



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583

17 enero ~ 18 febrero  
Sala Margarita Xirgu

## Carmen, nada de nadie

De Francisco M. Justo Tallón y  
Miguel Pérez García  
Dirección **Fernando Soto**

Con Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández  
y Víctor Massán  
Una producción de Teatro Español y Tablas y más tablas

teatroespanol.es

 | MADRID

### *Dossier de prensa*

CARMEN, NADA DE NADIE

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 452 04 45  
Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol\_madrid



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583

# CARMEN, NADA DE NADIE

TEATRO

Dramaturgia: **Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García**

Dirección: **Fernando Soto**

## Intérpretes

Mónica López

Oriol Tarrasón

Ana Fernández

Victor Massan

Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**

Diseño de espacio escénico **Beatriz Sanjuan**

Diseño de vestuario **Paola de Diego**

Una producción de Tablas y más Tablas y Teatro Español

*Recuerdo que desde muy joven, siendo una niña, cuando me preguntaban Tú de mayor qué quieres ser, yo contestaba Yo quiero ser libre. Nunca me he sentido hija de nadie, sino de muchísimas cosas al mismo tiempo.*

CARMEN, NADA DE NADIE

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 452 04 45  
**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid

## Un espíritu libre

Hay personas que no quieren seguir el camino marcado. Para ellas, lo fácil es sencillamente imposible.

Carmen se reveló desde niña contra lo que parecía su destino: una vida cómoda siguiendo las convenciones de su tiempo y su entorno familiar.

Ella no quiso. No pudo. No supo. Renunció a los privilegios de cuna y una vida entre algodones para escribir su propia historia. Y tuvo que pagar el precio que pagaron todas las mujeres que en su generación eligieron la libertad: la soledad y la incomprensión.

Aquella chica rubia a la que Umbral definió como *la musa de la transición*, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarla, pero para una mujer que se había forjado en el dolor desde muy joven, rendirse nunca fue una opción.

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, eligió buscar la verdad y luchar por lo que consideró justo, arriesgándose a perderlo todo.

Llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. El precio también fue alto: la incomprensión y el olvido.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: La transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrasta con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que le atormentaba.

En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más importantes de nuestra historia.

CARMEN, NADA DE NADIE

## **El Texto. Francisco Miguel Justo Tallón y Miguel Pérez García**

Este texto nace de una pasión, de un cierto enamoramiento, el que sintieron sus autores por el personaje de Carmen a partir de lo que aprendieron sobre la Carmen Díez de Rivera real. Justo Tallón llevaba años obsesionado con la idea, tratando de arrastrar a su compañero de pluma hacia el objeto de su deseo. Hasta que finalmente lo consiguió cuando le regaló un librito que hablaba de Carmen y otros personajes de su época. A partir de esa fascinación, ambos fueron indagando sobre la época y las circunstancias que rodearon a esta extraordinaria mujer, construyendo un artefacto teatral en el que la ficción sirve para contar la verdad. Todo en este texto es mentira y a la vez absolutamente verdadero. Esta técnica de construcción dramática ya la habían empleado en otros textos teatrales que habían escrito anteriormente a cuatro manos, combinando géneros y buscando sobre todo mantener el interés sobre el escenario.

## **La puesta en escena**

La puesta en escena del espectáculo combina varias perspectivas. Por una parte se recrea un determinado contexto histórico con momentos recogidos en imágenes, audios, canciones, sintonías que confieren a la escena un carácter en cierta modo cinematográfico y que constatan que aquello sucedió, y lo hizo de una determinada forma. Por otra parte, queremos dejar siempre un espacio para que el espectador recree cada escena en su cabeza. No nos interesa quedarnos en la simple recreación de unos hechos históricos. El teatro posee la capacidad de transformar lugares, hechos o acciones desde el modo más sencillo a lo más complejo, y todo ello basado en la potencia del artefacto y la convención teatral (un teléfono sobre una mesa puede crear la ilusión de un despacho de presidencia, del mismo modo que unos micrófonos nos transportan a una sala de prensa). La escenografía sugerirá los espacios de forma fragmentada. Esta semidesnudez permitirá dar aun mayor protagonismo a la acción dramática. Los actores, sus razones y su verdad serán el principal foco de atención.

La iluminación, la escenografía y el juego con los objetos serán un personaje más, en ocasiones tan importante como el texto a la hora de evocar pasajes. En definitiva, la puesta en escena alimentará el imaginario de quienes vivieron esas épocas y ayudará a los más jóvenes, que no fueron testigos de los hechos, a imaginarlos según su implicación como espectadores. Una puesta en escena al servicio de la acción y del juego actoral.

## **El Teatro como forma de entender**

Para mí el dirigir teatro supone ante todo una oportunidad para construir relato, para cuestionarnos, hacernos las preguntas que nos definen como seres humanos. Al leer este texto, me fascinó esa mujer para quien las ideas (y los ideales) están por encima de los contextos en los que habita. Creo que los principios no tienen un precio, ni siquiera en una sociedad tan monetaria como la nuestra, donde existe el empeño en que las cosas dejen de tener valor y pasen a tener un precio. A lo largo de la historia ha habido personas que han luchado por un mundo más justo y no han puesto esa lucha en venta, a pesar de que todas las sociedades han intentado mercadear con las ideas. Carmen es uno de esos seres humanos que no se han sometido (o al menos lo han intentado) y se han sacrificado por los demás, por conseguir un mundo más justo, entendido como una sociedad más empática. Esa lucha de Carmen es lo que me sedujo poderosamente.

También creo que este proyecto teatral nos permite hablar de nuestra historia reciente sin los complejos que a menudo parece que nos limitan. Quizá siguen existiendo heridas por cerrar. O puede que nos falte la voluntad por reconocer. En todo caso, la Transición es una etapa fundamental de nuestra historia y eso era un aliciente para mí. Hay incógnitas y certezas sobre ese periodo, pero sobre todo hubo en aquellos años personas que creyeron en la construcción de una sociedad decente, más justa y mejor, después de vivir una dictadura duradera y horrorosa. Es muy constructivo quitarnos los complejos y hablar de las personas que fueron protagonistas de aquellos días. No pretendemos juzgar, sino más bien entender a las personas que creían en la posibilidad de un futuro mejor. Carmen Díez de Rivera recoge con gran dignidad la tradición de Don Quijote, la de aquellas personas que invocan los principios más nobles de lo humano, sin importarles que otros puedan considerarlos locos o fuera de su tiempo. Porque la utopía no es solo posible, sino necesaria para caminar.

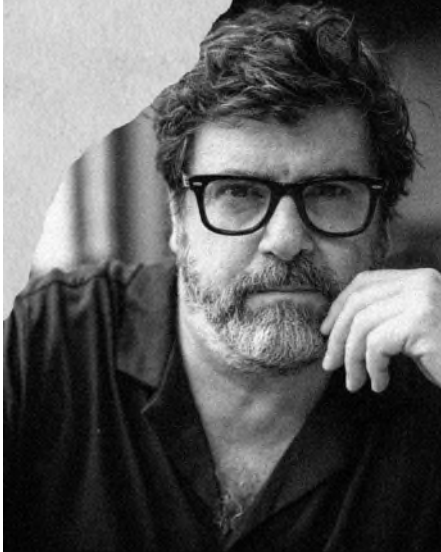
Gracias, Carmen, por haberlo intentado...

**Fernando Soto**



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583

## Fernando Soto - Actor y director



Como director de escena firma *La Estupidez* de Rafael Spregelburd, *Drac Pack* de Najwa Nimry, *Constelaciones*, de Nick Payne.

*El minuto del payaso*, de José Ramón Fernández, *Edith Piaff*, *Taxidermia de un gorrión*, de Kulunka Teatroa, *Trainspotting* de Harry Gibson, *Bailar en la Oscuridad* a partir del film de Von Trier. *Mejorcita de lo mío*.

Como actor ha participado en *Maridos y mujeres*, *Sobre Horacios* y *Curiaceos*, o *Medida por Medida*, en el Teatro de la Abadía. En *Perfectos desconocidos* dirigida por Dani Guzmán, *La Avería* dirigida por Blanca Portillo. *Alejandro y Ana*, *Animalario Teatro*, *Madre Coraje*, Centro Dramático Nacional y *Yo soy Don Quijote de la Mancha* dirigida por Luis Bermejo.

En cine ha trabajado con directores como Daniel Monzón (*Celda 211*), Paco León (*Kiki Ángeles*), González Sinde (*Una palabra tuya*, *La suerte dormida*), Imanol Uribe (*Miel de Naranjas*), Alberto Rodríguez (*After*), Eduardo Chapero Jackson (*Verbo*), Julien Leclercq (*The Informant*), Alex de la Iglesia.

Ha intervenido en más de una veintena de series de televisión como *La casa de papel*, *Amar es para siempre*, *La Catedral del mar*, *Isabel*, *Alatriste*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Doctor Mateo*, *Hospital Central*, *Aida*, entre otras.

CARMEN, NADA DE NADIE

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol\_madrid



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

### **Mónica López - Actriz**



Ha participado en producciones destacadas como "De qué parlem mentre no parlem" bajo la dirección de Isaac Solà, "La Gaviota" dirigida por Alex Rigola, "Tío Vania" bajo la dirección de Joan Ollé, y "L'auca del senyor Esteve" dirigida por Adolfo Marsillach, entre otras. Su participación en obras dirigidas por Mario Gas, como "A Electra le sienta bien el luto," "El tiempo y los Conway," "Las Criadas," y "Othelo," ha consolidado su posición como una de las actrices más destacadas en la escena teatral.

En el cine y la televisión, Mónica López ha dejado una huella notable con participaciones en películas como "Qué Dios nos perdone," "El reino," y "Rapa." Su presencia también se ha sentido en series televisivas como "Hierro," "El día más difícil del rey," "Acusados," "En la Ciudad," y "La cocinera de Castamar."

Su brillante carrera ha sido reconocida con el Premio Max a la mejor actriz en 2022, así como con el Premio de la crítica de Barcelona.

### **Oriol Tarrasón – Actor y director**

En el ámbito teatral, ha participado en notables producciones como "El peligro de las buenas compañías" bajo la dirección de Juan Carlos Rubio, "Kiss me Love", "Otra vida", "Un día qualsevol", "Vania" y "Un tranvía llamado deseo". Su versatilidad en el escenario y su habilidad para encarnar roles diversos han sido elogiadas por la crítica.

En el cine y la televisión, Oriol ha participado en "Las invisibles", "Los misterios de Laura", "Amar es para siempre", "Señoras del (h)AMPA", "Los hombres de Paco", "Bandolera", "Doctor Mateo" y "Aída".



*CARMEN, NADA DE NADIE*



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

### Ana Fernández – Actriz



Sus últimos trabajos en teatro han sido *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por José Carlos Plaza (2022), *Pericles*, dirigida por Hernán Gené para el Festival de Mérida (2019); *La culpa de David Mamet*, dirigida por Juan Carlos Rubio (2018); *La voz humana sobre texto de Jean Cocteau*, dirigida por Eduardo Vasco (2017); o *El Lunar de Lady Chatterley* de Roberto Santiago, dirigida por Antonio Gil (2017), por la que recibe el Premio andaluz de Teatro 2018.

En su carrera cinematográfica destaca el largometraje, *Solas*, de Benito Zambrano, por el que recibe el Goya a Mejor actriz revelación en el año 2000, el Premio de la Unión de Actores en la misma categoría, y a la Mejor actriz secundaria por el Círculo de Escritores Cinematográficos de España. Otro de sus títulos destacados es *Bienvenido a Farewell-Gutmann* de Xavi Puebla (Biznaga de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Málaga) y *La novia* de Paula Ortiz (Premio Mejor actriz de reparto por la Unión de Actores). También participa en *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, y en las cintas de José Luis Garci *Tiovivo c. 1950*, *Historia de un beso*, *You are the one* (una historia de entonces).

### Víctor Massán

En teatro, participó en la exitosa obra "*Grease*" bajo la dirección de David Serrano, así como en "*Antoine*" dirigida por Ignasi Vidal y en "*BEN-HUR*" a cargo de Yllana. También brilló en el musical "*Más de cien mentiras*" dirigido por David Serrano en el Teatro de la Zarzuela.

En cine y televisión, Massán ha participado en diversas producciones, como "*El Cover*" junto a Secun de la Rosa, "*Las invisibles*" de Héctor Lozano, y series televisivas como "*La Que Se Avecina*", "*Monteperdido*", "*Gigantes*", "*El caso*", "*La Bella y la Bestia*", "*Los misterios de Laura*" y "*Urtain*", demostrando su versatilidad y habilidad en diferentes géneros y formatos.



*CARMEN, NADA DE NADIE*