



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

9 noviembre ~ 17 diciembre
Sala Margarita Xirgu

Tennessee

Dos obras cortas y un entremés

Dos obras cortas de **Tennessee Williams**
Entremés de **María Ruiz** y **Cristina Medina**
Versión y dirección **María Ruiz**

Con **Cristina Medina,**
Maripaz Sayago y **César Camino**

teatroespanol.es

 **MADRID**



Ficha artística

Dos obras cortas (*La marquesa de Larkspur Lotion* y *Háblame como la lluvia*)
de **Tennessee Williams**

Entremés de **María Ruiz** y **Cristina Medina**

Versión y dirección **María Ruiz**

~

Con **César Camino**, **Cristina Medina** y **Maripaz Sayago**

~

Diseño de espacio escénico **Juan Carlos Savater**

Diseño de iluminación **Felipe Ramos**

Diseño de vestuario **Chary Caballero**

Diseño de sonido **Benigno Moreno**

Ayudante de dirección **Juanfran García**

Residente ayudantía de dirección Teatro Español **Cristina Simón**

Coach vocal **Natalia Calderón**

Diseño imagen cartel **Sergio Verdú**

~

Regiduría compañía **Hugo López Larrosa**

Producción Producciones Come y calla **Juanfran García** (Jefe producción)
y **Hugo López Larrosa** (Ayte. producción)

~

Una coproducción de **Teatro Español** y **Producciones Come y calla**

Duración del espectáculo

75 minutos



Conversación entre Juanfran García y María Ruiz

Juanfran García: Llevo un año siendo tu ayudante en este proyecto y siempre te lo he querido preguntar ¿Por qué del autor de clásicos como *Un tranvía...* o *La gata sobre el tejado de zinc* has elegido poner en pie dos de sus obras cortas, qué tienen de especial?

María Ruiz: *La Marquesa...* es una joya a lo Chéjov, con todas sus dificultades y características: su tipo de humor, el tempo... y es una muestra del enamoramiento de Tennessee por el autor ruso, aunque el argumento y los personajes provienen de una experiencia real suya. Y *Háblame...* porque la primera vez que la leí me quedé absolutamente perpleja. Nunca había leído nada que expresara de modo tan preciso – lo que implica un conocimiento personal del asunto - el deseo de anestesia, la búsqueda de la bendita ataraxia... y desde el punto de vista estilístico es una pequeña obra maestra.

JG: ¿Y qué es lo que las une?

MR: Lo que tienen ambas en común y que quizás sea lo más importante, son esos personajes al borde de la indigencia que Tennessee elige para expresar su extraordinario punto de vista sobre los asuntos humanos. Con el tiempo, algunos de ellos se han convertido en arquetipos de la resistencia frente a la hostilidad del medio.

JG: Me refería a qué es lo que las une literalmente, al entremés...

MR: El entremés que las enlaza y separa lo hemos trabajado juntas Cristina Medina y yo de modo que ambas somos culpables... bueno también tienen algo de culpa Maripaz Sayago y César Camino, y tú y el resto del equipo, porque aquí hemos metido baza todos. Tiene una pequeña sorpresa muy agradable. Eso espero. En definitiva, el dispositivo escénico, la música y el vestuario de



la función son muy sencillos, es la iluminación la que construye la atmósfera necesaria para cada momento, la que pinta.

JG: Este 2023 se cumplen 40 años de la muerte de Tennessee Williams. Me da cuenta el otro día de la efeméride...

MR: ¡Yo también me acabo de dar cuenta en este momento! Se me habrá aparecido el espíritu de Tennessee para decirme: Celebreme un poco... ¡Hazme un algo!

JG: ¿Qué podemos aportar nosotros, cuarenta años después, con este montaje?

MR: Yo creo que nada. En absoluto.

JG: María, esto lo voy a cortar...

MR: No, no, eso no lo cortes porque es mi pensamiento más profundo. (Ríe) Es él el que aporta. Desde el punto de vista literario, de las ideas, del estilo... es absolutamente genial. Lo que oigo en él es lo que trato de hacer con sus obras.

JG: Estamos a punto de estrenar... Confiéсанos: ¿qué retos te estás encontrando para poner en pie a un autor como Tennessee?

MR: Las propias de poner cualquier cosa en pie. Las mayores dudas siempre son “el punto”. Es muy difícil calibrar el punto cuando estás haciendo un trabajo de autor y actores, siempre hay una dificultad muy grande porque es desnudo, porque es puro malabarismo. Son los actores quienes se conectan con los personajes y se mezclan con ellos produciendo resultados únicos. En este momento somos todos Tennessewilianos. Lo que espero es que sea el propio Tennessee, a través de lo que hacemos, quien se comunique con el público y sea él quien encuentre su camino. Estoy convencida absolutamente que lo encontrará, porque es estupendo.