



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

3 noviembre ~ 3 diciembre
Sala Principal

Poncia

Texto y Dirección **Luis Luque**
(A partir de *La casa de Bernarda Alba*
de Federico García Lorca)

Con **Lolita Flores**

teatroespanol.es

 | **MADRID**



Ficha artística

Texto y dirección **Luis Luque**

(A partir de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca)

~

Con **Lolita Flores**

~

Diseño de espacio escénico **Monica Boromello**

Composición música original **Luis Miguel Cobo**

Diseño de iluminación **Paco Ariza**

Diseño de vestuario **Almudena Rodríguez Huertas**

Ayudante de dirección **Álvaro Lizarrondo**

Residente ayudantía de dirección Teatro Español **Mariana Kmaid Levy**

Fotografía **Javier Naval**

~

Producción Pentación **Jesús Cimarro**

~

Una coproducción de **Pentación Espectáculos** y **Teatro Español**

Duración del espectáculo

70 minutos



Conversación entre Luis Luque y Monica Boromello

Luis Luque: Monica, ¿cuál es el momento que más te gusta a la hora de crear un espacio escénico?

Monica Boromello: El momento que más me gusta es cuando después de haber hablado con el director, leer el texto, ver referencias, imágenes... me siento en mi mesa, delante de un folio blanco y me enfrento, sola, a la propuesta. ¿Y para ti, Luis?

L.L. : El mío es cuando he dibujado la propuesta de la escena en mi cuaderno de dibujo y al día siguiente, o a los días, la monto. Ver si la idea que tenía en mi cabeza funciona en la escena o no. Si vibra o no vibra.

M. B. : Si no hubieras sido director, ¿qué hubieras sido?

L.L. : Médico.

Monica, tú eres una mujer adulta, pero, ¿qué hay de tu infancia o de tu niñez en el desarrollo de tu trabajo?

M. M.: Diseñar escenografías, la mayoría de las veces, es un juego. Estoy con mis maquetas, dibujos, colores... me divierto. A veces, la gente piensa que esto es un hobby, pero requiere mucho trabajo, formación y rigor. Sobre todo, nunca me olvido de jugar.

Y hablando de juego y entrando en nuestro nuevo proyecto, ¿por qué has decidido jugar con Poncia?

L.L.: Poncia es mi madre, son los pucheros, sus lecciones de vida, su sabiduría popular. Es volver al niño y poder volver a abrazar a mi madre.

Monica, ¿por qué te gusta trabajar conmigo?

M.B.: Porque contigo me rio, sigo siendo una niña pequeña y juntos jugamos a crear poesía todo el rato. ¿Y a ti, conmigo?

L.L.: Me gusta trabajar contigo porque siempre me garantizas la sorpresa. Eres una creadora de la fascinación y de la magia.