TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

7 diciembre ~ 14 enero
Sala Margarita Xirgu

El silencio en Bodas de sangre

Idea original y dirección artística
Qianpeng Li (China)
Adaptación y dirección
Hiroshi Koike (Japón)

Con **Lorena Martínez, Aurora Sevilla, Sofía Monreal** y **Tete Martínez**

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

Idea original y dirección artística **Qianpeng Li** (China)
Dirección y adaptación **Hiroshi Koike** (Japón)
~
Con **Lorena Martínez, Aurora Sevilla, Sofía Monreal** y **Tete Martínez**
Guitarrista / cantante / percusionista **Manuel De Leon**
~
Diseño de espacio escénico **Hua Tan** (China)
Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**
Diseño de vestuario **Tong Zhao** (China)
Maquillaje **Yihua Qiu** (China)
Diseño ilustración cartel **Wei Dai** (China)
Fotografía de espectáculo **Xuefeng Yin** (China), **Li Wang** (China)
Fotografía de ensayo **Yanzhou Bao** (China)
Producción de vídeo **CS Studios** (China)
Coreografía **Lorena Martínez, Aurora Sevilla, Tete Martínez**
Composición musical **Manuel De Leon**
~
Regidor **Hugo López Larrosa**
Técnico de iluminación **Isidro Wang** (China)
Técnico de sonido **Carlos Otero Byrne**
Producción ejecutiva compañía **Serena Leong** (Malasia)
Traducción de ensayo **Fei Li** (China)
~
Agradecimientos

~
Una producción de **VertebrART** en coproducción con el **Teatro Español**

Duración del espectáculo

90 minutos

Sinopsis

El mestizaje entre la fuerza y pasión del flamenco y la serenidad y mística de Oriente es lo que hace única la obra de producción colaborativa internacional *El silencio en Bodas de sangre*. Se inspira en el espíritu poético de Federico García Lorca y su gran obra *Bodas de sangre*.

En esta reinterpretación de *Bodas de sangre* dirigida por Hiroshi Koike, un importante director de teatro contemporáneo en Japón, se han mantenido solo cuatro personajes. Koike hace hincapié en su concepto estético favorito: "El silencio lo es todo". En el canon budista se encuentra la siguiente frase: "El Buda dijo: no es decible. No se puede decir." Con el paso del tiempo y los cambios históricos, el concepto de "lo indecible" se ha impregnado en la filosofía y el comportamiento de la población oriental moderna.

En el mundo actual, también se da el caso de que el silencio es la norma, pero es en el silencio donde las personas se perciben a sí mismas con mayor agudeza. Desde esta perspectiva, el «silencio» también se convierte en una fuente de resistencia y esperanza.