



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

# Runa

14 ~ 17 diciembre  
Sala Max Aub

Dirección **Lali Ayguadé**

Coreografía e interpretación **Lali Ayguadé** y **Lisard Tranis**  
Una producción de **Lali Ayguadé Company** coproducido por  
Festival Grec 2022 y CDCN Pole Sud Strasbourg

teatroespanol.es



**MADRID**



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

TEMPORADA 2023 | 2024  
**Dossier de prensa**

# *RUNA*

DANZA

Dirección artística: **Lali Ayguadé**  
Coreografía e interpretación: **Lali Ayguadé y Lisard Tranis**  
**Del 14 al 17 de diciembre de 2023**  
**Naves del Español. Sala Max Aub**

CON

**Lali Ayguadé**  
**Lisard Tranis**

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

Asesoramiento artístico	<b>Jordi Oriol</b>
Asistencia de dirección	<b>Fanny Cleyrat</b>
Composición musical	<b>Miguel Marín</b>
Diseño de iluminación	<b>Conchita Pons</b>
Diseño de espacio escénico	<b>Martina Cabanas</b>
Diseño de vestuario	<b>Ferran Casanova y Cristian Betancurt</b>
Producción compañía	<b>Fanny Cleyrat</b>
Ayudante de escenografía	<b>Sergi Pérez</b>
Fotografía	<b>Nicolas Clausen</b>

Una coproducción del **Grec 2022 Festival de Barcelona** y **Pole-sur CDCN** (Estrasburgo, Francia)

*RUNA*

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 318 44 64  
**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid



## **SOBRE LA OBRA**

Cuentos de otro mundo. De otra época. En este paisaje caótico, dos humanos investigan entre escombros, tratando de re-imaginar, de volver a sentir lo que una vez fue, lo que una vez fueron. Intuyendo el pasado. Personas inocentes que, ahora, convierten esas ruinas en aliados, en juegos para entender la realidad.

*Runa* pone de manifiesto la belleza de ese pasado frágil, del cual no queda mucho, para agarrarse a la vida. A través del movimiento abstracto y del cuerpo en dimensiones y relaciones al peso, estos personajes nos devuelven a la esencia de lo que somos: seres afectados por el tiempo. ¿Cómo seguir adelante cuando la Runa está en la mente?



### *RUNA*

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 318 44 64

**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid





## **SOBRE LA COMPAÑÍA**

Lali Ayguadé Company se fundó en 2013 en Barcelona. Su directora, Lali Ayguadé, tiene un recorrido internacional destacable por sus colaboraciones y trabajos en las compañías de danza más prestigiosas del mundo.

Con un importante crecimiento tanto a nivel nacional como internacional desde su creación, la compañía ha desarrollado un importante repertorio de trabajos de formatos diferentes: creaciones propias tanto de sala (*Kokoro* en 2015, *iU an Mi* en 2017, *Hidden* en 2020) como de calle y espacios no convencionales (*Incognito*, *De camino al otro*, *Underneath*), así como colaboraciones con artistas como Guilhem Chatir (*Here*, 2018), Joana Gomila (*Sa Mateixa*, 2018) y Akira Yoshida (2020 y 2023).



*RUNA*

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 318 44 64

**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid



## **Lali Ayguadé**

Dirección artística e interpretación



Nacida en 1980, Lali Ayguadé se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y P.A.R.T.S. dirigida por Anna Teresa de Keersmaeker.

Comenzó a trabajar en Dinamarca con la compañía Publik Eye, con la dramaturga Carmen Mehnert antes de unirse a Akram Khan Company y Hofesh Shechter en Londres. También trabajó con Marcos Morau, Roberto Olivan y Baró d'Evel, entre otros artistas.

En 2005 creó *Twice read* junto con el artista eslovaco Anton Lachky. Entre 2007 y 2009 creó piezas de pequeño formato con el acróbata y payaso Joan Ramon Graell. En 2012, creó un trío llamado *Little M* con el bailarín coreano Young Jin Kim y el acróbata Joan Català, que se estrenó en el Festival del Salmón del Mercat de les Flors de Barcelona.

En 2013, decidió fundar su compañía en Barcelona creando dos dúos cortos: el ahora emblemático *Incognito* y *Saba*. En 2015, inició una investigación en torno al concepto de identidad que comenzó con la creación de su primer trabajo de largo formato *Kokoro*, seguido de *iU an Mi* en 2017 y *Hidden* en 2020 (premiada como mejor coreografía en los Premis Butacas 2021).

Su incansable hambre de colaboración la llevó a trabajar junto a Julian Sicard en *De camino al otro*, con Joana Gomila en *Sa Mateixa*, Guilhem Chatir en *Here* en 2018 y Akira Yoshida en *Gizaki* (2020), en la cual Lali fue premiada en los Premis Butacas 2021 como mejor bailarina.

En 2010 fue nominada como mejor bailarina a los Premios de la Crítica de Londres y en 2014, a la mejor creadora. En 2016 fue nominada a mejor bailarina en los Premios Crítica Recomana.cat de Barcelona.

Ha participado como actriz principal en el cortometraje *Timecode*, que ha sido galardonado con la Palma de Oro en el Festival de Cannes y los premios Goya y Gaudí, entre otros, además de nominado al Oscara mejor cortometraje de ficción.

RUNA

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 318 44 64

**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid



## **Lisard Tranis** Interpretación



Lisard Tranis nace en Barcelona en 1996. Al graduarse del IT (Institut del Teatre) gana el primer premio en el Certamen Internacional de Danza de Barcelona, que le otorga una beca en Peridance Capezio Center de Nueva York. Justo después, y para terminar los estudios, es aceptado en Verve, Postgrado de la Northern School of Contemporary Dance (Inglaterra), donde tiene la suerte de colaborar con grandes coreógrafos de todo el mundo y recibe el premio Outstanding Postgraduate Achievement Award de ese año.

Desde entonces, Lisard ha trabajado internacionalmente con compañías como Lali Ayguadé Company, Guy Nader & Maria Campos, Phoenix Dance Theatre, Hagit Yakira Dance, James Wilton Dance y Compagnie José

Besprosvany, entre otras.

Actualmente se centra tanto en trabajar para compañías como en crear su propio trabajo colaborando con la artista Clémentine Télesfort, con quien ha establecido una compañía que ya lleva dos creaciones en marcha.

Paralelamente, Lisard es invitado a impartir talleres en diversos festivales y países de todo el mundo y sigue desarrollando sus diversas facetas como coreógrafo y profesor.

*RUNA*

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | [prensateatro@teatroespanol.es](mailto:prensateatro@teatroespanol.es) | 91 318 44 64

**Twitter** @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol\_madrid