



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

22 febrero ~ 24 marzo
Sala Margarita Xirgu

Run baby run

Texto **Fátima Delgado**
Dirección **Jana Pacheco**

Con **Alba Loureiro, Camila Bossa, Celina Fernández Ponte**
y **Daniel Méndez**

Una coproducción de **Teatro Español, Centro Dramático Galego (CDG), Meninas Teatro y Proversus**

teatroespanol.es



MADRID

RUN BABY RUN

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid



RUN BABY RUN

TEATRO

Autora **Fátima Delgado**

Dirección **Jana Pacheco**

Del 22 de febrero de 2024 al 24 de marzo de 2024

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Con **Alba Loureiro, Camila Bossa, Celina Fernández Ponte y Daniel Méndez**

Diseño de espacio escénico **Alessio Meloni**

Diseño de vestuario **Pier Paolo Álvaro y Roger Portal Cervera**

Diseño de iluminación **Juan Gómez Cornejo (AAI)**

Diseño espacio sonoro **Fernando Epelde**

Coreografía **Greta García**

Confección de vestuario **Pier Paolo Álvaro y Roger Portal Cervera** con la colaboración
de **Entretejiendo Vicálvaro**

Ayudante de dirección **Vicky Peinado Vergara / Laura Míguez**

Asesoría y colaboración dramática **Saida Santana**

Asesoría deportiva **Raúl Sánchez García**

Asesoría Entroido (Carnaval): **J. G. Rodicio.**

Ayudante de escenografía **Dita Segura, Giulia Sgró**

Residentes de ayudantía de dirección Teatro Español **Cristina Hermida**

Distribución: **Isis Abellán (Proversus)**

Ayudante de producción: **Daniela Schmidt**

Una coproducción de **Teatro Español, Centro Dramático Galego (CDG), Meninas
Teatro y Proversus**

RUN BABY RUN

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Escrita por Fátima Delgado y dirigida por Jana Pacheco, *Run baby* aborda la discriminación de género dentro del deporte. Ambientada en el Carnaval gallego, plantea una reflexión sobre cuanto se puede llegar a luchar sin traicionar los propios principios.

SINOPSIS

Alba es una atleta de éxito que lucha por conseguir la victoria y entrena duro para ello. Es la favorita al podio, pero su carrera se verá truncada por un hecho inesperado. Unos meses antes de los Juegos Olímpicos, la deportista es apartada de la competición oficial.

Para Alba correr es respirar y, en ese momento, su mundo se desmorona. Acompañada por su inseparable entrenadora se verá en una encrucijada en la que lucha por cumplir su sueño sin renunciar a su identidad.



RUN BABY RUN

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

PUESTA EN ESCENA

El deporte está marcado por las instituciones, la política y la sociedad en que vivimos y por tanto reproduce las jerarquías, roles y estereotipos vinculados a ellas. Desde la puesta en escena el propósito es reflexionar sobre la aceptación social de la diversidad de los cuerpos, que cuestiona el binomio hombre-mujer, masculino-femenino, lo normativo en cuanto al cuerpo de la mujer, a lo que se entiende como “femenino” y, por tanto, pone en tela de juicio las categorías deportivas.

En la propuesta de dirección se trabaja la plástica escénica en co-diseño con los artistas. La escenografía, la iluminación, el vestuario, las coreografías y el espacio sonoro dialogan entre sí para crear una dramaturgia visual en conjunción con el texto. El espacio escénico diseñado por Alessio Meloni permite generar una puesta en escena donde el realismo mágico nos sumerge en una atmósfera onírica. Por otro lado, hemos investigado en el folclore y el carnaval gallego gracias a la música de Fernando Epelde, que activa el movimiento escénico del baile popular. Las coreografías, diseñadas por Greta García, se plantean como un universo festivo y gamberro donde el entrenamiento deportivo y el folclore gallego se fusionan. Por último, hemos recuperado el aspecto más telúrico de la cultura gallega a través de la reinterpretación de traje típico del carnaval, diseñado por Pier Paolo Álvaro y Roger Laporta y la iluminación de Juan Gómez Cornejo.

La directora Jana Pacheco, gracias a la residencia artística La Nave del Duende, desarrolló un trabajo de investigación actoral junto a las actrices Alba Loureiro, Camila Bosa, Celina Ponte y Daniel Méndez, para desvelar un universo poético donde realismo y animalidad nos conecta con la naturaleza atlántica gallega y la espiritualidad de brujas y meigas.

Por último, la mitología griega, encarnada por los personajes de Niké, Atalanta y Cronos aparece en la escena como un espacio onírico que permite a los personajes liberar su subconsciente y mostrar sus miedos e inquietudes gracias a la escenificación de sus sueños.

DRAMATURGIA

El proyecto nace con una idea que Fátima Delgado lleva al programa de Mentorías de la Liga de Mujeres Profesionales del Teatro, donde Saida Santana actúa como mentora y Fátima como “Telémaca”. Juntas comienzan un proceso de investigación contando con la asesoría de sociólogos del deporte como Raúl Sánchez García, quien en su libro “Las cuatro heridas del deporte moderno” (2020) analiza casos de diferentes atletas con cuerpos y capacidades diversas que han sido discriminadas en su trayectoria profesional al ponerse sus cuerpos en cuestionamiento.

Posteriormente, Fátima Delgado participa en el taller de dirección escénica “Construir el edificio” impartido por Carlos Tuñón en el Teatro Pavón Kamikaze, donde escribe una primera aproximación de la obra. Finalmente, *Run baby run*, termina de escribirse gracias a las Ayudas de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid para la Creación y desarrollo de las artes escénicas 2018.

El interés está en reflexionar sobre los patrones de género tradicionales. En los últimos años han sido varias las atletas que han sido vejadas y discriminadas, obligadas a medicarse u operarse para bajar su nivel de testosterona y así poder competir legalmente en la categoría femenina. Queremos hablar sobre la discriminación de una persona con un cuerpo diverso, fuera de la normatividad.

La obra está ambientada en torno al folclore gallego: el Carnaval (Entroido), dónde criaturas particulares (peliqueiros) esconden su identidad bajo una vestimenta extraña y castigan a los no disfrazados, y lo telúrico gallego que conecta con un mundo onírico que tiene en los bosques atlánticos su emplazamiento natural.

RUN BABY RUN



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

JANA PACHECO. Directora de escena y dramaturga visual



Dramaturga, directora de escena y mediadora cultural. Licenciada en Dramaturgia y Dirección de escena en la RESAD e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Cursó el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM. Se especializa en Dramaturgias de la Imagen y proyectos colaborativos cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín. **Como directora**, ha estrenado obras teatrales basadas en la visibilización y la genealogía de mujeres como *Camille* (Teatro de la Puerta Estrecha, 2014, Madrid), *La tumba de María Zambrano -pieza poética en un sueño-*, con autoría de Nieves Rodríguez Rodríguez, (2018) o *Rosario de Acuña. Rafagás de Uracán* de Aursión Bernardez (Teatro Valle-Inclán, Centro Dramático Nacional, 2018), *Justo antes del Aleteo* (Cuarta Pared, 2019), *Run baby Run* de Fátima Delgado (2023). Trabaja también en proyectos inclusivos y feministas cuyo propósito es promover la accesibilidad y la igualdad en la cultura como *Proyecto 30/ Bosquejo de Alturas* (Museo Nacional Reina Sofía / Festival Ellas Crean, 2023), *¡Mujeres! A la asamblea* (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, 2021) *Deseo luego existo* (Programa 21 distritos - Ayuntamiento de Madrid y Museo Carmen Thyssen de Málaga, 2021) *Parpadeos* (Centro de Arte Museo Nacional Reina Sofía, 2019).

Como dramaturga ha recibido la ayuda a la creación Teatral por su texto *Remedios Varo: Mujer Alquimia* (2017) la beca de Dramaturgias Actuales (Inaem) por *Semillas de algodón*, el segundo premio de Teatro de Títeres y objetos Francisco Nieva por *Pertenencias* (2023) y ha recibido dos años consecutivos la Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura por sus textos *Pentimenti* (2022) y *La comedora de letras* (2023) y ha trabajado en piezas de danza como *Julietas y Romeos*, de la cia LaMov, estrenada en el Auditorio de Zaragoza en 2022.

Como pedagoga imparte talleres relacionados con la Dramaturgia Visual, la Performance y el Teatro Accesible en la escuela online El Palomar, que ella misma dirige, y en instituciones públicas o universidades como la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía), La UMA (Universidad de Málaga), o la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

RUN BABY RUN

FÁTIMA DELGADO. Autora



Fátima Delgado es dramaturga, actriz y poeta. En sus creaciones escénicas el folclore gallego se convierte en ritual, una vuelta al origen desde un prisma poético. Licenciada en Filología Inglesa por la USC y Universidad de Manchester, con máster en Lingüística.

Como dramaturga en 2023 es seleccionada para el Laboratorio de creación de Galicia de escritura teatral de la Fundación SGAE para escribir *A filla do Corolo*. Obtiene la Beca ETC unipersonales del Teatro La Cuarta Pared, Madrid (2022) para su proyecto *Paleontoloxía* y la Ayuda para la creación de textos teatrales de la CAM (2018) para escribir *Run baby run*. Finalista en la Residencia dramática del CDN en 2020 y 2023.

Con su compañía Meninas teatro escribe y actúa en obras como *O tío Florencio* (2022), *Avón llama a tu puerta* (2016), *No sin mi libro* (2015) y *Androsex* (Sala Triángulo, Madrid, 2013).

Es actriz en múltiples obras de teatro como *Maleca* de Víctor Sánchez Alonso (Fiesta del Corral de Cervantes, Madrid, 2019). Actriz y asesora dramática en *Servir* (Instituto Francés, Madrid, 2023), codramaturga y actriz en *Mi verano en burkini* (2021) y *Tsunami* (Festival Noches del Ramadán, Madrid, 2018), últimas producciones de la compañía La Méduse que comparte junto a la creadora francesa Tatiana Carel.

Tiene tres libros de poesía publicados: *Ouveos/Aullidos* (2020), *Ninfoloética* (2018) y *Vestida de domingo* (2011). Con sus espectáculos de poesía escénica actúa en festivales de poesía de Nueva York, México, Madrid, Ourense y Vigo.

ALBA LOUREIRO. Actriz



Alba Loureiro, nacida en Lugo en 1988, comienza su camino en las artes escénicas desde muy temprana edad de la mano de Paloma Lugilde en su ciudad natal. Con 18 años se marcha a Dinamarca para estudiar con Isabel Úbeda y otros maestros del Odin Teatro en la Herning Hojskole. De regreso a Galicia, se forma con maestros como Vicente Fuentes o José Piris e inicia su carrera profesional con Palimoco Teatro, Matarile Teatro, y la compañía de teatro de objetos Os Monicreques de Kukas.

Su periplo en Madrid comienza en 2010, donde culmina sus estudios en Interpretación Gestual en la RESAD en 2014. A partir de entonces en Madrid destaca su trabajo con la Cía. del Señor Smith, dirigida por Pedro Casas, en obras como *Piel del lagarto* y *La noche del señor Smith*, así como en TeatroLAB, protagonizando *Ding Dong* y *Proyecto Edipo* de Gabriel Olivares, o bajo la dirección de Carlota Ferrer en *Hacia la belleza*.

Su versatilidad la lleva de vuelta a Matarile en *El cuello de la jirafa* y *Daimon* y la *Jodida lógica*, así como a nuevos proyectos como *Peregrinos* de Teatro Kamikaze y Voilà Producciones, o *Macbeth* de Víctor Conde y Amaya Galeote. Con *Katana* de Paco Gámez, finalista a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios MAX 2022, gana el Premio a Mejor Actriz en el Festival Internacional de Teatro Vegas Bajas en 2021.

Recientemente ha trabajado para el Centro Dramático Gallego bajo la dirección de Marta Pazos en *Ás oito da tarde cando morren as nais*, premiada en los MAX 2023. Ahora la veremos estrenarse en el Teatro Español como protagonista de *Run baby run*, una coproducción con el CDG.

CAMILA BOSSA. Actriz



Actriz de teatro, tv y cine. Nacida en Bogotá. Con 8 años viene a Madrid.

Licenciada en Arte Moderno y Contemporáneo, durante sus estudios universitarios marcha a vivir a Santiago de Compostela. Allí comienza su formación y trayectoria como actriz iniciándose en el Teatro Universitario.

Siempre volcada en la formación, asiste a multitud de cursos, monográficos y entrenamientos actorales tanto de cuerpo, interpretación, voz como en trabajo frente a la cámara con grandes profesionales del sector.

En 1998 arranca su carrera profesional en la serie *Mareas Vivas* de la Televisión de Galicia que supuso un espaldarazo para todo el elenco ya que obtuvo datos históricos de audiencia. A partir de ahí se convierte en una actriz habitual en múltiples series (*Matalobos*, *As leis de Celavella*, *Hospital Real...*), en telefilmes como protagonista (*A mariñeira*, *Fútbol de alterne*) y en numerosos programas de esa cadena.

También trabaja en cine en películas como *Heroína*, *El año de la garrapata*, *18 Comidas*, en incontables cortos, series webs y en series nacionales como *Hospital Central*, *Piratas*, *Cuestión de sexo*, *Vivir sin permiso*, *El desorden que dejas...*

En teatro trabaja desde finales de los 90 en el CDG, Cia. Pilar Pereira, y el espectáculo de cabaret, *Malos hábitos*.

Últimamente desarrolla varios trabajos en el teatro. En 2022 participa bajo la dirección de Marta Pazos en *Ás 8 da tarde, cando morren ás nais* del Centro Dramático Galego, trabajo por el que estuvo nominada en los premios María Casares de Teatro de Galicia.

Este año compagina dos obras, *Run Baby Run* (Meninas Teatro) y *Testosterona*, (Malasombra Produccións) ambos con papeles protagonistas.

Ha recibido múltiples premios por su trabajo, destacando 3 premios Mestre Mateo de la Academia audiovisual de Galicia y premios en Italia y Portugal por sus papeles en cortometrajes y telefilmes.

CELINA FERNÁNDEZ PONTE. Actriz



Celina Fernández Ponte (Vigo, 1995). Formada en Técnicas de la Representación en la Scuola Conia dirigida por Claudia Castelluci (Premio Leone d'Argento Biennale di Venezia 2020). Egresada de la ESAD de Galicia por la Especialidad de Interpretación Gestual. Complementa su formación en interpretación en la Universidad Jamu (República Checa). Adquiere la Maestría por la URJC en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales. Máster en Dirección Escénica Contemporánea de titulación propia

dirigida por Carlos Tuñón (*Los números imaginarios*). Completa su formación con el Taller de Dramaturgias Visuales dirigido por Jana Pacheco (2019). También participa de la coreografía *All'inizio de la città de Roma* dentro del taller *Esercitazione Ritmiche* (Teatros del Canal 2020). Acaba todos los cursos de la Escuela Municipal de Teatro de Vigo desde el año 2002. Combina sus estudios con una amplia formación en técnicas del cuerpo y el movimiento de la mano de: Poliana Lima, Nir de Volff (*Total Brutal*), *The Farmer in the cave*, Pierre Nadaud, Minako Seki, Hisako Horikawa, Syv Bruzeau. *Mar Navarro*, José Piris, *Forced Entertainment*, Nieves Correa... Se forma en dramaturgias visuales y performance con Jana Pacheco, Vanesa Sotelo y Abel Azcona.

Trabaja como ayudante de dirección de la compañía *Vuelta de tuerca*. Entre sus últimos trabajos destaca *Los versos libres* dirigida por Juanma Romero Garriz y *Transoceánicas* dirigido por Cristina R. Cejas. Es directora del colectivo de creación *Las vivo*, que participa dentro en las Asesorías de Creación Escénica con estreno dentro del festival *Abril Imaginario 2024*.

Como actriz ha participado en coproducciones para el Centro Dramático Galego (*#Camiños de ButacaZero*) y ha colaborado con el CDN (lectura dramatizada de *Supernormales*). Residió durante un año en el CC Conde Duque Madrid bajo la mentoría de *Sleepwalk Collective*. Durante ese tiempo participa de más de 4 espectáculos de naturaleza experimental. Su espectáculo *Artista, minera y torera* fue seleccionado para el Festival *Surge Madrid 2021*. Participa en Festivales Nacionales como *Noche Scratxe*, *MITFC* o la VIII edición del *Cenit Sevilla*. Participa con *Inherente Teatro* en *Mulleres en Acción* y el Festival *85c*. Participa del espectáculo *El Águila* financiado por el INJUVE, en colaboración con Conde Duque Madrid y Teatro de la Abadía.

Es directora artística y gestora de *#Acciona* o rural programa de la Diputación de Pontevedra. Como gestora trabaja en el departamento de dirección artística del Teatro del Barrio como ayudante dentro de las prácticas del Máster en Gestión de la URJC. Ha sido ayudante de producción del nuevo espectáculo de A Panadaría (*As que limpan*) para el CDN. Actualmente acompaña proyectos desde la distribución y asesoría en la producción de artistas como Laura Iturralde o Xavier Magalhães.

RUN BABY RUN

DANIEL MÉNDEZ VELOSO. Actor



Intérprete gallego, llega a Madrid en 2003 para estudiar en la Escuela de Interpretación de Jorge Eines. Al terminar su formación funda, junto a otros integrantes, funda la compañía Tejido Abierto Teatro, vinculada a la escuela. Durante los siguientes años participa en montajes como *Tejido Abierto*, *Tejido Beckett* (festival de otoño en el Teatro Español, 2010), *RIII – La Tragedia de Ricardo III* (Teatro Español, 2011), *Bodas de Sangre* (CDN, 2013) o *Peer Gynt* (Teatro Infanta Isabel, 2017) todas dirigidas por Jorge Eines.

También trabaja con la directora Jana Pacheco en montajes como *Las Espigas del Sueño* (RESAD, 2017) o *La Tumba de María Zambrano* (CDN, 2018) entre otros.

Podemos verle en largometrajes como *Días azules*, de Miguel Santesmases, *Berserker*, de Pablo Hernando, *syd. Efectos que dejan de ser digitales con el tiempo* o *El Tiempo Libre*, ambas de Fernando Epelde. Cortometrajes como *Vagón 9*, *Acto Primero* o *Socialmente Muertos*, de Sergio Milán, *El Malentendido* de Samuel Rotter y Carolina Perelman o *Tristantonio* de Coré Ruíz, pendiente de estreno.

Parte de su carrera se centra en trabajos como actor para SFX MakeUp y animatronics. *El Callejón*, largometraje de Antonio Trashorras o *Reyes Contra Santa*, de Paco Caballero; series como *Museo Coconut* y *Capítulo 0*, de Ernesto Sevilla, o anuncios publicitarios para diferentes marcas donde se ha convertido en entes fantásticos, animales o seres de pesadilla.

JUAN GÓMEZ CORNEJO. Diseño de iluminación



Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico.

Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes 2023.

En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones.

Entre otros ha recibido cuatro Premios Max, cinco premios ADE, Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha. En el 2011 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores/as de Teatro, Danza, Ópera, Zarzuela, Musicales, en teatros públicos y privados de prestigio.

Ha representado a España en la Exposición Fragments, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma.

Colabora habitualmente como profesor en el Master de Creación Teatral, impartido en la Universidad Carlos III y dirigido por Juan Mayorga.

Entre sus últimos trabajos podemos citar:

Billy Elliot, West Side Story y Matilda para Som Produce. *La dolores y Pan y Toros* para el Teatro de la Zarzuela. *La Dorotea y Edipo* para el Teatro Español. *Macbeth* para el CDN. *La bella Otero* para él BNE. *Company* para el Teatro del Soho de Málaga. *Las horas vacías y El abrecartas* para el Teatro Real. *El vergonzoso en palacio, El príncipe Constante, Lo fingido Verdadero y El burlador de Sevilla* para la CNTC. *Las guerras de nuestros antepasados* para el Teatro Bellas Artes, Pentación.

ALESSIO MELONI. Diseño de espacio escénico



Escenógrafo, figurinista y docente italiano afincado en Madrid. *Premio Max y Premio Godot al mejor espacio escénico 2023 por La cabeza del dragón (CDN)*. Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Director y Docente del Curso de escenografía DIIVANT Profesor de escenografía. Masterclass en Master de iluminación dirigido por Luis Perdiguero_IED Y DIIVANT. Avalado por más de 100 proyectos, ha diseñado escenografías y vestuarios para directores como Miguel del Arco, Adriana Ozores, Juan Margallo, Josep María Mestres, Pablo Remón, Fernando Soto, David Serrano, Carolina Román, Paloma Pedrero entre otros o para autores como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, Nieves Rodríguez, Felix Estaire, entre otros. Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como *Danzad Malditos e Historias de Usera* (ambas ganadoras de un Premio Max), *Numancia*, *Jauría*, *Por Arthur* y *Una vida americana*, por la que fue Nominado en los Premios Max. También recibió una nominación en los premios Musical Broadway World por *Drac Pack*. Actualmente compagina la docencia con los diseños para teatro, ópera, musicales y audiovisual.

ÚLTIMOS TRABAJOS

Los Pálidos. Dirigida por Lucía Carballal. Sala F. Nieva. CDN / Teatro Valle Inclán. Madrid
Amistad. Dirigida por Jose Luis G.Pérez. Sala Fernando Arrabal. Matadero. Madrid
Amaeru. Dirigida por Carolina Román. Sala Negra. Teatros del Canal. Madrid
Soledad. Dirigida por Selu Nieto. Sala Cuarta Pared. Madrid
Columpios. Dirigida por Jose Troncoso. Sala Princesa. CDN. Teatro M Guerrero. Madrid
La Florida. Dirigida por Victor Sánchez. Sala Max Aub. Matadero. Madrid
Life is a dream. Dirigida por Declan Donnellan. Teatro Lope de Vega. Sevilla y Teatro Clásico.
La cabeza del Dragón. Dirigida por Lucia Miranda. Teatro María Guerrero. CDN
El año Picasso. Dirigida por Miguel Cuerdo. Museo Reina Sofía
El Misántropo. Dirigida por Carol López. Festival de Mérida. P Teatro F.Fernán Gómez.
Dolores. Dirigida por Selu Nieto. Sala M. Xirgu. Teatro Español. Madrid.
Sweet Dreams. Dirigida por Alberto Velasco. Nave73 Madrid.
Ladies football club. Dirigida por Sergio Peris Mencheta. Sala verde. Teatros del Canal.
Blast. Dirigida por Teatro envilo. Sala principal. CDN. Teatro M Guerrero. Madrid.
Atra Bilis. Dirigida por Alberto Velasco. Dos Hermsanas 14 . Teatro Infanta Isabel. Madrid.
L'Oreneta. Dirigida por Josep María Mestres. Teatro Villarroel. Barcelona.
La Infamia. Dirigida por Jose Martret. Sala Max Aub. Teatro Matadero. Madrid.
Ojos que no ven. Dirigida por Carles Alfaro. Teatro Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Ø Las Troyanas. Dirigida por Adriana Ozores. Compañía Nacional Teatro Clásico . Sala Tirso.

RUN BABY RUN

PIER PAOLO ÁLVARO. Diseño de vestuario



Consolidado en la escena española como director artístico de vestuario y espacio escénico. *Premio Max al mejor diseño de vestuario 2023 por *As oito da tarde cando morren as nais* (CDG)*. Estos son algunos de sus últimos trabajos:

La vida de los animales. Teatro Español. Dirección Pepa Gamboa. Texto Lola Blasco; *Twist*. Circo Price. Dirección Marta Pazos; *Don Juan Tenorio / Don Juan de Alcalá 2.0* - Alcalá de Henares. Dirección: Pepa Gamboa; *SAFO*. Festival de teatro Clásico de Mérida 2022. Dirección Marta Pazos

Republica De Roma. Dirección José pascual; *El misántropo*. Festival de Teatro Clásico de Mérida 2022. Dirección Carol López; *As 8 da tarde cando morren as nais*. Dirección Marta Pazos; *Lo fingido verdadero*. Teatro Clásico. Dirección Lluís Homar; *La comedia de las maravillas*. Teatro Clásico. Dirección Lluís Homar; *Je Suis Narcisiste*, Opera - Dirección Marta Pazos, Co-producida por Teatro Real / Teatro Español / Teatre Lliure De Barcelona Y Opera De Buxaca; *Linda vista*, de Tracy Letts - Dirección José Pascual, CDN, Talycual Producciones / Pentación Producciones; *La culpa*, de David Mamet, Dirección Juan Carlos Rubio, Talycual Prod. / Pentación

FERNANDO EPELDE. Música y espacio sonoro



Entre sus trabajos recientes se encuentran algunos espacios sonoros y musicales interpretados en producciones del Centro Dramático Nacional, eventos performáticos, bandas sonoras para televisión y cine. Como dramaturgo *obtiene la Residencia dramática del CDN 2023/2024*. Su trabajo destaca por la música en directo que interpretaba formando parte de la compañía gallega Voadora, junto a los músicos Hugo Torres y José Díaz, así como su trayectoria estrictamente musical en formaciones como Modulok, Spam o, actualmente, proyectos experimentales de naturaleza ligeramente diferente como Chisme o PROPP. En este ámbito, Fernando lleva años trabajando con el sello discográfico Raso Estudio, encargado de publicar los trabajos de Parquesvr o Baiuca entre muchos otros.

Como músico, Fernando estuvo nominado a los Premios María Casares, ganó el Demo Project de Radio3 con la banda Modulok y disfrutó de diversas becas de creación musical

RUN BABY RUN

como las que otorga Red Bull Academy, Matadero Madrid o Sound-Off. Además, ha recibido reconocimiento nacional como dramaturgo y es autor de tres películas independientes.

Fernando es el libretista de la ópera *A Amnesia de Clío*, realizada en colaboración con el compositor Fernando Buide y la directora de escena Marta Pazos.

ALGUNOS TRABAJOS - MÚSICA Y ESPACIO SONORO

2021 – Dr. Guillotin – Música e Espazo Sonoro – (En producción)

2021 – El tiempo libre – Cinema – Música orixinal (En posproducción)

2021 - #2PILGRIMS – RedRum Teatro - Alex Sampayo - (En producción)

2021 – Me daba estos pendientes – BSO e Espazo Sonoro. (Sala de Arte contemporáneo de Tenerife)

2021 – Publicación – Single - “Tonya Harding” - Técnicas y Procedimientos

2020 – BSO e Espazo Sonoro -Rebel Garden

2020 – BSO e Espazo Sonoro – Mal Avenida

2020 – Veneno Sexy – Ojo Último

2020 – Publicación CHISME – Todo es ficción – Raso Estudio

GRETA GARCÍA. Coreografía



Bailarina y coreógrafa. Premio “El Ojo crítico” 2023 de Teatro (RNE). Obtiene el Premio a Mejor Intérprete Femenina en el FICT, Bucarest 2016. Beca para una coreógrafa en el programa DanceWEB 2017 - Life Long Burning Viena (Austria), Premios FETEN y Lorca 2018 a Mejor Espectáculo de Calle por *Rojo estándar* y Premio ACA 2019 Mejor Espectáculo de Circo Petite. Grado Profesional en Danza Clásica. + Formación en el Centro Andaluz de danza de 2010/2013. Ha ido formándose como clown, con Christophe Tellier, Fanny Giraud y asistiendo a la Escuela de Philippe Gaulier en Etampes. Ha trabajado en obras para la infancia como *¿Cuál es mi nombre?* de Cía. DateDanza que recibió el Premio FETEN. Ha sido intérprete en *¿Qué haré yo con esta espada?* de Angélica Liddell estrenada en el Festival de Aviñón y actualmente como bailarina ocasional en *Madre*. Colabora asiduamente con la artista plástica y su madre, Anna Jonsson, en diversas obras y performances, en 2020 decidieron establecerse como colectivo artístico con el nombre de Greta&Anna y estrenan *Mi madre muerta* en el Teatro Central. Fue parte del equipo LUDO Circus Show , su primer trabajo circense, que recibió varios premios. Y fundó junto al artista de circo, Darío Dumont, la compañía Lanördika en 2017, creando el espectáculo *Rojo estándar* que lleva desde entonces girando nacional e internacionalmente en calle y en sala. En 2021 participa como bailarina en la nueva película de Paco León y presenta la Gala del Festival de Cine Europe

RUN BABY RUN

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

de Sevilla junto a su hermana Ingrid. Además, en 2021, se estrena como directora circense del nuevo espectáculo de la compañía *Cándido* y actualmente del proyecto de gran formato *Sopla!* Junto a Daniel Foncubierta. En enero de 2022 estrena nueva propuesta, esta vez basada en objetos, maquetas y muñecas, *Les Tricoteuses* junto a la cineasta Rocío Huertas y la propia Anna Jonsson. En 2022 también se publica su primera novela titulada *Solo quería bailar* con la editorial Temas de Hoy. Con la compañía HERMANAS GESTRING junto a Laura Morales: *Primer premio ex aequo en el 30o Certamen Coreográfico de Madrid. Premio Lorca 2017 Mejores Bailarinas de Danza Contemporánea por *Good girl*. Laura y Greta deciden unirse en 2013 y apostar por nuevos caminos para la creación. Dieron paso a la performance creando obras para galerías de arte y espacios alternativos como *Enfajadas* o “*ulquérrimas*” dentro del programa *Iniciarte*. Colaboran con otros artistas como el músico Sleepy James en *Aletra* y *Virtue se van de Balanegra*, el coreógrafo Juan Luis Matilla (Mopa) con *Ese de ahí te va a matar*. En 2016 afirman su trabajo al resultar ganadoras del Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2 con *Good girl*, reciben Premio Residencia en Tanzhaus Zurich donde nace la semilla de “*A MUERTE*” que se estrena a finales de 2018 en el Teatro Central. Y en 2019 participan en el proyecto *Silent City* de Artscennico Performing Arts en Dortmund (Alemania) y comienzan una nueva línea apostando por la música con el concierto “*ADORA A LAS HERMANAS GESTRING*” En 2023 las Hermanas Gestring cumplen 10 años y hay que celebrarlo de la única manera que sabemos y dándoles al público lo que más necesita: “*Hacer Amor*” estrenada en Teatros del Canal.



RUN BABY RUN

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid