

EL PERRO DEL TENIENTE

TEATRO

De: **Josep M. Benet i Jornet**

Dirección: **Pilar Valenciano**

Del 8 de febrero al 10 de marzo de 2024

Naves del Español. Sala Max Aub

CON

Beatriz Argüello	(Tres)
Fernando Delgado-Hierro	(Uno)
Roberto Enríquez	(Cuatro)
María Ramos	(Dos)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico	José Luis Raymond
Diseño de vestuario	Tania Tajadura
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Diseño de espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Diseño de videoescena	Elvira Ruiz Zurita y Álvaro Luna (AAI)
Ayudante de dirección	Fran Weber
Residente ayudante de dirección	Cristina Hermida

Una coproducción de **Teatro Español y Entrecajas SL**

SINOPSIS

Un hombre entra en un burdel buscando un nexo con su pasado, pero encuentra una realidad más sórdida... y quizá también lo que andaba buscando, mezclado con los restos del naufragio, encarnado en el cuerpo y la presencia de una prostituta.

Pero alguien mira.

Alguien que maneja los hilos: El perro del teniente.



EL PERRO DEL TENIENTE

SOBRE LA OBRA

Un burdel. Un lugar donde se compran cuerpos, donde se venden almas, donde miradas cómplices asisten impasibles al espectáculo de la transacción de placer a cambio de dinero.

Un lugar parecido a un teatro.

Personajes sin nombre que son unos “cualquiera” en cualquier lugar del mundo. Una historia que se repite día tras día en innumerables rincones del planeta, con un denominador común: la miseria que obliga a una parte a ser protagonista y el abuso de poder económico, militar y de estatus que hace protagonistas a otros.

Un lugar parecido a una perrera.

Un espacio de encierro, de violencia, de sometimiento, donde se da rienda suelta a los instintos como si de animales se tratase, como perros que pugnan por la supervivencia sin amo, sin mano que les dé de comer, sin correa que los ate. Perros que odian su condición servil dispuestos a cualquier cosa para extirpar ese estigma de su carácter.

Un lugar parecido al mundo.

Un mundo que reivindique la dignidad, la humanidad, que rechace la violencia y el abuso de poder y que otorgue al ser humano la divina providencia de inventar y contar historias para ser mejores.

Una patera en la que aventurarnos al mar de la narración para sobrevivir y salvaguardar nuestra memoria.



EL PERRO DEL TENIENTE

NOTAS DE DIRECCIÓN

Nunca conocí a Josep M. Benet i Jornet, a “Papitu”, y, sin embargo, lo recuerdo.

Lo recuerdo en el sentido original de la palabra recordar, lo paso una y otra vez del corazón a la cabeza, de la cabeza al corazón. Recordar, un verbo primordial para quienes nos dedicamos al teatro. Memorizar... y el miedo a quedarse en blanco.

La vida, a menudo, tiene un pésimo gusto a la hora de gastar bromas y se regodea en el sarcasmo, y con Benet se “pasó tres pueblos”. Fue en 2015 cuando Benet i Jornet fue diagnosticado de Alzheimer, desde entonces hasta 2020, año en que el autor falleció, paradójicamente, las páginas y páginas que con constancia escribió, en su cabeza, se fueron quedando en blanco. El niño que nació en los años cuarenta, en plena posguerra, y que un día decidió dedicarse a escribir para reflejar su tiempo, siempre consciente del valor del legado, consciente siempre del valor de la memoria... se fue quedando en blanco.

El autor que fue testigo de la desaparición de Wendy, de la revuelta de brujas, que escuchó la radio cuando hablaba de Franco, que escribió los olores, que experimentó el deseo, que amó en tiempos revueltos, que nos describió el paisaje, que bajó hasta el sótano, que nos acercó a las actrices y sus camerinos, que contempló a dos mujeres que bailaban, que se extendió en lo fugaz, que le prestó atención a las fantasías de un auxiliar administrativo, que se metió en un laberinto de hombres para encontrarse con un perro, el del teniente. Con todo ello...se fue quedando en blanco.

Uno de los personajes de su obra *Salamandra*, el Señor, dice: "El mundo de donde vengo, la música que tienen los nombres de las cosas en el mundo de donde vengo, desaparecerá. Su mundo ... No sé cuál será, pero tendrán uno y, cualquiera que sea, no debe desaparecer. Que esto no ocurra. Que su mundo no desaparezca. Alguna vez, si te parece, habla a nuestro hijo del lugar de donde yo venía. Para que sepa que existieron otros universos y que defienda lo suyo".

Benet supo que no somos nada sin memoria, que todo cambia y que es importante aprender de las lecciones del pasado, es fundamental el legado.

El 6 de abril de 2020, en una nueva paradoja de la vida, uno de los acontecimientos históricos más relevantes de los últimos tiempos, la Covid-19 se llevó de madrugada a nuestro autor haciéndolo protagonista del episodio histórico que se cebó con demasiadas mujeres y hombres de su generación.

Pilar Valenciano

SOBRE EL AUTOR

Josep Maria Benet i Jornet (Barcelona, 1940 – Lleida, 2020) está considerado uno de los dramaturgos más reconocidos del país y uno de los principales renovadores del teatro catalán. En 1963, con solo 23 años, debutó con *Una vella, coneguda olor*, una pieza por aquel entonces rompedora por su tono realista, que acercaba el teatro a la Barcelona del momento y que le hizo merecedor del Premio Josep Maria de Sagarra. Escribió más de cuarenta piezas teatrales, traducidas a una docena de idiomas, que recogen las preocupaciones cotidianas de la sociedad catalana, y sus éxitos *E.R* y *Testament* fueron adaptados al cine por el recientemente fallecido Ventura Pons. También es el responsable de algunas de las series más emblemáticas de la televisión catalana, como *Poble Nou*, *Nissaga de poder* o *Ventdelplà*. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro (1995), la Creu de Sant Jordi (1997), el premio de la Institució de les Lletres Catalanes de guiones audiovisuales (1998), el premio Max de Honor (2010) y el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2013). En 2010 publicó sus memorias, *Material d'enderroc* (Edicions 62).

Pilar Valenciano

Dirección



Formada en dirección escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (200-2005).

Como directora, destacan sus trabajos: *The Taming Of The Shrew* de W. Shakespeare para la National School Of Drama de Nueva Delhi en colaboración con el Instituto Cervantes 2018; *Pericles* de Shakespeare, estrenado en el Festival de Clásicos de Alcalá 2017; *Entremeses barrocos* en la CNTC 2011-2012; *La esclusa* de Michael Azama 2012 y *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, estrenado en el Círculo de Bellas artes 2009.

De 2020 a 2023, es técnico de gestión artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero en el equipo de dirección de Natalia Menéndez realizando funciones de coordinación artística así como de ayudantía de dirección en los montajes *Uz, el pueblo, Queen Lear, Despierta, El salto de Darwin, Las dos en punto y Alegría Station*.

En el Teatro Español colabora, además, como ayudante de dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente durante el periodo en el que este está a cargo de la dirección de la institución (2014-2016) en los montajes *Pingüinas* y *Numancia*.

Forma parte del equipo de dirección como ayudante de la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante el mandato de Eduardo Vasco (2005-2011) con directores como el propio Eduardo Vasco, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro o Juan Carlo Pérez de la Fuente en montajes como *La estrella de Sevilla, El curioso impertinente, Un bobo hace ciento* y *Tragicomedia de Don Duardos*, entre muchos otros.

Como ayudante de dirección trabaja, además, en la empresa privada con compañías como: Teatro Kamikaze, Secuencia 3, Euroscena, Pérez de la Fuente Producciones, Noviembre Teatro y Masfield, entre otras, y con directores como Emilio Gutiérrez Caba, Israel Elejalde y Chema Cardeña.

Roberto Enríquez
Interpretación (Cuatro)



(1968, Fabero, León). Los primeros estudios los cursa en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Recién licenciado se traslada a Madrid para incorporarse al elenco de *Hamlet*, protagonizada por José Luis Gómez, en el Centro Dramático Nacional. Ahí permanecerá cinco años más, interpretando otros grandes textos como *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán. Simultáneamente cursa estudios durante tres años en el Laboratorio de William Layton. Más adelante también estudiará cuatro años en El estudio del actor de J.C. Corazza y otros tres años con Augusto Fernandes.

En teatro ha trabajado con directores como Tomaz Pandur, Andrés Lima, Miguel del Arco, Blanca Portillo, J.C. Plaza, Carme Portacelli, Luis Luque o Laila Ripol, entre otros, encarnando personajes como Fausto de *Goethe*, Torvald de *Casa de Muñecas 2*, Treplev de *La Gaviota*, Don Juan de *Don Juan: Príncipe de las tinieblas*, Mangiacaballo de *La rosa tatuada* o Leonardo de *Bodas de sangre*.

En el mundo de lo audiovisual se estrena en títulos como *Marta y alrededores* de Nacho Pérez en cine y en la serie *Colegio Mayor* de TVE.

Fue nominado al Goya como Mejor Actor Revelación por *El alquimista impaciente*, dirigida por Patricia Ferreira con quien vuelve a trabajar en *Sé quién eres*. Entre otras películas, ha participado en *AzulOscuroCasiNegro* y *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo, *Nubes de verano* de Felipe Vega, *Vidas pequeñas* de Enrique Gabriel, *Los Borgia* de Antonio Hernandez.

En televisión ha participado en series como *El embarcadero*, *Vis a Vis*, *Gigantes*, *Quart*, *Pepa y Pepe*, *La cocinera de Castamar* o *El desorden que dejas*, entre otras. Por sus trabajos en televisión ha sido premiado como Mejor Actor por la Unión de actores en *Hispania* por Viriato y en *La señora* por el Marqués de Castro.

Beatriz Argüello

Interpretación (Tres)



Actriz con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías. Estudia interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, institución de cuya primera promoción de actores forma parte. Se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial. Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos.

Como directora, ha dirigido *Estaciones de Isadora* de Hugo Pérez de la Pica en el Teatro Español y *El caballero encantado* de Galdós en los Teatros del Canal, en la que también participa como intérprete.

Como actriz ha trabajado en textos de autores clásicos y contemporáneos, con directores como Lluís Homar, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Miguel del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Blanca Portillo, Marco Carniti, José Pascual, Eduardo Vasco, Carlos Aladro, José Pascual, Carlos Marchena, Luis Ramírez, Götz Loepelmann, Ángel Gutiérrez, Natalia Menéndez o Jesús Salgado, para la CNTC, el CDN, el Teatro Español, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de La Abadía o la RAE. Además de en obras de texto, participa también en zarzuelas y musicales.

En 2016 recibe el Premio Miguel Mihura a la mejor actriz de teatro.

En cine ha trabajado en *A cambio de nada* de Daniel Guzmán, *Báilame el agua* de Josteo San Mateo, *Copenhague* de Luis Ferrández, *¿Quién es Florinda Bolkan?* de Rubén Torrejón y *Filis a Demofonte* de Diego Herranz.

Y en televisión, en *Bosé*, *Cuéntame cómo pasó*, *Amar es para siempre*, *La que se avecina*, *Servir y proteger*, *El Rey*, *Victor Ros*, *Carmina*, *MIR*, *Hay alguien ahí*, *El Comisario*, *Un lugar en el mundo*, *Mi teniente*, *Robles*, *investigador*, *Hospital Central*, *Petra Delicado*.

Fernando Delgado-Hierro
Interpretación (Uno)



Se licencia en Interpretación textual en la Resad en 2013. Participa después como actor en varios montajes de Pablo Messiez (*La distancia*, *Bodas de Sangre*, *He nacido para verte sonreír*), con Juan Ceacero (*Iliria*, *Comedia fallida*), Julio Provencio (*Cuando caiga la nieve*) o con la compañía Grumelot (*El verano*, *Scratch*).

Ha participado activamente en varios procesos como creador, con la compañía Los bárbaros en *Algo está pasando*, con la asociación Vértico en los montajes *El verano* y *Scratch* de Grumelot y en las colaboraciones con Juan Ceacero, de entre las que cabe destacar *Los Remedios*, pieza de cuyo texto es autor y por la que recibió el Premio Max 2021 a Mejor autoría revelación.

Como director se ha embarcado tanto en proyectos de carácter eminentemente textual, en el caso de *Pasaporte* de Javier Sahuquillo, como en obras multidisciplinares como *La casa. Una casa*, más cercana a lo plástico y lo performativo. Su última obra como director de escena es *El mal de la montaña*, en codirección con Francesco Carril, que puede verse en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español en febrero de 2022.

Además, compagina su investigación teatral con su faceta de creador audiovisual, campo en el que es autor de la serie *Diplarama*. En cine, ha trabajado como actor en la película *Violeta no coge el ascensor* de Mamen Díaz.

María Ramos
Interpretación (Dos)



María nace en Sevilla, un 31 de diciembre. Fusiona en su arte la pasión andaluza con la riqueza de sus raíces árabes. Su formación en la prestigiosa Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y en el Laboratorio de Cine se complementa con su aprendizaje internacional en Madrid y Londres, bajo la tutela del renombrado coach Bernard Hiller.

En cine, María se ha destacado como protagonista en la película *8 apellidos marroquíes*, dirigida por Álvaro Fernández Armero, un éxito de taquilla.

Su versatilidad se refleja en sus roles en *Una vida entre dos aguas*, *La luz con el tiempo dentro* y *Maldita venganza*. Además, ha brillado en cortometrajes como *La piel del cordero*, *Amor y Self-service*, demostrando su habilidad en narrativas breves y potentes.

En teatro, María se prepara para protagonizar la obra *El perro del teniente*. Reconocida en producciones del Centro Dramático Nacional, ha dejado su huella en *400 días sin luz* y ha brillado en obras del Teatro Español y del Teatro Nacional de Cataluña, como *A nosotros nos daba igual* y *Galdós: sombra y realidad*. En *Divinas palabras* y producciones como *La dama de blanco* y *En cadena* de su propia compañía, María ha demostrado su capacidad para interpretar una amplia gama de personajes complejos.

En la pantalla chica, María ha tenido roles significativos en series de renombre como *El Cid* de Amazon Prime, *Malaka*, *Fugitiva* y *Centro médico* de TVE, y *Mía es la venganza* y *Los nuestros II* de TV5 Mediaset. Su versatilidad se extiende a su protagonismo en *Entre olivos* y su debut en *El príncipe*.

María Ramos habla con fluidez español, árabe e inglés. Comprometida con la evolución continua, busca proyectos que desafíen y expandan su expresión artística. Su enfoque en llevar historias auténticas y emocionantes al público define su trayectoria.