

Tan solo el fin del mundo

Naves del Español
Sala Fernando Arrabal

29 de noviembre de 2023 - 7 de enero de 2024

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es

TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

TEATRO

De: **Jean-Luc Lagarce**

Traducción: **Coto Adánez**

Dirección: **Israel Elejalde**

Del 29 de noviembre de 2023 al 7 de enero de 2024

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

CON

Irene Arcos (Catherine)

Yune Nogueiras (Suzanne)

Raúl Prieto (Antoine)

María Pujalte (La madre)

Eneko Sagardoy (Louis)

Gilbert Jackson (Bailarín, áter ego de Louis)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico

Monica Boromello

Diseño de iluminación

Paloma Parra

Composición musical

Alberto Torres

Diseño de sonido

Sandra Vicente

Diseño de vestuario

Sandra Espinosa

Diseño de videoescena

Pedro Chamizo

Producción ejecutiva (Teatro Kamikaze)

Pablo Ramos

Dirección de producción (Teatro Kamikaze)

Aitor Tejada y Jordi Buxó

Ayudante de dirección

Toni García

Una coproducción de **Teatro Español y Teatro Kamikaze**

TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

SOBRE LA OBRA

Jean-Luc Lagarce escribe *Tan solo el fin del mundo* en Berlín en 1990. Poco tiempo antes había recibido la noticia de que había contraído el VIH. Por aquel entonces, este virus era no solo el causante de una enfermedad con unos índices de mortalidad muy elevados sino también un estigma que te dejaba marcado. Es imposible no relacionar este hecho fatídico con la escritura de la pieza. Podríamos decir que el elemento autoficcional está presente desde el comienzo. Louis, su protagonista, dice tener la misma edad que Lagarce, 34 años, y reconoce tener la muerte cerca, en un año exactamente. Sin embargo, no es una obra de autoficción. Ni siquiera es una obra sobre la muerte o, desde luego, no solo sobre la muerte. El elemento central es la familia. Ese ámbito que nos vertebra por confirmación o por rechazo. Louis ha huido de esa familia durante años. Los ha abandonado. Escapa de allí para construir una vida nueva a espaldas de la familia en la que creció. Y cuando recibe la noticia de su inminente muerte decide volver como el hijo pródigo para, dice él, comunicar su muerte. Buscando no se sabe muy bien qué: ¿el cierre de un ciclo?, ¿el perdón por su ausencia?, ¿el calor de aquellos a los que ha renunciado pero que le seguirán siendo fieles en estos últimos pasos de su vida?, ¿el reencuentro con ese paraíso perdido que es la infancia? Louis no conseguirá comunicar la noticia, pero les dará la oportunidad a ellos -su madre, sus hermanos y su cuñada- de mostrarle lo que ha significado su ausencia y el dolor que les ha provocado. Finalmente, lejos de ser un viaje de recogimiento y afecto parece más bien un ejercicio de inmolación. Como si entregándose a las incertidumbres y demandas de su familia consiguiera poder ir más libre hacia el último viaje. Un viaje despojado de responsabilidades. O quizás, como parece ser en algunos momentos, todo esto ya ha pasado y sea un viaje retrospectivo o solo un producto de la imaginación o el deseo de Louis, porque esta es otra de las características del texto, su ambigüedad temporal y estilística. Por momentos la obra se mira a sí misma, se hace autoconsciente de que hay público y de que se está representando. Los personajes hablan con alguien más que no está en el escenario. Los tiempos presente y pasado a veces se confunden. Son solo momentos, pero que atraviesan la pieza de manera muy especial.

Por último, no se puede decir nada de la obra sin entrar a hablar del lenguaje que utiliza Lagarce. La manera de hablar de los personajes es un tema en sí mismo. Hay una reflexión sobre el lenguaje, sobre la incapacidad de poder alcanzar con el lenguaje el alma humana. Sobre su fracaso como acto de comunicación de la vida interior, pero al mismo tiempo como nuestra única herramienta para poder alcanzarla conformando así una terrible paradoja. Sus personajes se esfuerzan por ser precisos, por utilizar las palabras exactas, por hablar para intentar acallar el dolor de la incertidumbre y de la soledad. En esto, Lagarce es heredero de una tradición que viene desde Céline, pasando por Koltés y por el propio Lagarce y seguido por Rambert o Pommerat. El lenguaje que excede el acto de comunicación y se encamina hacia el placer de la creación de la belleza y la aceptación de su derrota.

TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

Con todos estos elementos, Lagarce construye una de las obras más emocionantes y enigmáticas de los últimos cincuenta años. Una obra cumbre de la literatura contemporánea, no solo francesa sino europea, que retrata como pocas la zozobra de vivir y de saber que tarde o temprano nuestras vidas, como las obras de teatro, tienen un fin. Decía Tarkovski que el arte no nace para transmitir ideas sino para calmar el dolor profundo de saber que vamos a morir. Prepararnos para ese viaje. Y el propio Lagarce decía: *“escribo para no estar solo”*. Ambos viajes están presentes en esta pieza.

Israel Elejalde
Director

Jean-Luc Lagarce

Autor

Nacido en la localidad francesa de Héricourt, se graduó en la Universidad de Franche-Comté (Besançon). Fue cofundador del Théâtre de La Roulotte en 1978, donde dirige producciones de autores como Pierre de Marivaux, Eugène Labiche o Eugène Ionesco, antes de llevar a escena sus propias obras. Algunas de sus obras fueron representadas en el Théâtre Ouvert o presentadas en emisiones radiofónicas, pero muy pocas fueron estrenadas en vida del autor. Falleció en 1995 a consecuencia de complicaciones derivadas del sida.

Escribió unas 25 obras durante su corta vida. Entre ellas, *Le Paga lointain* (1995), *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1994), *Nous, les héros* (1993), *Histoire d'Amour (derniers chapitres)* (1990), *Juste la fin du monde* (1990), *Les prétendants* (1989), *La photographie* (1986), *Retour à la citadelle* (1984) y *Les Serviteurs* (1981), entre otras.

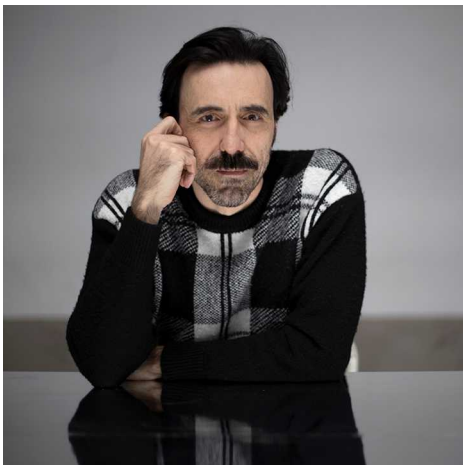
Traducida a más de una veintena de idiomas, *Tan solo el fin del mundo* es su obra más celebrada. Fue estrenada en 1999 a cargo de Joël Jouanneau y desde 2007 forma parte del repertorio de la Comédie-Française. Lagarce es uno de los autores franceses contemporáneo más representado en su país y uno de los nombres fundamentales de la nueva literatura francesa.

También publicó un volumen de cuentos, escribió un libreto de ópera y un guion para una película. Asimismo, cofundó la editorial Les Solitaires Imtempéstifs.

En 2015, el director de cine Xavier Dolan adaptó la obra *Juste la fin du monde*, que ganó el Premio del Jurado y el Premio Ecuménico en el Festival de Cannes de 2016.

Israel Elejalde

Dirección



Actor y director, Israel Elejalde posee una sólida trayectoria en el teatro español, donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Pascal Rambert, Miguel del Arco, Álex Rigola, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Pablo Remón o José Luis Gómez, entre otros. Bajo la dirección de Miguel del Arco ha protagonizado *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Hamlet*, *Refugio* y *Ricardo III*. Recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004. Entre sus últimos trabajos destacan *Los Mariachis*, escrita y dirigida por Pablo Remón, y *Ricardo III*, dirigida por Miguel del Arco.

Como director abrió la Temporada 2016 de El Pavón Teatro Kamikaze, del que era codirector artístico, con *Idiota* de Jordi Casanovas. Además, ha dirigido *La voz humana*, de Jean Cocteau, *La Resistencia*, de Lucía Carballal, y *Traición*, de Harold Pinter.

Ha sido varias veces finalista de los Premios Valle Inclán de Teatro por sus trabajos en *La clausura del amor*, *Hamlet*, *Un enemigo del pueblo (Ágora)* y *Ricardo III*.

En televisión ha trabajado de forma asidua en series como *Ana tramel*, *El juego*, *ByAnaMilán*, *Veneno*, *45 revoluciones*, *El comisario*...

Entre sus trabajos en cine destacan *Madres Paralelas* de Pedro Almodóvar y *Magical Girl*, de Carlos Vermut, por la que obtuvo una nominación al Goya al mejor actor revelación o *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez, entre otras.

Irene Arcos (Catherine)

Interpretación



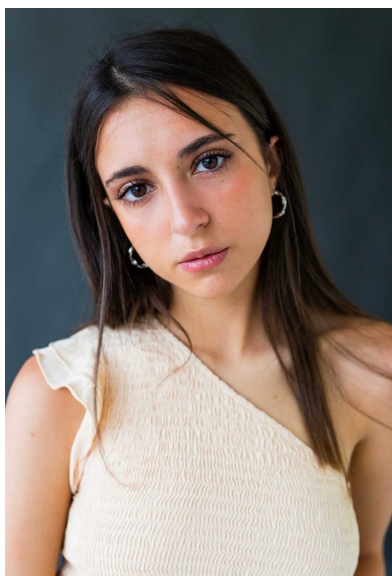
En Teatro ha participado en: *Antígona*, con dirección de David Gaitán; *Traición*, dirigida por Israel Elejalde; *Troyanas*, dirigida por Carme Portacelli; *Trainspotting*, dirigida por Fernando Soto; *El cielo que me tienes prometido*, con dirección de Ana Diosdado; y *Vacantes, Rulos, La casa de Bernarda Alba* y *Todas quieren ser*, dirigidas por Eduardo Recabarren.

En Televisión ha participado en series como: *El embarcadero*, *Élite*, *La valla*, *Todos mienten*, *Seis hermanas*, *Vis a Vis*, *Sin identidad* y *Sin tetas no hay paraíso*, entre otras.

Y en Cine, hemos podido verla en: *11-M, para que nadie olvide*, dirigida por Daniel Cebrián y *Hacerse mayor y otros problemas*, dirigida por Clara Martínez-Lázaro.

Yune Nogueiras (Suzanne)

Interpretación



De vocación temprana, recibe clases de danza, música y canto desde niña y al terminar bachillerato comienza a estudiar Arte Dramático en Dantzerti, la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Tras participar en varios musicales y obras de teatro, su debut en el audiovisual llega con *Akelarre*, largometraje dirigido por Pablo Agüero, galardonado con cinco premios Goya, para el que fue una de las 6 actrices elegidas en un casting con más de 800 aspirantes.

Ha sido una de las protagonistas de *Intimidad*, serie dirigida por Jorge Torregrassa, Ben Gutteridge, Marta Font y Koldo Almandoz para Netflix, y actualmente forma parte del elenco de la versión teatral de *Los santos inocentes*, dirigida por Javier Hernández-Simón.

Recientemente, ha recibido el Premio Besarkada a Actriz Revelación otorgado por la Unión de Actores Vascos.

María Pujalte (La Madre)

Interpretación



María Pujalte es una actriz con una de las trayectorias más consolidadas de nuestro país. Es conocida por sus interpretaciones en cine, televisión y teatro.

En teatro la hemos podido ver en obras como *El hombre elefante*, *El método Gronholm*, *Hermanas*, *Loser* o las más recientes *De algún tiempo a esta parte... Fracaso?* en el Teatro Español y *La importancia de llamarse Ernesto*.

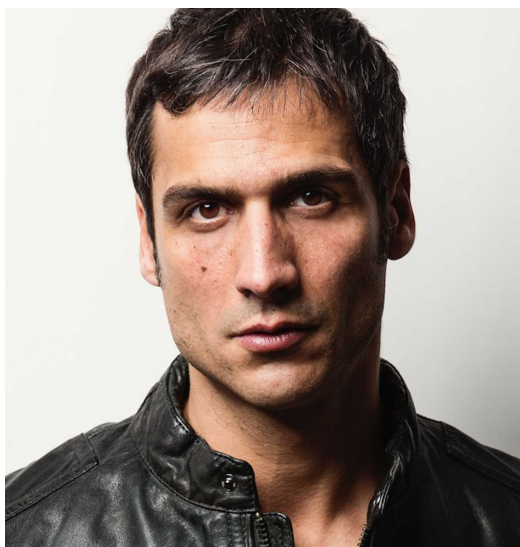
En cine destacamos títulos como *El lápiz del carpintero*, dirigida por Antón Reixa, *En la ciudad*, dirigida por Cesc Gay, *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, dirigida por Manuel Gómez Pereira, *Que se mueran los feos*, dirigida por Nacho G. Velilla, *Es por tu bien*, dirigida por Carlos Therón o la última de Isabel Coixet, *Elisa y Marcela*.

Para televisión la hemos podido ver en numerosas series como *7 Vidas* para Telecinco, *Los Quien* para Antena 3, *Los Misterios de Laura* para TVE o *Web Therapy* para Movistar+. Recientemente ha protagonizado, *Merlí: Sapere Aude* para Netflix y *Vota Juan* y sus secuelas para HBO.

Actualmente tiene pendiente de estreno el film *Las Invisibles*, para Skyshowtime. Y la podemos ver en el Teatro Español con *La importancia de llamarse Ernesto*, dirigida por David Selvas.

Raúl Prieto (Antoine)

Interpretación



En Teatro ha trabajado en: *Jauría*, *La función por hacer*, *Misántropo*, *Veraneantes*, *Antígona y Refugio*, dirigidas por Miguel del Arco; *Nápoles millonario*, dirigida por Antonio Simón; *El burlador de Sevilla*, con dirección de Josep María Mestres; *Dentro de la tierra*, dirigida por Luis Luque; *La Celestina*, dirigida por José Luis Gómez; *El lindo don Diego*, con dirección de Carles Alfaro; *La tierra*, con dirección de Javier G. Yagüe; *La señorita Julia*, *Móvil* y *Salomé*, dirigidas por Miguel Narros y *Cara de plata*, dirigida por Ramón Simó, entre otras.

En cine ha participado en: *Donde caben dos*, con dirección de Paco Caballero; *Madre* y *Que Dios nos perdone*, dirigidas por Rodrigo Sorogoyen; *Las Furias*, dirigida por Miguel del Arco; *El silencio del pantano*, con dirección de Marc Vigil; *El desentierro*, dirigida por Nacho Ruipérez y *La fiesta*, dirigida por Manuel Sanabria y Pocho Villaverde, entre otras.

Y en televisión hemos podido verlo en: *Las noches de Tefía*, dirigida por Miguel del Arco; *Antidisturbios*, dirigida por Rodrigo Sorogoyen; *Cardo*, dirigida por Los Javis; y *Hierro*, *El Ministerio del tiempo*, *Velvet Colección*, *Sin identidad*, *Aída*, *La señora*, entre otras.

Eneko Sagardoy (Louis)

Interpretación



Entre sus últimos trabajos en Teatro hemos podido verlo en: *Erresuma / Reino* y *Obabakoak* con dirección de Calixto Bieito; *Maitasunaren itxiera (La clausura del amor)*, dirigida por Pascal Rambert; *Fedra*, dirigida por Luis Luque; *Último tren a Treblinka*, dirigida por Mireia Gabilondo; *¿Por qué Jamil?*, con dirección de Patxo Tellería y Jokin Oregi.

En cine ha participado en: *Contando ovejas*, con dirección de Jose Corral; *Mía y Moi*, dirigida por Borja de la Vega; *El hijo del acordeonista*, dirigida por Fernando Bernués; *Errementari*, con dirección de Paul Urkijo y *Handia*, dirigida por Jon Garaño y Aitor Arregi, entre otras.

Y en televisión ha participado en: *Hondar ahoak*, *Patria*, *Sanctuary* y *Goenkale*, entre otras.

Gilbert Jackson (*álter ego* de Louis)

Bailarín



Bailarín y coreógrafo, ha participado en infinidad de eventos, programas de televisión y videoclips con Nicky Jam, Lola Índigo, Aitana, Arkano y David Bisbal entre otros.

Forma parte de la compañía Dani Panullo Dancetheatre Co, en espectáculos como *Atlas Map of Moves* y *Expulsión*.

Además, es profesor de Danzas Urbanas en varias escuelas de Madrid.

Monica Boromello Diseño de espacio escénico



Escenógrafa y arquitecta italiana, obtiene la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 obtiene el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando, sobre todo, en el Teatro Stabile di Genova, además de en Bolonia, Roma, Venecia, Milán o Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Pablo Remón, Sergio Blanco, José Carlos Martínez, Daniel Veronese, Fernando Soto, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Lautaro Perotti, Israel Elejalde, Natalia Menéndez o Iñaki Rikarte, y colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz o Lluç Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones y de macroeventos para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica, Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paraiso Festival, Ayuntamiento de Madrid, Warner o El País.

Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid. Entre sus últimos montajes cabe destacar *Europa* y *Uz: el pueblo*, ambas para Naves del Español en Matadero, *Los farsantes* para el Centro Dramático Nacional, *Zoo* para el Piccolo Teatro de Milano, *Cascanueces* para la Compañía Nacional de Danza, *Blackbird* de David Harrower para el Festival de Otoño, *Edipo (A través de las llamas)* para el Festival Internacional de Mérida, *Emilia Pardo Bazán* para la Biblioteca Nacional, la escenografía para la gira de conciertos en teatros de Pablo Alborán o Los Mariachis para *Escenario O – HBO*.

Sandra Vicente Diseño de sonido



Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información y completa sus estudios de técnico de sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo, donde ahora es docente.

Es responsable del diseño de sonido en los espectáculos dirigidos por Miguel Del Arco desde *La función por hacer*. Entre sus trabajos destacan *Ricardo III*, *Jauría*, *Refugio*, *Ilusiones*, *Hamlet*, *Misántropo*, *El Inspector*, *De Ratones y hombres*, *Juicio a una zorra*, *Veraneantes* o *La violación de Lucrecia*.

Con Alfredo Sanzol trabaja en la producción del CDN *El bar que se tragó a todos los españoles* y *La Conmoción* dentro de *La Pira* (Teatro Streaming)

También se encarga del diseño sonoro del proyecto 'Teatro de la Ciudad' en su primera temporada, con Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima; del diseño de sonido de las producciones dirigidas por Carlota Ferrer como *Esto no es la casa de Bernarda Alba* o *Los cuerpos perdidos* y de los espectáculos *Dña Rosita anotada*, *El Tratamiento* y *Los Mariachis* dirigidos y escritos por Pablo Remón. *Los Hijos* y *Port Arthur*, ambos dirigidos por David Serrano. *Sensible*, *Páncreas* (CDN), *El Príncipe de Maquiavelo* y *La monja alférez* (CDN), dirigidos por Juan Carlos Rubio; *Traición*, *La Resistencia* y *El Idiota* dirigidos por Israel Elejalde. *Papel*, *Por la Boca* y *Dados*, escritos y dirigidos por Jose Padilla y producido por Ventrículo Veloz y *Crónicas de Peter Sanchidrián*. *Peregrinos* e *Invisibles* de Voilà Producciones.

Responsable sonoro junto a Mariano García de *Storywalker*, ficciones sonoras binaurales geolocalizadas, y de su puesta en escena: *Historias de Usera*, dirigida por Fernando Sánchez-Cabezudo. Otros storywalkers disponibles son *El Viaje de Qintiang a Usera* (China), *Garbatella* (Roma) o *Llaranes* (Avilés). La última edición de estas ficciones se encuentra en DRAMAWALKER Cañada Real producidas por el CDN.

Como técnico de Sonido ha trabajado en los espectáculos de Tomaz Pandur *Infierno* (CDN), *Medea* en el Festival de Mérida, *Hamlet* en las Naves del Español Matadero y *Barroco* en el Festival de Bogotá (Colombia), y en las giras internacionales de Angélica Lidell *Qué haré yo con esta espada* y *Génesis*.

De 2001 a 2011 trabaja como Oficial de Audiovisuales en el Centro Dramático Nacional.

TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

Paloma Parra Diseño de iluminación



Diseñadora de iluminación de espectáculos desde el año 1998. Premio MAX 2016 a mejor diseño de iluminación por *La piedra oscura*, con dirección Pablo Messiez.

Sus últimos diseños realizados son: *Cuerpo de baile* (Pablo Messiez) para el Festival de Otoño 2021, *En tierra extraña* (Juan Carlos Rubio) en el Teatro Español temporada 2021, *El grito* (Adriana Roffi) Producción Ysarca 2021, *La panadera* (Sandra Ferrús) CDN Teatro Maria Guerrero temporada 2021, *Antropoceno* (Thaddeus Phillips) Teatro La Abadía temporada 2020.

Como diseñadora de iluminación, Paloma Parra es colaboradora habitual de dramaturgos y coreógrafos como Pablo Messiez (*Las canciones, Bodas de sangre, La verbena de la Paloma, Muda...*) Israel Elejalde (*La resistencia, Traición...*), Fran Antón (*Las voces de Penélope, Antígona...*) Guillermo Weickert (*Días pasan cosas, Material inflamable..*) y Sharon Friedman (*Al menos dos caras, Inner...*), entre otros.

Pedro Chamizo Diseño de videoescena



(Mérida, 1983). Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury en la especialidad de Interpretación y Dirección. Trabaja como video creador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor.

Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida.

Como video creador ha colaborado en las óperas *Medea*, *La Traviata*, *Samson et Dalila*, *Maruxa*, *María Moliner*, *Don Giovanni*, *Otello*, *La voix humaine* y *Salomé*, todas ellas dirigidas por Paco Azorín; *Fuenteovejuna* de J. Muñiz bajo la dirección de Miguel del Arco, y *Luisa Fernanda* dirigida por Davide Libermore. Con Stefan Herheim ha colaborado en el diseño de iluminación para

La Cenerentola en el Teatro Real.

En teatro destacan sus video creaciones en las producciones *Queen Lear*, dirigida por Natalia Menéndez; *Ricardo III* y *De Federico hacia Lorca*, dirigidas por Miguel del Arco; *Comedias mitológicas*, *El jardín de los cerezos* y *La autora de Las Meninas*, dirigidas por Ernesto Caballero; *Escuadra hacia la muerte* y *Julio César*, dirigidas por Paco Azorín; y *Nadie verá este vídeo*, con dirección de Carme Portaceli.

Con la Compañía Nacional de Danza ha diseñado la iluminación y el vídeo de *Giselle*, con dirección y coreografía de Joaquín de Luz.

Es el director de escena de Diana Navarro en sus últimos trabajos: *Inesperado* y *Resiliencia*.

En los últimos años diseña las puestas en escena de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) junto al maestro David Afkham en el Auditorio Nacional.

La crítica ha destacado su capacidad dramaturgica, estética y creadora.

Sandra Espinosa Diseño de vestuario



Formada como Diseñadora Superior de Moda por el CSDMM y becada en la NABA de Milán.

En 2001 viajó a Etiopía para llevar a cabo un proyecto de cooperación con el Ministerio de Educación de Etiopía para el desarrollo de los programas de estudios de las escuelas técnicas (TVET) de Corte y Confección y Diseño de Moda.

Desde ese mismo año trabaja como estilista para numerosas editoriales, campañas publicitarias, catálogos de imagen para firmas de moda y un sinfín de celebrities durante más de 10 años de intensa actividad profesional donde además colabora puntualmente con diseñadores de moda, proyectos cinematográficos y televisivos.

Desde el año 2012 su actividad se centra en las artes escénicas. Diseña vestuario para montajes teatrales en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Festival de Otoño en Madrid, Festival Grec de Barcelona, Teatro La Abadía, Teatro Goyarri, Teatro Palacio Valdés, Centro Dramático Nacional, Teatro La Latina y Teatro Kamikaze bajo la dirección de Pascal Rambert, Miguel del Arco, Israel Elejalde, Lucía Carballal o Jose Padilla, entre otros.

En el año 2018 se encarga del vestuario de la ópera contemporánea *Fuenteovejuna* en el Teatro Campoamor de Oviedo bajo la dirección escénica de Miguel del Arco y música de Jorge Muñiz. En octubre del 2022 abre la temporada de ópera en el Auditorio de Tenerife con la reposición de este mismo montaje donde se encarga de la adaptación del vestuario.

Actualmente desarrolla proyectos de vestuario escénico y ha dado el salto a la pantalla con el diseño de vestuario de la serie de televisión *Las noches de Tefía* para Atresmedia y Movistar, escrita y dirigida por Miguel Del Arco.

Alberto Torres Composición música original



(Toledo, 1979). Compositor y productor radicado en Madrid. Escribe música para cine, televisión y teatro. Licenciado en Periodismo (UCM), Historia y Ciencias de la Música (UR) y Grado Profesional de piano y lenguaje musical (Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo), su formación clásica y su trayectoria en el pop le han permitido abordar un ecléctico rango de proyectos y géneros, desde la electrónica experimental a la música orquestal pasando por el flamenco o el rock indie. Con una decena de largometrajes a su espalda, sus bandas sonoras se han estrenado dos veces en el Festival de Cannes y le han hecho merecedor de una nominación al Premio Ariel de la Academia

Mexicana de Cine por la Música Original de *Cómprame un revólver* (Julio Hernández Cordón, 2019). En 2022, obtuvo el Berlinale Talent, compuso la música de *Mama* (Pablo de la Chica, Goya a Mejor Cortometraje Documental). En 2023 obtuvo dos Premios Jerry Goldsmith. A nivel internacional, ha trabajado para producciones en México, Alemania, Colombia, Cuba, Francia, Costa Rica o El Salvador. Sus bandas sonoras han recorrido festivales tan prestigiosos como Cannes, Berlinale, Locarno, MoMA Nueva York, San Sebastián, Toronto, Sao Paulo o Bafici Buenos Aires. Es miembro de la Academia Europa y Mexicana de cine.