



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

25 enero ~ 25 febrero
Sala Principal

Es peligroso asomarse al exterior

De **E. Jardiel Poncela**
Versión y Dirección **Pilar Massa**

Con **Jacinto Bobo, Katia Borlado, César Camino, Raúl Fernández de Pablo, Daniel Freire, Elena González, Malena Gutiérrez, Paco Ochoa, Guillermo Manuel Ortega, Lucía Quintana, Cynthia Rosado, Guillermo de los Santos, Raquel Varela y Samuel Viyuela González**
Una producción de **Teatro Español**

teatroespanol.es



MADRID

Dossier de prensa

ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid

ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR

TEATRO

De **Enrique Jardiel Poncela**
Versión y Dirección **Pilar Massa**

Con

Jacinto Bobo

Katia Borlado

César Camino

Raúl Fernández de Pablo

Daniel Freire

Elena González

Malena Gutiérrez

Paco Ochoa

Guillermo Manuel Ortega

Lucía Quintana

Cynthia Rosado

Guillermo de los Santos

Raquel Varela

Samuel Viyuela González

Diseño de espacio escénico **Estudiodedos (AAPEE)**

Diseño de vestuario **Rafael Garrigós**

Diseño de iluminación **Olga García (AAI)**

Música original y espacio sonoro **Ester Rodríguez**

Lucha escénica **Jesús Esperanza** y **Kike Inchausti**

Ayudante de escenografía **Laura Ordás**

Ayudante de dirección **Víctor Barahona**

Residentes de ayudantía de dirección **Teatro Español Cristina Simón Alcaine** y **Mariana Kmaid Levy**

Una producción del Teatro Español

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

COMEDIA SOFISTICADA, PSICOLÓGICA, CÓMICA Y SENTIMENTAL

Enrique Jardiel Poncela edifica la comedia sobre este principio: “Nadie es como es: cada cual es como le ven los demás. Todo ser humano es una mezcla y esa mezcla, como un agente químico, reacciona ante las causas exteriores. Según su carácter, sus cualidades, su personalidad, no es el mismo para todos los demás seres humanos”.

LO INVEROSÍMIL

En un breve espacio de tiempo y en tres lugares diferentes del mundo, una mujer se enamora de tres hombres. En tres lugares diferentes, tres hombres se enamoran de una misma mujer. Isabel, la protagonista de la obra, no tiene tres personalidades diferentes; y a su vez, ellos no son tres hombres de personalidades totalmente diferentes, sino que adoptan y asimilan la personalidad que Isabel “les da” a cada uno, la que ella “les ve”. Ella claramente reitera que “no fingía” al cambiar junto a Gerardo, Federico y Mariano, sino que, sin pretenderlo, se encontraba con que “era tal como ellos querían que fuese”.



ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Carta abierta de Don Enrique Jardiel Poncela de Pilar Massa

Querido Don Enrique;

Cuánto me hubiera gustado citarme con usted en alguno de sus cafés favoritos cercanos al Teatro de la Comedia, en la calle del Príncipe donde (salvando las distancias) a mí también se me arremolinan los recuerdos de juventud.

Habríamos pedido dos cafés con leche (aunque sepa usted que ya no utilizamos la peseta) y a lo mejor se los habríamos pedido a ese camarero que le enseñaba sus versos para que usted le diera su opinión.

El caso es que habríamos pedido *un café con leche sin sonetos* a alguno de los camareros que tan entrañablemente le querían, hasta el punto —y sé de buena tinta— que el gremio de camareros le organizó en el café Fenix un homenaje en su honor (el único que aceptó en vida).

Y se me ocurre que, quizás, hubiera pasado a saludarnos Don Tirso Escudero, empresario del Teatro de la Comedia a preguntarle *cómo lleva usted el primer acto* y yo, exaltada y pizpireta, y haciendo un guiño a “Cuatro corazones...”, le habría comentado que conocí a su nieto (el tercer Tirso) allá por el año 1985, al que llamábamos Tirsín, y que he leído las muchas referencias que usted, Don Enrique, le dedicaba agradecido por los ánimos que le daba en los éxitos y en los fracasos y cómo le animaba a seguir escribiendo y estrenando.

Y entre café con leche y café con leche yo le habría confesado que fue cuando leí el prólogo que antecede a las comedias que usted llamó “Tres proyectiles del 42” lo que me removió y me animó a poner en pie **“Es peligroso asomarse al exterior”**. *«... y estas obras fueron — como siempre en mi caso— piedras lanzadas que conmovieron las aguas inmóviles, tres elementos agresivos dirigidos contra la ñoñería, contra la insulsez y contra la carencia de imaginación disimulada...»*

¡Ah! Y no se me olvidaría felicitarle por su merecidísimo Premio Nacional de Teatro. Y conociéndome, sé que le habría apabullado preguntándole sobre su vida, sus anécdotas, sus viajes, Hollywood, sus amigos, los estrenos... Y le diría que me agobio cuando tengo que resumir todo lo que de usted me sorprende y me impacta, porque es imposible, como imposible es abarcar su obra, *las más de 26.000 cuartillas* como usted dice, escritas con su pluma Parker comprada en Hollywood en el año treinta y cuatro.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Y hablando muy deprisa —que bien sabe usted que es un vicio— le expresaría mi deseo de que su obra se lea y se represente, porque como dice su amigo Marqueríe: *Es usted un autor único, grandioso y excepcional. Su teatro está lleno de situaciones que son pura delicia y de una fuerza hilarante verdaderamente prodigiosa.* Y no se lo diría por hacerle la rosca, pero me habría dado un poco de vergüenza y entonces, acariciando a su perrito Bobby, me reafirmaría diciéndole que, en lugar de hablar y escribir tanto sobre Jardiel, ojalá le lean a usted en los institutos, en los cafés, en los parques y en los autobuses y que sus comedias se representen en los teatros de España y del extranjero, porque todo lo que usted escribe es útil para realizar un sueño.

Y antes de que se marchara, yo le pediría permiso para utilizar —si me preguntan— una de sus definiciones sobre el humorismo: *Definir el humorismo es como pretender clavar por el ala una mariposa utilizando de aguijón un poste de telégrafo.* ¿Entonces me da su permiso? Gracias.

¿Y sabe una cosa, Don Enrique? Estoy segura de que nuestra charla habría sido divertida, extravagante, inmoral e inverosímil.

Y por supuesto nos habríamos burlado juntos de los críticos malintencionados que sistemáticamente le combatieron y le hicieron tanto daño, y solo porque la mediocridad no perdona la genialidad.

Y creo que antes de que usted pagase los cafés le confesaría que he tenido en mis manos el manuscrito de **“Es peligroso asomarse al exterior”** y de que lloré de pura emoción.

¡Qué bien nos hubiésemos llevado usted y yo, Don Enrique, y cuánto, cuánto, ¡nos hubiéramos reído!

Nos vemos en el escenario.

Un abrazo.

Pilar

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

PILAR MASSA. Adaptación y dirección



Tras licenciarse en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) inicia su andadura como actriz en el año 1986 de la de mano de Adolfo Marsillach, trabajando, desde su fundación en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en numerosos montajes: *El médico de su honra*, *Los locos de Valencia*, *Antes que todo es mi dama*, *Don Gil de las calzas verdes*, entre otros.

Su trayectoria como actriz abarca desde los autores clásicos a los contemporáneos pasando por Shakespeare, Lorca, Pio Baroja, Cervantes, John Arden, Mike Bartlett, Polly Stenham, Philip Ridley...

Trabaja en teatro, cine y televisión con diversos y prestigiosos directores como: Marsillach, Joan Font, Antonio Guirau, Eusebio Lázaro, Fernando Colomo, Jose Luis García Sánchez, entre otros. Forma parte del reparto del mítico grupo Els Comediants en el espectáculo *Nits de nits*.

Su inquietud artística le lleva a comenzar paralelamente una rica carrera como directora teatral con *Aquellas colinas azules*, de Dennis Potter. Con este montaje se arriesga como productora privada para lo que funda la compañía PREM TEATRO (1996).

Le siguen otros muchos trabajos como *Descalzos por el parque* de Neil Symon, *Maravillas de Cervantes* para la CNTC, o el monólogo *La fiebre de Wallace Shawn*, con el que abordó el doble trabajo de directora y actriz.

Con el montaje *Esa cara de Polly Stenham* clausura el Festival de Teatro de las Autonomías, siendo nominada como mejor directora en el Festival de Directoras de Escenas de Torrejón de Ardoz. También dirige el vodevil de John Chapman y Ray Cooney, *Sé infiel y no mires con quién*, con el que llegó a cumplir cuatro temporadas en la cartelera teatral.

Otro de sus últimos montajes, *Contraacciones*, del galardonado autor Mike Bartlett, cosecha gran éxito de crítica y público y acaba formando parte de la programación del CDN en el Teatro María Guerrero y programando una gira por toda España. Posteriormente, dirige, produce e interpreta, *Algo en el aire*, de David Harrower, montaje que clausuró el festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz en 2015.

Dirige, adapta e interpreta *Yo Amo a Edgar Allan Poe*, para recorrer diferentes e importantes espacios no convencionales. Durante dos años consecutivos se ha representado en el Teatro Real, *la Flauta mágica*, con dirección, versión e interpretación de Pilar Massa.

Ha dirigido la obra *Conversaciones con mamá* de Santiago Carlos Oves, con la actriz María Luisa Merlo como protagonista.

Ha estrenado *El Notario*, de Nikos Vasiliadis con gran éxito de crítica y público por lo que recibe el premio de teatro Denis Rafter 2019.

Dirige *Alma y Vida* de Benito Pérez Galdós en el Teatro Español dentro del ciclo Galdós en el Español.

Recientemente ha dirigido y representado la obra *Alimañas (Brillantes)* de Philip Ridley en coproducción con los Teatros del Canal.

Jacinto Bobo



A los once años se sube a un escenario por primera vez y piensa que aquello no está mal. Así que sigue haciendo teatro, primero en grupos de aficionados, más tarde teatro universitario... y por el camino se licencia en Comunicación Audiovisual para continuar su formación con un Máster en Artes del Espectáculo Vivo.

En 2011 protagoniza la serie *La Respuesta Está en la Historia* para Canal Sur Televisión y también colabora con David Sainz (Differnet) en las series *Malviviendo*, *Flaman o Entertainment* para la plataforma Flooxer y protagoniza su primera película *Obra 67*.

Al año siguiente se desplaza a Madrid para protagonizar el musical *A Quién Le Importa*, dirigido por Eduardo Bazo. Ha trabajado a las órdenes de Jaime Chávarri, Yayo Cáceres, Gon Ramos o Carlos Tuñón. También en la obra *Alimañas Brillantes*, dirigida por Pilar Massa.

En audiovisual ha protagonizado la película *Una Vez Más* de Guillermo Rojas, además de participar en *La Luz* con el *Tiempo Dentro* de Antonio Gonzalo, o *Asesinos Inocentes* de Gonzalo Bendala. Recientemente ha participado en las series *Toy Boy* (Netflix) o *Días Mejores* (Prime Video).

Katia Borlado



Katia Borlado se inicia en el teatro con 15 años, donde hace sus primeras funciones y giras de teatro amateur. Pocos años más tarde, ingresa en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, en Gijón, de donde es natal, y allí cursa los cuatro años.

Una vez terminada esa etapa, se instala en Madrid, donde comienza a trabajar en La Joven, en obras como Fuente Ovejuna, Proyecto Homero y Punk Rock. Finalizó en dicha compañía con la obra Federico hacia Lorca, dirigida por Miguel del Arco.

Entró en el mundo audiovisual a través de la serie "Alma", de Sergio G. Sánchez, y de Diego Llorente en la película "Notas sobre

un verano".

En teatro también ha trabajado con José Luis Arellano, Álvaro Lavín, Íñigo Guardamino y Olivia Lara, entre otros.

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid

César Camino



Madrileño de 1973, cursó estudios de interpretación en la Escuela de Cristina Rota, donde participa en el montaje *Otra noche sin Godot* de Fermín Canal. Muy pronto protagoniza en el cine largometrajes como *La fiesta*, *Sexy Killer* o el cortometraje ganador del Goya 1999 al Mejor cortometraje de ficción *Siete cafés por semana* de Juana Macías. En 2005 participa en el programa de Tele5 *Agitación+IVA*, con el que consigue gran popularidad en su papel de Tío Moñas. En 2006 produce y dirige su obra *Careta de cerdo*, recibiendo grandes elogios de la crítica. Ha interpretado personajes fijos en las series *Hospital Central*, *Los Misterios de Laura*, *Impares* y *Frágiles* y ha colaborado en todos los episodios del programa *Saturday Night Life* de Cuatro y

La tira de La Sexta.

En teatro ha protagonizado bajo la dirección de Gabriel Olivares las comedias *Burundanga*, *El nombre*, *Una semana nada más*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* y la obra de teatro documental *Gross Indecency*, sobre los juicios a Oscar Wilde. Ha trabajado a las órdenes de Natalia Menéndez en los montajes de *Tres Sombreros de copa* y *El vergonzoso en palacio*, para el CDN y la CNTC respectivamente. Y a las órdenes de Amelia Ochandiano en *La bella Dorotea*, en 2022, para el Teatro Español.

Otros montajes destacables en los que ha participado son *La función que sale mal*, dirigida por Sean Turner y *Una vida americana* de Lucía Carballal, dirigida por Víctor Sanchez. En 2020 produce, dirige e interpreta su obra de autoficción *Familia Camino* en el Teatro Lara de Madrid. Sus últimos trabajos en teatro son *Terapia integral*, de Cristina Clemente y Marc Angelet, y *Tennessee. Dos obras cortas y un entremés*, con versión y dirección de María Ruiz.

Raúl Fernández de Pablo



Raúl Fernández de Pablo es licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid (1997- 2001). Sus inicios están en el Teatro de Cámara de Madrid, donde se forma durante dos años y donde da sus primeros pasos como actor profesional (1995-1997).

Durante sus años de formación entra a trabajar con la compañía privada Teatro del Duende, donde asume personajes principales en montajes como *Roberto Zucco* (Bernad Mariè Koltès) o *Vivir como cerdos* (John Arden). Posteriormente pasa a formar parte, como actor principal, de la compañía Teatro Guindalera donde trabaja en numerosos montajes como *El sueño de una noche de verano* (Shakespeare), *La gaviota* (A.Chejov), *Traición* (H.Pinter), *Odio a Hamlet* (Paul Rudnick) o *Bailando en Lughnasa* (Brian Friel), entre otros muchos. Al mismo tiempo, comienza a intervenir en televisión, con personajes episódicos, en series como *El comisario* (Tele5), *Al salir de clase* (Tele5) o *Cuéntame* (TVE1). Asume sus primeros personajes fijos en las series *Los 80* (Tele5) y *Fuera de control* (TVE1). En 2007, llega el primer momento de mayor relevancia en su trayectoria televisiva, cuando se estrena la exitosa serie *El internad* (siete temporadas), donde interpreta al personaje de *Fermín*, el cual le proporciona notable popularidad y reconocimiento, con una nominación a mejor actor de drama en el festival internacional de televisión de Montecarlo. Desde entonces hasta 2019, encadena trabajos en series de gran repercusión, como *Con el culo al aire* (Antena 3), - nominación a mejor actor de comedia en los premios Neox Fan Awards-, *Seis hermanas* (TVE1), *El pueblo* (Amazon Prime) o *La unidad* (MovistarTV), entre otras. Paralelamente, compatibiliza trabajos en películas como *Las ovejas no pierden el tren* de Alvaro Fernández Armero, *Viaje a Surtsey* de Miguel Angel Pérez, *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura (Netflix) o *@buelos* de Santiago Requejo. Compatibiliza sus trabajos en el teatro, en montajes como *Platonov* (A. Chejov) del CDN dirigida por Gerardo Vera, *El gran teatro del mundo* (C. de la Barca) dirigida por Carlos Saura o *Amadeu* en los Teatros del Canal, escrita y dirigida por Albert Boadella.

Daniel Freire



Daniel Freire es un actor argentino con larga trayectoria en teatro, cine y televisión. Su debut en el cine se produjo en el año 1993, en la película argentina *Un muro de silencio* (dir. Lita Stantic). A partir de este momento, obtuvo numerosos papeles en películas argentinas y españolas, pudiendo destacar su participación en *Lucía y el sexo* (dir. Julio Medem), *El niño de barro* (dir. Jorge Algora), por la cual obtuvo una nominación a Mejor Actor Protagonista por en los Premios *Maestre Mateo* de la Academia Gallega de Audiovisual, *Masala* (Dir. Salvador Calvo), *Y viceversa* (dir. Miguel Alcantud), *Campeones* (dir. Javier Fesser), *El año de la furia* (dir. Rafa Ruso) y *La piedad* de Eduardo Casanova.

En el terreno televisivo, Daniel ha participado en series tan populares como *Ana y los 7* (TVE), *Motivos personales* (Telecinco), *MIR* (Telecinco), *Doctor Mateo* (Antena 3), *Amar es para siempre* (Antena 3), *¡García!* (HBO Max) y *Máxima* (Star+). Su labor en el plano teatral le ha llevado a trabajar con directores tan destacados como Rafael Garzaniti, Jesús Cracio, Juan Luis Iborra, Mario Gas o Manuel Galiana. Sus últimos trabajos en la escena han sido: *Amaeru* (Dir. Carolina Román), *Misery* (Dir. Ignasi Vidal), *El cíclope y otras rarezas de amor* (Dir. Ignasi Vidal) y *Hamlet* (Dir. Miguel Del Arco). Además, cabe destacar que, en la XV edición de los Premios de la Unión de Actores se alzó con el galardón a Mejor Actor Protagonista de Teatro por su excelente interpretación en *Bent* (Dir. Gina Piccirilli).

Elena González

Estudió en la RESAD con Willyam Layton y Miguel Narros y la escuela de movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández. Hizo su primer montaje profesional en la Abadía, formando parte del reparto del *Retablo de la avaricia la lujuria y la muerte* de Valle Inclán. Ha trabajado con Sergi Bellver, Ramón Simó, Gerardo Vera en el CDN. Con Jesús Cracio, Antonia García, Esteve Ferré, Antonio Castro Gijosa, Salva Bolta, Vanessa Espín y Luis D'Ors.



Ha formado parte de la compañía Ultramarinos de Lucas. Y sobre todo ha trabajado con Alfredo Sanzol en textos escritos y dirigidos por él. *Risas y destrucción; Sí, pero no lo soy; Días estupendos; La Ternura; El Bar que se tragó a todos los españoles; Fundamentalmente fantasías para la resistencia, El Gólem* de Juan Mayorga y También en *Edipo rey* .

En audiovisual he participado en las series *Los Serrano; Centro médico; Arde Madrid; Skam, Cristo y Rey* . En cortos como *Mi amor vive en las alcantarillas; Tercera oportunidad; Closet; Cómplices y Actos por partes*.

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Malena Gutiérrez



Nacida en Madrid en 1959, es una actriz con una carrera sólida y variada que ha dejado su huella en la escena artística española, contribuyendo con su habilidad actoral a diversos proyectos a lo largo de su carrera.

Ha participado en proyectos televisivos notables, como *Estoy Vivo* (Globomedia, TVE) y *Caronte* (Big Bang Media, Telecinco, Amazon Prime). Su versatilidad se refleja en su participación en series como *Justo Antes de Cristo* de La Terraza Films (Movistar+) y *Señoras del (H)Ampa* de Mandarin (Telecinco). En la actualidad, está esperando el estreno de *Save* de La Caña Brothers y su último estreno ha sido *Entre Tierras* de Boomerang para Antena 3.

En el ámbito cinematográfico, Malena ha contribuido a películas como *Cerdita*, dirigida por Carlota Pereda, y *Perdiendo el Este*, dirigida por Paco Caballero. Llegó a trabajar con Pedro Almodóvar en *Todo sobre mi madre*. Su último proyecto, pendiente de estreno, es *Alumbramiento*, dirigido por José Luis Canal.

También ha explorado el teatro, destacándose en producciones como *La Madre que me Parió* dirigida por Gabriel Olivares y *Copenhague* bajo la dirección de Claudio Tolcachir. Además, su talento le valió el reconocimiento con el Premio Mejor Actriz de Reparto en Madrid es Teatro por su actuación en *Espía a una Mujer que se Mata* dirigida por Daniel Veronese.

Paco Ochoa

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, ha participado en más de treinta espectáculos desde 1997. Ha trabajado en varias ocasiones con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Emilio Goyanes, y Joan Font; para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Animalario, Comedians, Laví e Bel Teatro, y Teatro de la Zarzuela. Además, ha actuado bajo la dirección de Jesús Castejón, Blanca Li, José Troncoso, Miguel Olmeda, Francisco Ortuño, Darío Facal, Danielle Abbado, Vanesa López, y Pepa Díaz-Meco. Su versatilidad le ha llevado a trabajar textos de Shakespeare, Calderón, Cervantes, Chèjov, Lorca, Brecht, Peter Handke, Valle-Inclán, Galdós, Ionesco, Max Aub, Alfredo Sanzól, José Ramón Fernández, Federico Fuertes, y Blanca Domenech; teatro de calle, musicales, clown, bufón, cabaret y monólogos stand-up comedy. Ha escrito y dirigido tres montajes para la Sala de Teatro El Apeadero, de la que formó parte hasta 2010, llevando a cabo las funciones de dirección, producción y programación. A lo largo de todos estos años ha participado en talleres de diversas disciplinas interpretativas con profesionales como José Carlos Plaza, Alicia Hermida, Oscar Gómez, Zbyszczek Olkiewicz, Manuel Morón, Carlo Colombaioni, Linda Wise, Fulgenci Mestres, Esperanza López, Etelvino

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Vázquez, José Luís Borau y Mariano Barroso. En televisión ha trabajado en series como *La chica de nieve*, *Mercado Central*, *El Ministerio del tiempo*, *Velvet*, *El Príncipe*, *Vergüenza*, *Cuéntame como pasó*, *La que se avecina*, *Amar es para siempre*, *Aída*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Arrayán*. Y ha sido colaborador habitual en los late night *Vamos que nos vamos*, *Colgados con Manu*; y en el programa de stand-up comedy *Sinceros*. En cine ha trabajado en *Malasaña 32*, dirigida por Albert Pintó; *Sin fin*, dirigida por César Esteban Alenda y José Esteban Alenda; *23-F, la película*, dirigida por Chema de la Peña; y en *Ira (Wraht)*, dirigida por Jota Aronak. Varios premios avalan su trayectoria, como son el PREMIO MAX a Mejor Actor de Reparto en 2017 y a Mejor Actor Protagonista en 2015 en los Premios Internacionales de la CENTRAL ACADEMY OF DRAMA DE PEKÍN, por su interpretación en “*El laberinto mágico*”, de Max Aub, dirigida por Ernesto Caballero y producida por el Centro Dramático Nacional.

Guillermo Manuel Ortega



Actor nacido en Madrid, inicia su carrera en 1991 en la película *Vivir por nada*. Ese mismo año ingresa en la RESAD donde se cursa estudios de Interpretación Textual. Compagina durante esos años la carrera con apariciones en series de televisión como *Farmacia de guardia* o *Hermanos de leche*.

Al terminar su formación comienza su trayectoria en el teatro, inicialmente en el Teatro de Cámara Chejov, y posteriormente en obras como *Olvida los tambores*, *El ministro* o *Pánico*. Ha dirigido y escrito la pieza de microteatro “*La funcionaria y el cerdito*”. Respecto a su trabajo en el medio audiovisual ha participado en numerosas series y películas. Entre las más conocidas podemos citar “*Aquí no hay quien viva*”, “*La República*,” “*Amar es para siempre*” o “*30 monedas*”. Habla francés, inglés y catalán lo que le ha llevado a participar en producciones extranjeras como “*Les mystères de l’amour*” o “*Dark Woods*”.

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45
Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Lucía Quintana



Nacida en Valladolid, comienza sus estudios de interpretación en el Aula de Teatro de la Universidad de esa misma ciudad, dirigido por Juan Antonio Quintana y posteriormente se licencia en la RESAD de Madrid. Se forma también con maestros de la talla de Paco Pino; Charo Amador; Juan Carlos Corazza; Manuel Martín Cuenca; Hernán Gené; Jose Luis García Sánchez; María Ruiz; Vicente Fuentes, Ricard Salvat; Pilar Francés; Marienmma etc.

Ha trabajado en más de 40 espectáculos dirigidos por grandes directores como Juan Antonio Quintana, Ernesto Caballero, Luis Olmos, Alfredo Sanzol, Gerardo Vera, Eduardo Vasco, Dan Jemmett, John Strasberg, Laurence Boswell, Rodrigo Arribas, Tim

Hoare, Luis Miguel Cintra, Carlos Saura, Xavier Albertí o Juan Echanove entre otros.

Por su trayectoria teatral ha recibido varias nominaciones y premios tan importantes como:

1992: Premio Luis Maté por *El Avaro*;

1994: Premio Racimo y Premio Meliá Parque a la mejor actriz por *Tío Vania*

1998: Premio Fama por *Segunda Mano*.

2003: Nominada a los Premios Max como mejor actriz secundaria por *Las bicicletas son para el verano*.

2004: LA MEDALLA DE ORO de la Diputación de Valladolid por su trayectoria profesional.

2005: Nominada como mejor actriz en los Premios Mayte de teatro por *Cara de plata*.

2007: Nominada mejor actriz Premios Chivas telón Artes Escénicas por *Cyrano de Bergerac*.

2011: Nominada como mejor actriz secundaria en los Premios Max por *En la Luna*.

2013: Premio Ercilla Mejor actriz Revelación por *Maribel y la extraña familia*.

2016: Finalista mejor actriz en los premios Miguel Mihura de teatro por *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*.

2022: Premio Amigos del teatro de Valladolid a la mejor actriz por *La fiesta del chivo*.

En Cine y Televisión empieza en 1999 hasta la actualidad, habiendo participado en títulos tan míticos como *Policías*, *Cuéntame cómo pasó*, *Matadero*, *Todas las mujeres*, *Estados alterados: Maitena*, *La que se avecina*, *El internado*, *Hospital central*, *Living Lavapiés*, *Vis a Vis*, *Cuenta atrás*, etc.

Cynthia Rosado



Nací en un pueblo del Mediterráneo. Supongo que vivir con la imagen de ese horizonte inalcanzable facilita los sueños y el amor por la belleza. El teatro y el cine han sido siempre el lugar donde vivir esos sueños. De ahí que surja ese sueño de querer formar parte de este oficio maravilloso. Y fruto del amor y respeto al mismo, la decisión de formarme como actriz. Abriéndose así ante mí un apasionante viaje de aprendizaje. Que he recorrido de la mano de grandes personas y profesores que con enorme generosidad han compartido su conocimiento conmigo. En este camino he tenido el privilegio de licenciarme en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Y la fortuna de que se me presente la oportunidad de interpretar a esta fabulosa Heliodora, personaje

del brillante Enrique Jardiel Pondela. Recuerdo la primera vez que cayeron en mis manos uno de sus prólogos, al inicio de mis estudios. Jamás había leído algo igual.

otros trabajos en teatro: *Los sinadioses*. dirigida por Yolanda Porras. RESAD 2020. *La Fea, La Coja, El Cojo, El Manco, Pastillas, Alcohol, Gente equivocada* y *una Ccanción Italiana* dirigida por José Luis Patiño y *La gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams. *La Muestra*, dirigida por José Luis Patiño. Resad 2019. personajes: Antígona de *Antígona* adaptación por Jean Anouilh; monólogo Madrid, de *Mierda Bonita* por Pablo Gisbert. *Piel de Riniceronte*. adaptación dirigida por Roberto Cerdá. escuela teatro del barrio.

Guillermo de los Santos



Madrileño de raíces sevillanas, comienza a hacer teatro en el instituto, a los trece años, y pronto se convierte en su mayor pasión. Pero no es hasta pasada la adolescencia cuando decide emprender la carrera de actor con una formación sólida, ingresando en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Durante sus años de formación destaca su papel protagonista en *El país lejano*, de Jean Luc Lagarce, dirigido por Charo Amador en el Círculo de Bellas Artes.

Tras licenciarse, pasa a formar parte de Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde representa algunas comedias de Lope de Vega como *La noche toledana* o *La Cortesía de España*, dirigida por Josep María Mestres.

Se ha formado con expertos del verso como Vicente Fuentes y también con el gran maestro de esgrima Joaquín Campomanes. Destaca también su formación en cursos de interpretación con los directores Pablo Messiez, Erenesto Caballero, Claudio Tolcachir y José Carlos Plaza entre otros. También ha representado los clásicos shakespirianos *La fierecilla domada* y *Romeo y Julieta*, además de la comedia lopesca *La niña de plata*, dirigida por Fran Guinot. En televisión hemos podido verle en la serie *Perdóname, señor* como el agente Santos, en la comedia familiar de TVE: *Sabuesos* o en la aclamada *Secretos de Estado*.

Sus últimos trabajos sobre el escenario han sido el montaje del Centro Dramático Nacional, *Malditos 16*, dirigida por Quino Falero, y en el Teatro Lara con la comedia *Dime que todo está bien*.

En 2022 participó en el Festival de Teatro de Ampudia con *Desnudando a Eros*, un montaje dirigido por José María del Castillo en el que se fusionan diferentes textos clásicos con el flamenco como vehículo dramático, y con la que se encuentra actualmente de gira. Este año 2023 ha centrado parte de su tiempo en formarse como narrador profesional de audiolibros y se ha estrenado con el audiolibro *Territorio desconocido*, de Luis Leante (Premio Edebé de Literatura Juvenil) y la ficción sonora de la serie *La novia gitana*.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Raquel Varela



(Valladolid- 1990) Licenciada en interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y titulada en interpretación por la Academia de Artes Teatrales de San Petersburgo. Su formación vocal la ha llevado a cabo con Leticia Santafé dentro de la técnica Linklater. Ha realizado diversos cursos y talleres tanto a lo largo de su formación, como en su carrera profesional, entre los que destacan los impartidos por Roberta Carreri (La danza de las intenciones), Luz Arcas (La significación del movimiento), Fernando Soto (Teatro hoy, asumir el riesgo) y Gabriel Chamé (El placer trágico del clown). Complementando su formación en técnica vocal y canto con Verónica Ronda. En 2014 comienza su carrera profesional con el montaje Don Juan Tenorio, dirigido por Blanca Portillo. En 2016, pasa a formar parte de la cuarta promoción de la Joven Compañía de Teatro Clásico, en la que realiza *La villana de Getafe* con dirección de Roberto Cerdá y *Fuenteovejuna*, dirigido por Javier Hernández-Simón. En 2018 vuelve a trabajar bajo la dirección de Blanca Portillo en el Teatro Español, con la obra *El ángel exterminador*. En este año, forma parte de la I Residencia del Pavón Teatro Kamikaze, de donde surge la obra *Una enloquecida aventura interior*, dirigida por Sheyla Niño. Paralelamente se incorpora de nuevo en la JCNTC con Los empeños de una casa, con dirección de Yayo Caceres. Tras lo cual, forma parte del Ciclo de obras rescatadas de Ana Caro, autora del Siglo de Oro, de la mano de la Fundación Siglo de Oro. Después se incorpora a la gira de la obra *Mrs Dalloway*, bajo la dirección de Carme Portacelli. En 2020 es seleccionada para formar parte del primer montaje de Lluís Homar, *La Comedia de Maravillas* como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Este 2021 vuelve a la Fundación del Siglo de Oro con el proyecto de *El perro del Hortelano* de la mano del director inglés Dominic Dromgoole para Los Teatros del Canal. Comienza en 2022 una gira a nivel nacional con la obra de *Los Santos Inocentes*, con GGproducciones teatrales, versión de Fernando- Marías junto al también director del montaje Javier Hernández-Simón. Finalizan en temporada en Las Naves del Español, Matadero, en el verano de 2023. Durante este período se embarca en la producción de la obra "*Cruzadas*" dirigida por María Heredia, con la producción de Giradas Producciones y es estrenada el 14 de abril del 2023. En octubre trabaja con esta misma compañía en los Laboratorios Artísticos LAC donde llevan a cabo la pieza *A la carta*.

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | Facebook @teatroespanolmadrid | Instagram @teatroespanol_madrid

Samuel Viyuela González



Artista multidisciplinar, cursa sus estudios en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y continúa el grueso de su formación como intérprete con Juan Codina, Fabio Mangolini, Vicente Fuentes y en el Action Theater de Berlín; complementa sus estudios de trapecio y verticales en la escuela de circo Carampa; como payaso estudia con Jango Edwards, Fraser Hooper, o Avner the Eccentric entre otros; y como director se forma con Lluís Pasqual y Carlos Tuñón. En su carrera, ha pasado por diferentes series y escenarios nacionales e internacionales. Citando algunos proyectos de teatro, comienza con “El chico de la última fila” dirigido por Víctor Velasco, formó parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, trabajó con Lluís Pasqual en los montajes "El caballero de Olmedo" y *El rei Lear*, con Ernesto Caballero en *Madre Coraje y sus hijos*, con Paco Mir en *Las nubes*. Algunos de sus últimos trabajos en audiovisual han sido *Hache #2*, *Heridas* o *Hit #3*. Dirige la compañía de creación Katsuko, que estrenó su primera pieza *Katsuko (vida y muerte)* en el ciclo Abril imaginario 2023, y actualmente se encuentra preparando su siguiente montaje.

Estudiodedos (AAPEE) Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán Calvo. Diseño de espacio escénico

Curt nació en Madrid en 1963. En Alemania se licenció en Escenografía y diseño de vestuario en la Academia de Bellas Artes de Munich. De 1987 a 1993 trabajó como escenógrafo y diseñador de vestuario freelance en las artes escénicas y el cine alemanes. De vuelta a España, trabajó como escenógrafo y director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid de 1994 a 1998. Durante este periodo colaboró con directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Andrés Lima, Ernesto Caballero, entre otros. De 1998 a 2008 fue Director Artístico del Departamento de Tematización y Espectáculos de General de Producciones y Diseño (GPD) en Sevilla, hoy en día Acciona Producciones y Diseño (APD), desarrollando proyectos a nivel mundial para museos, stands de ferias, espectáculos multimedia, parques temáticos, pabellones de expo y grandes eventos.

Leticia nació en Sevilla en 1974 y se licenció como arquitecta por la Universidad de Sevilla en 2000. Entre 2001 y 2006 centró su actividad profesional como arquitecta autónoma, colaborando o firmando proyectos de promoción pública y privada. En 2006 decide dar un giro a su carrera y se incorpora al Departamento de Proyectos de General de Producciones y Diseño (GPD), hoy en día APD, colaborando en el diseño y coordinación de proyectos a nivel mundial de museos, stands de ferias, espectáculos multimedia, pabellones Expo y eventos. En 2008 Curt y Leticia formaron Estudiodedos. Actualmente dedicados principalmente a las artes escénicas, también han desarrollado otros proyectos escenográficos multidisciplinarios como eventos o stands de ferias. Desde 2012 hasta 2020 dirigen el Máster en Escenografía y Espacios Expositivos del Instituto Europeo de Design de Madrid. En teatro, han diseñado escenografías para destacados directores españoles como Alfonso Zorro, Juan Carlos Rubio,



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Magüi Mira, Juan Mayorga, Sergio Peris-Mencheta, Joan Font, Ernesto Caballero, Antonio Álamo, Julio Fraga, Yayo Cáceres (Ron Lalá)... En danza han trabajado con coreógrafos internacionales. Con Johan Inger para producciones en la CND Madrid, Aterballetto Italia, Dresden Semperoper Ballet, Ballets de Montecarlo, Ballet de Basilea, Gothenburg dance company, Greek National Opera Ballets, English National Ballet, entre otros. Con Goyo Montero, en Nürnberg Ballet, Hannover Ballet, Sao Paulo Dance company, Ballets de Montecarlo. En España, con Eva Yerbabuena, Victor Ullate, Chevi Muraday. En 2014 Curt participa en la fundación de la Asociación de artistas plásticos escénicos de España (aapee), siendo desde entonces miembro de su junta directiva. El estudio ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos: 2 premios MAX, 4 premios ADE y 11 premios Lorca.

Rafael Garrigós. Diseño de vestuario



Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Obtuvo el 1er Premio de Figurines del IV Concurso Teatro Español de Madrid en 1989. Finalista al Premio Max al Mejor Vestuario en 1999 por *San Juan*, del Centro Dramático Nacional. Precandidato a Premios Max al Mejor Vestuario por *Otro Gran Teatro del Mundo* en 2018, y por *Tito Andrónico* en 2020 y 2022.

Ha colaborado con profesionales como Bob Wilson, Gerardo Vera, Pilar Miró, Jesús del Pozo, Eduardo Arroyo, entre otros. Junto al figurinista y Premio Nacional de Teatro Pedro Moreno, ha firmado conjuntamente los vestuarios de *El Perro Del Hortelano* (dir. Helena Pimenta / Cía. Nacional de Teatro Clásico) *Pelo De Tormenta* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente / Centro Dramático Nacional) y *El Anzuelo De Fenisa* (dir. Pilar Miró / Cía. Nacional de Teatro Clásico), así como la escenografía de la ópera *La Dueña* (dir. José Carlos Plaza / Teatro Lírico Nacional-Teatre del Liceu).

Como ilustrador de vestuario en cine y TV ha colaborado con el oscarizado Pierre-Yves Gayraud en el film *The Promise*, y en las series *Still Star Crossed* (ABC) y *Warrior Nun* (Netflix). Entre sus trabajos de vestuario y escenografía teatral caben destacar: *Romeo Y Julieta* (dir. Francisco Suárez); *El Señor Puntilla Y Su Criado Matti* (dir. Rosario Ruiz Rodgers / Teatro de la Abadía); *La Paz* (dir. Juan Margallo / Festival Teatro Clásico de Mérida); *Timón De Atenas* (dir. Joaquim Benite / Festival Teatro Clásico de Mérida); **EL TÚNEL** (dir. Daniel Veronese) *Cartas De Amor A Stalin* (dir. Guillermo Heras / Centro Dramático Nacional); *La Misma Historia* (dir. Juanjo Granda / Centro Dramático Nacional); *Pelo De Tormenta*, *San Juan*, *La Fundación* y *La Muerte De Un Viajante* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente / Centro Dramático Nacional); *Kurt Weill 2000* (dir. Gerardo Vera / Teatro Lírico Nacional La Zarzuela); *Flor De Otoño* (dir. Ignacio García / Centro Dramático Nacional); *Candide* (dir. Paco Mir), *Amadeu* (dir. Albert Boadella / Teatros del Canal, *Días De Vino Y Rosas* (dir. Tanzim Townsend) *La Vida Es Sueño* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) *La Corte De Faraón* (dir. Jesús Castejón) *Otro Gran Teatro Del Mundo* (dir. Olga Margallo / Cía. Nacional de Teatro Clásico); *La Asamblea De Las Mujeres* (dir. Juan Echanove / Festival de Teatro Clásico de Mérida)

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Edipo Rey (dir. Denis Raffter / Festival de Teatro Clásico de Mérida) *Hipatia de Alejandría* (dir. Pedro A. Penco / Festival de Teatro Clásico de Mérida), *Tito Andrónico* (dir. Antonio C. Guijosa / Festival de Teatro Clásico de Mérida), *Contra La Democracia*, *Las Cartas de Cristian y Jerusalem* (Dir. Antonio C. Guijosa).

Diseño de iluminación **Olga García**

Nacida en Getafe (Madrid) 1966. Se inicia en la iluminación en danza, contando en su haber con más de doscientos diseños. Sus trabajos, elogiados de manera unánime por la crítica y el público, se han visto en los principales teatros del mundo. (City Center de Nueva York, Sadler's Wells de Londres, T. Chaillot de París, Teatro Real, Liceu o Teatro de la Maestranza en España). En danza cabe destacar sus diseños para Antonio Ruz, Estévez/Paños María Pagés, Víctor Ullate, Manuel Liñán, Daniel Doña, Ana Morales, Sharon Fridman, Marco Flores, Alfonso Losa, Patricia Guerrero, Lucía Álvarez, Compañía Nacional de Danza, Ballet Flamenco de Andalucía, Ballet Nacional de España, Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, entre otros. Algunos de los trabajos en colaboración con Antonio Ruz: *In Paradisum* para la CND, *La noche de San Juan* (Fundación Juan March/ Teatro del Liceu), *Pastorela* y *Electra* para el BNE, y *Pharsalia* Compañía Antonio Ruz, nominada en 2023 como mejor diseño de iluminación en la 1ª edición de los premios Talía de la AAEE. *La Confluencia*", *El Cuaderno*; *Flamenca 391* y *Danza para guitarra* de Estévez /Paños y Compañía. *Alter Ego* de Alfonso Losa y Patricia Guerrero; *45 aniversario del BNE* Ballet Nacional de España o *De Scheherezade* de la Compañía María Pagés. En música ha diseñado para Rosa Torres Pardo, Amancio Prada, Carmen Linares, Gerardo Núñez, Pablo Martín Caminero, Banda Inaudita, Pasión Vega, José Almarcha y Fátima Miranda. En teatro, ópera y zarzuela ha trabajado entre otros para Antonio Álamo: "Segismundo. El arte de ver" Marina Bollaín: *Cuerpos deshabitados*, *Hárragas*, *Adiós Julián*, *Noche de verano en la Verbena de la Paloma*; *Ópera de tres peniques*; *Bastión y Bastiana*; José Luis Castro: *Macbeth*; el teatro Villamarta de Jerez: *El diluvio de Noe*; Óscar Velado *Así que pasen cinco años*. Teatro Nacional de Tolouse: *Romancero Gitano* de Vicente Pradal. Pertenece a la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) desde su fundación y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Diseño espacio sonoro **Ester Rodríguez**



Estudia Magisterio Musical por la Universidad de Granada y guitarra española en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Desde 2001 reside en Madrid donde completa su formación en la Escuela de Música Creativa. Desde entonces compagina proyectos personales con encargos profesionales como cantante, guitarrista, bajista y compositora.

Teatro y cine: Música en directo, guitarra y voz para *Los miércoles no existen* (teatro) durante tres temporadas en el Teatro Lara y en el Teatro Fígaro en Madrid compartiendo escenario con actores de la talla de Luis Callejo, Diana Palazón, Gorka Ochoa, Daniel Guzmán, Mónica Regueiro, Irene Anula, William Miller, Eva Ugarte, etc. Banda Sonora para *Los miércoles no existen*, la película, dirigida por Peris Romano con los actores María León, Inma Cuesta, Eduardo Noriega, Gorka Ochoa, William Miller, Andrea Duro y Alexandra Jiménez. Producción e interpretación junto a Alberto Matesanz. Composición de la canción para la película *Déjate Caer* interpretada por Inma Cuesta y Eduardo Noriega y Ester Rodríguez. Música en directo, guitarra y voz, para la obra de teatro *Danny y Roberta* dirigida por Mariano de Paco e interpretada por Armando del Río y Laia Alemany, en Sala Mirador y OFF Teatro Lara de Madrid. Música en directo para el homenaje a Buero Vallejo para Fundación SGAE con los actores Antonio Chinarro, Manolo Zarzo y Manuel Gallardo entre otros, dirigido por Mariano de Paco. Voz para la BSO de Teresa dirigida por Paula Ortiz con Juanma Latorre de Vetusta Morla. Actualmente es bajista para La Fantástica Banda y León Impala, guitarrista/coros para Chumi Chuma y cantante y compositora de su próximo proyecto, Soleado, junto a Juanma Latorre.

Lucha escénica Jesús Esperanza y Kike Inchausti



Kike Inchausti

Estudie interpretación en la Escuela de Teatro “La Lavandería” de Madrid. Me inicio en las artes circenses con Carampa, lucha y esgrima escénica con Carlos Poyal, y teatro de calle y verso con Ángel Solo y Laila Ripoll. Continuo mi formación en otras disciplinas relacionadas con el trabajo corporal, clown, creatividad y expresión artística, deportes de riesgo.. con Mónica Valenciano, Marina Ayan, Carmen Lopez...

Recibo una formación continuada en el manejo de armas de filo, con el maestro de esgrima Jesús Esperanza (con el que colabora y creo desde el 08) y otros maestros internacionales. Así como formación en diferentes técnicas de cine de acción con Jordi Casares, Ignacio Carreño, stuntclub...con los cuales realizo una amplia filmografía como stunt-actor, tanto a nivel nacional como internacional Desde el año 2000 combinando el mundo actoral y el de stunt. Empieza mi andadura como formador en la Escuela de Teatro “La Lavandería” 02/05 Profesor de lucha escénica y cuerpo . Es en esos años cuando se va conformando mi forma de ver el trabajo “corporal de acción” y poniendo en pie diferentes tipos de cursos y trabajo corporal . Hasta que desde 2007 Imparto cursos de lucha y esgrima escénica para actores/actrices. en diferentes escuelas y espacios a nivel nacional.

Como corógrafo y formador he trabajado (Macbeth, CDN, Teatro español, teatro Real, CNTC, Ángel Exterminador , don Juan, taxi....entre otros y bajo la dirección de Alfredo sanzol, Blanca Portillo, Miguel del Arco, Helena Pimenta, Juan Carlos Rubio, Victor Conde, Carmen Portacheli.....entre otros.

Actualmente en cartel con 2 proyectos. “El novio de España” (Juan Carlos Rubio) “crímenes ejemplares” (miseria y hambre)

Como actor/ stunt actor. El silencio, libertad, Conquistadores adventum, Warrior Num, 30 monedas I-II, la senda del legionario, libertad, Oro, Gigantes, el corazón del imperio, duelo de esgrima palabras, el mio cid....con directores como Alex de la Iglesia, Agustín Díaz Yanes, Enrique Urbizu, Israel del Santo...entre otros

ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Jesús Esperanza Fernández (Maestro de Esgrima)

Maestro de Esgrima deportiva por la Academia Española de Maestros de Armas especialista en Esgrima escénica y estudioso de la Esgrima antigua e histórica.

Nace en Madrid, comienza la práctica de la esgrima a los 11 años obteniendo 7 campeonatos de España de florete individual, siendo componente del Equipo Nacional Español en 10 Campeonatos del Mundo y Olímpico en Moscú, Seúl y Barcelona.

Ha sido Entrenador del Equipo Nacional Español de Florete. Crea su propia Escuela de Esgrima Escuela de Esgrima Ateneo de la que es Presidente y Maestro, cargos que ostenta en la actualidad.

Dentro de la Esgrima Escénica crea una metodología de la enseñanza para actores y actrices, impartiendo cursos desde el año 2.000 y colabora en el diseño y puesta en escena de las coreografías de esgrima en diferentes producciones de cine, teatro, ópera.

Ha trabajado a las órdenes de reconocidos directores de escena:

Andrés Lima (Falstaff), Miguel del Arco (Hamlet), Tomaz Pandur (Hamlet), Agustín Díaz Llanes (Alatriste), Manuel Iborra (La Dama Boba), Lluis Pascual (Tristán e Isolda), Víctor Conde (El último Jinete), Joan Lluis Bozzo (Scaramouche), Juan Carlos Rubio (La Monja Alférez), Carma Portacelli (Las Dos Bandoleras), Helena Pimenta (Agravios, El Alcalde de Zalamea, La Dama Duende), Alberto Castrillo Ferrer (Cyrano), David Macvica (Gloriana, D. Carlo), Francisco Negrín (Il Trovatore), Beatriz Argüello (Valor, Agravio y Mujer), etc.

Numerosos actores y actrices han recibido sus clases, entre ellos:

Viggo Mortensen, Javier Bardem, Carlos Bardem, José Luis Gil, Alex Gadea, Ana Ruiz, Iván Labanda, Israel Elejalde, Cristóbal Suarez, Carmelo Gómez, Joaquín Notario, Rafa Castejón, Jesús Noguero, Blanca Portillo, Aitor Luna, Nuria González, Cristina Marcos, Martiño Rivas, José Coronado, William Miller, Raúl Arévalo, Quim Gutiérrez, Miquel Fernández, Alberto San Juan, Roberto San Martín, Ángel Ruiz, Miguel Ángel Muñoz, Daniel Muriel, Alicia Rubio, Ángel Solo, Carmen Ruiz, Macarena Gómez, Julia Piera, Pablo Gómez-Pando, etc.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



ES PELIGROSOS ASOMARSE AL EXTERIOR

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid