

440

**TEATRO ESPAÑOL**  
EL MÁS ANTIGUO DE EUROPA  
1583–2023

**440 Teatro Español**  
**El más antiguo de Europa**  
**(1583-2023)**

**Exposición y libro**

**Teatro Español**  
**Sala Andrea D'Odorico**  
**Salón de Té**  
**Salón Tirso de Molina**

**8 de noviembre 2023 - 14 de julio 2024**

**Dossier de prensa**



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

[www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es)

# **440TEATRO ESPAÑOL**

## *El más antiguo de Europa*

EXPOSICIÓN

Comisario **Eduardo Pérez-Rasilla**

Adjunta al comisario de la exposición **Noelia Burgaleta Areces**

Dirección artística **Natalia Menéndez**

Proyecto museográfico **Aurora Herrera Gómez**

Identidad y gráfica expositiva **Nerea García Pascual**

Realización de contenido audiovisual **David González**

Comité científico **Carlos Villareal Colunga**

Asistencia artística **Loles Peña**

Ejecución del proyecto, construcción y montaje **V15**

Residentes de Ayudantía de dirección **Paul Alcaide, Cristina Hermida, Mariana Kmaid-Levy, Cristina Simón**

Residentes de Audiovisuales **María Díez, Jorge Libroero**

Con la colaboración de **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), Museo Nacional del Prado (©Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado), Biblioteca Nacional de España (BNE), Museo Nacional de Teatro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, CSIC, Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Archivo ABC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, MAE Institut del Teatre, Museo Lázaro Galdiano, Fundación Juan March, Museo de Historia de Madrid, Archivo de la Villa de Madrid, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, Biblioteca Histórica de Madrid, Instituto Cervantes, Fundación Federico García Lorca, Casa Museo Lope de Vega, Casa Museo Emilia Pardo Bazán, Museo Nacional del Traje, Instituto del Patrimonio Cultural, Banco Nacional de España, Instituto Geográfico Nacional. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)**

Con la participación en contenidos audiovisuales **RTVE, Globomedia, Los Ilusos Films, Fílmoteca, El Deseo, Rafael Casas, Rodcar Life, Imposible Films.**

Agradecimientos especiales **Francisco Sáez Raposo, Fernando Doménech Rico, Guadalupe Soria Tomás, Ana Isabel Ballesteros Dorado, Ana Alma García, Víctor García Ruiz, Berta Muñoz Cáliz, José Ramón Fernández, Antonio Castro Jiménez, Verónica Ripoll León, Daniel González (CDAEM), M<sup>ª</sup> Teresa del Pozo (Museo Nacional de Teatro), Isabel Ana Costa (Museo de Historia de Madrid), Pilar Valenciano, Coordinación del Barrio de las Letras, Locales del Barrio de las Letras (Casa Alberto, Librería Prado, Cervecería Santa Ana, Cervecería Alemana, Capas Seseña, Pastelería el Pozo, Gran Hotel Inglés, La Casa del Abuelo).**

Nota sobre la Exposición y el libro *El Teatro Español de Madrid, La historia (1583-2023)*

El 440 cumpleaños de la institución movió a la directora del Teatro Español en la actualidad, Natalia Menéndez, a proponer la escritura de un libro que proporcionara una visión de conjunto sobre la vida del teatro y a preparar una exposición que mostrara de manera rigurosa, pero amena y clara, los elementos más relevantes que han configurado su historia.

La generosidad, la sabiduría y el trabajo tenaz de un grupo de investigadoras e investigadores especializados en los distintos períodos y aspectos de esta historia ha permitido configurar un libro, que publica la editorial Cátedra, en el que se ofrece un atractivo y preciso panorama de la vida del teatro. Estas investigadoras e investigadores son: Francisco Sáez Raposo, Fernando Doménech Rico, Guadalupe Soria Tomás, Ana Isabel Ballesteros Dorado, Ana Alma García, Víctor García Ruiz, Berta Muñoz Cáliz, José Ramón Fernández, Carlos Villarreal Colunga, Antonio Castro Jiménez y Verónica Ripoll León, a los que hay sumar a tres integrantes del equipo organizador: Noelia Burgaleta Areces, Eduardo Pérez-Rasilla y Natalia Menéndez.

Las tentativas para exhibir la actividad teatral comenzaron en Madrid a mediados del siglo XVI y buscaron su espacio en patios de vecindad ubicados en solares muy próximos a lo que hoy es el Teatro Español. No tardó mucho en erigirse la primera construcción destinada expresamente a un uso escénico: el Corral de la Cruz, inaugurado en 1579. En 1583, en el solar que hoy ocupa el Teatro Español, comienza a ofrecer espectáculos el Corral del Príncipe, para un aforo próximo a los mil espectadores.

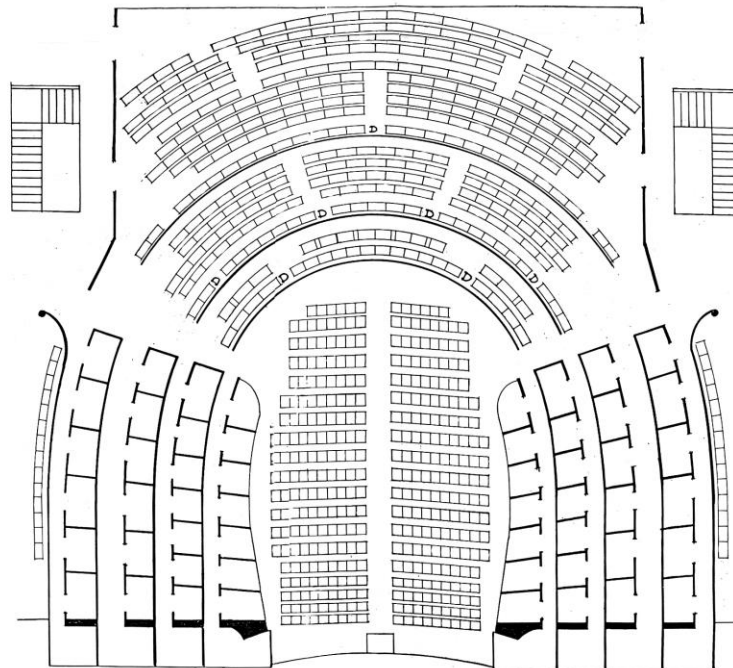
La brillante creación dramática de los poetas del siglo de Oro tuvo en estos dos corrales su principal sede de exhibición. Los teatros generaron una ingente documentación, que los especialistas han ido exhumando y clasificando, de manera que disponemos hoy de una información muy precisa sobre las compañías teatrales y sus actrices y actores, los gastos y presupuestos, el detalle de las obras de habilitación y reparación, las normativas que regulaban la vida teatral, etc. No faltan las anécdotas o las curiosidades, como tampoco las polémicas, lo que pone de manifiesto la vitalidad del teatro y su incidencia en la vida pública. Durante los siglos posteriores no decae esa agitación en torno a las tablas. A la documentación notarial y a los libros sobre teatro se suman, desde el siglo XVIII, las fuentes hemerográficas. Los periódicos prestan una atención creciente al teatro, que llena muchas de sus páginas al menos hasta las décadas centrales del siglo XX. Los periódicos han recogido la fascinación que sobre el público ejercían actrices como Concepción Rodríguez, Matilde

Díez, las hermanas Lamadrid, María Guerrero o Margarita Xirgu, por ejemplo, o actores como Isidoro Máiquez, Julián Romea, Pedro Delgado, Antonio Vico, los hermanos Calvo, entre otros muchos, y cuya carrera está vinculada al Teatro Español. El arte efímero del actor deja un recuerdo en críticas y crónicas periodísticas o en fotografías y cuadros.

Desde el viejo corral hasta el suntuoso teatro que hoy contemplamos se han sucedido las reformas, las amenazas de ruina, los incendios, los proyectos de reforma, las ampliaciones. Planos, dibujos, fotografías y documentos permiten reconstruir los principales jalones de la historia del edificio que hoy preside la Plaza de Santa Ana, una plaza cuya evolución arquitectónica y cuyo uso cívico ha mantenido una relación indisoluble con el Teatro Español. Un teatro que se sabe parte de la ciudad.

**Eduardo Pérez-Rasilla.**

**Comisario de la exposición *440 Teatro Español***



Durante 440 años el Teatro Español de Madrid ha desarrollado su actividad teatral continuamente, hito que lo convierte en el teatro más antiguo de Europa con programación ininterrumpida. Desde sus orígenes en el siglo XVI –denominado entonces Corral del Príncipe – hasta nuestros días, el Teatro Español ha sobrevivido a incendios, tentativas de derribo, y ha experimentado numerosos proyectos de transformación adaptándose al paso del tiempo. Ha sido testigo de los cambios políticos y sociales de Madrid, convirtiéndose en un emblema de una ciudad que ha sabido conceder al teatro un lugar preponderante.

Su localización en el corazón de la ciudad de Madrid lo ha convertido en testigo directo de grandes épocas históricas; no se puede obviar que el Siglo de Oro Español concentró en tiempo y espacio a muchas de las figuras artísticas más ilustres de todos los tiempos, y que muchos de ellos estrenaron sus obras en el escenario del Teatro Español.

Esta exposición es, por tanto, un merecido homenaje a sus 440 años de historia. Nace apoyada en abundantes y rigurosos estudios sobre la trayectoria del Teatro Español y recopila documentos, anécdotas, e imágenes que ofrecen una perspectiva poliédrica sobre tres aéreas fundamentales: los artistas y los profesionales, el público y el edificio. Una mirada al pasado en diálogo permanente con el futuro, en suma, para que todos los visitantes puedan profundizar en el conocimiento de lo que “esconden” las tablas del teatro más antiguo de Europa con programación ininterrumpida.

**La exposición 440** Teatro Español está en estos momentos en proceso de construcción. Ocupará los principales espacios anexos a las dos salas del Teatro Español y, a través de ellos, el visitante podrá hacer un interesante recorrido donde descubrir algunas de las muchas curiosidades que han trascendido en los 440 años de la historia del Teatro Español desde sus comienzos en el siglo XVI como un corral gestionado por las cofradías y que se conocería como Corral del Príncipe hasta el día de hoy. A través de este recorrido también se descubrirán los detalles y curiosidades de los tres grandes incendios que ha sufrido este teatro que, a pesar de ellos, ha continuado programando teatro hasta nuestros días. También se mostrarán a través de maquetas o planos, los diferentes edificios que han albergado el escenario, un escenario en cuya exacta ubicación se llevan representando obras de teatro desde hace nada más y nada menos que 440 años y por el que han pasado las más grandes figuras de la interpretación. Un escenario testigo de los estrenos de la mayoría de las mejores obras de los dramaturgos y dramaturgas del panorama nacional.

Ahora, el público del siglo XXI podrá ver un resumen de los acontecimientos más importantes que han acompañado esta historia recorriendo esta fascinante exposición construida en las mismas paredes que han albergado -y seguirán albergando- tantas y tantas obras teatrales

Además del libro anteriormente mencionado y de la exposición, el Español, ha querido celebrar este cumpleaños con otro acto conmemorativo como la obra que ha estado en cartel hasta el pasado 29 de octubre en su Sala Principal, *Arder para no quemarse*, una producción original del Teatro Español escrita por José Padilla y la compañía de teatro Grumelot. En ella se recreaba la historia del teatro en España y los sucesos sociopolíticos y culturales más relevantes de nuestro país en un viaje fascinante que contaba las historias de sus artistas, gestores, arquitectos, técnicos o investigadores que han hecho posible la conservación, preservación y transformación de esta Ave Fénix, que ya ha resurgido victorioso en múltiples ocasiones de sus cenizas.

En este dossier adelantamos algunos de los textos que acompañarán esta interesante muestra de nuestra historia del Teatro Español

#### SALA ANDREA D'ODORICO

**-ORIGEN: EL CORRAL DEL PRÍNCIPE** Se podrá observar la maqueta del corral acompañada de este texto explicativo:

Desde mediados del siglo XVI los actores, cuya actividad profesional se estaba consolidando, vieron la necesidad de gestionar los espacios de exhibición con el fin de obtener el mayor rendimiento económico. Estos espacios se situaban en los patios de vecindad -los corrales- ligeramente adaptados para las representaciones.

Enseguida las cofradías que administraban los Hospitales de Caridad se dieron cuenta también de los beneficios que generaba la actividad teatral y consiguieron un porcentaje sobre el precio de las entradas como una suerte de limosna destinada a los pobres que atendían. Pronto advirtieron además la conveniencia de prescindir de intermediarios y adquirieron solares en los lugares próximos a aquellos donde se realizaba la actividad escénica para construir edificios de nueva planta destinados exclusivamente a la exhibición de espectáculos. Así surgieron los corrales de la Cruz y del Príncipe.

#### **“Origen. El Corral del Príncipe”**

Maqueta del Corral del Príncipe, diseñada por John Jay Allen y construida por Antiqua scena. 2014. Tamaño: 37,2 x 96 x 75 cm. Museo Casa Lope de Vega

## DEL SOLAR AL TEATRO

La historia del edificio se remonta a 1583, cuando se inauguró como corral de comedias situándose en un solar de la ciudad en crecimiento. El Corral del Príncipe se mantuvo, con algunas variaciones como la incorporación de un acceso por la calle del Prado, hasta 1744, año en que Juan Bautista Saqueti proyectó la construcción de un coliseo a la italiana que lo sustituyera. En este momento, el edificio se extendió hacia una parcela de la calle del Lobo-hoy Echegaray-, además de transformarse la entrada por la calle del Prado. En 1796, Juan de Villanueva amplió el edificio con la incorporación del Café y en 1806 reconstruyó el coliseo, incendiado en 1802, sobre los muros del anterior.

A lo largo del siglo XIX y principios del XX, el edificio de Villanueva experimentó transformaciones continuas con la contribución de arquitectos de la talla de Antonio López Aguado, Narciso Pascual y Colomer y Aníbal Álvarez, así como otros, como José Sánchez Pescador, Agustín F. Peró, José Urioste y Pablo Aranda. En 1929, Pablo Aranda y Luis Bellido fueron los principales responsables de la renovación del edificio histórico, dándole una apariencia similar a la actual y expandiéndolo nuevamente hacia la calle Manuel Fernández y González y otra parcela de la calle Echegaray.

La evolución arquitectónica del edificio tuvo otros dos periodos destacables: el incendio de 1975 seguido de la reforma de Lucio Oñoro en 1980, y la ampliación en 1995 que ocupó la parcela en esquina de la calle del Príncipe.

**Carlos Villarreal Colunga**

### Del solar al teatro

Evolución arquitectónica del edificio del Teatro Español desde sus orígenes a la actualidad.

### RECUERDOS DE PAPEL

La gestión de un teatro de propiedad pública genera numerosa documentación. Se conservan desde órdenes reales sobre prohibiciones de la representación por epidemias, hasta documentos más ilustrativos, como programas de mano, carteles, reglamentos, o facturas. Estos documentos, de carácter muchas veces cotidiano, forman parte de la historia de este teatro, y cuentan una anécdota, curiosidad o recuerdo que le da vida.

### -EL TEATRO EN EL BARRIO

La presencia del Corral del Príncipe contribuyó a que su entorno se convirtiera en un foco de actividad literaria, cultural, social y política. José Bonaparte dispuso derribar el viejo

convento de Santa Ana para construir la actual plaza, que ahora presiden las estatuas de Calderón de la Barca y de García Lorca. La calle del Príncipe ha alojado algunos de los establecimientos en los que ha palpitado la vida literaria española, como los cafés el Parnasillo, el Gato Negro o la Cervecería Escocesa.

**Siguiendo el recorrido se podrán escuchar diferentes audios interpretados por Rocío Calvo, Sonia Castelo y Jorge Kent con pasajes de:**

- *Misericordia*, Benito Pérez Galdós
- *La corte de Carlos IV*, Benito Pérez Galdós.
- *El hombre de los estrenos*, Clarín.
- *Las tertulias de Madrid*, Antonio Espina.
- *Mujeres que compran flores*, Vanessa Montfort.
- *Riña de gatos*, Eduardo Mendoza
- *La mujer sin nombre*, Vanessa Montfort.
- *Nostalgias de Madrid*, Ramón Gómez de la Serna
- *El libro negro de las horas*, Eva García Sáenz de Urruti

**-“Teatro en El Barrio” Cartela para taco de postales que van en el panel.**

¡El Teatro Español, contigo!

Postal coloreada del Teatro Español y la Plaza Santa Ana. 1910.

**-CEREMONIAS Y HOMENAJES:**

El Teatro Español es un símbolo de la ciudad, que excede la vida escénica. Es también un lugar de encuentro, de reconocimiento, de celebración y de memoria. Acontecimientos vinculados al Teatro Español, como el segundo centenario del fallecimiento de Calderón o la boda de María Guerrero con Fernando Díaz de Mendoza resultaron multitudinarios y se expandieron por la ciudad. Desde los balcones del Teatro se arrojaron flores al paso del sepelio de Adelardo López de Ayala. Del Español partieron las manifestaciones tumultuosas en favor de Echegaray o Galdós. Y el escenario del Teatro ha acogido los homenajes al actor Rafael Calvo o a la actriz Margarita Xirgu, o, más recientemente, a Verónica Forqué o a Juan Diego.

**-LA IGLESIA DE LOS CÓMICOS: SAN SEBASTIÁN**

La vecina iglesia de San Sebastián acoge todavía hoy a la Cofradía de la Novena. En esta iglesia, como puede comprobarse en las placas situadas en su atrio, han sido bautizados o enterrados o han contraído matrimonio muchos de los grandes escritores, actores y actrices del teatro español.



## -¡FUEGO!:

“El Teatro Español, en más de cuatrocientos años de existencia, se ha incendiado en tres ocasiones, dos de ellas con grave afectación del edificio. La noche del 11 de julio de 1802, tras la representación [...], apareció el fuego en el teatro del Príncipe, propagado desde las buhardillas, sin que se produjeran daños en el público. [...] El fuego tardó dos días en apagarse. Solo aguantaron en pie las paredes maestras, que se demolieron finalmente. El segundo incendio ocurrió la tarde del domingo 19 de octubre de 1975, mientras se estaba ensayando la obra *7000 mil gallinas y un camello* de Jesús Campos. Veintidós equipos de bomberos fueron requeridos para atacar el incendio. [...] La estructura del teatro se salvó, así como casi todos sus tesoros artísticos y documentales, que fueron trasladados [...] Se perdieron la monumental araña de cristal de roca y el lujoso telón de boca. La araña se desplomó sobre el patio de butacas cuando cedió la techumbre; el telón ardió directamente. También desaparecieron las pinturas sobre tela que adornaban el techo de la sala. Araña y telón se reprodujeron en la reconstrucción, las pinturas, no. [...] Mucho más cerca de nuestros días —el 14 de julio de 1991— se produjo un tercer incendio en el Español, declarado en el escenario una vez más y sin la importancia de los anteriores. Se perdió el telón, que por segunda vez se reconstruyó.”

**Antonio Castro.**

### **1802**

¿Fue intencionado?

¿Quién fue el responsable?

¿Hubo algún interés en que desapareciera la documentación?

¿Por qué la prensa no informó del incendio?

El testimonio de Moratín

### **1975**

Las llamas devoran el escenario

Campos y Chapete, con riesgo de sus vidas, bajan el telón cortafuegos

Los extintores sin cargar y las mangueras desconectadas...

La lucha de los bomberos con las llamas

Se salva la estructura del teatro y sus tesoros se ponen a buen recaudo

Se pierden la araña, el telón de boca y las pinturas de Espalter

¿Por qué no se investigaron las causas del incendio?

¿Fue un accidente? ¿Se debió a un cortocircuito?

### **1991**

No hay público en la sala...

Arden los decorados de Emilio Burgos

El telón cortafuegos evita su propagación

¿Sucedió el incendio a causa de una negligencia?

Especulaciones y más especulaciones

No hay pruebas claras de que el incendio haya sido intencionado...

### **-EL ESPAÑOL, EN BARCO Y EN AVIÓN:**

Son muchas las compañías que tras su actuación en el Teatro Español han sido acogidas por los teatros de diferentes lugares del mundo. Las grandes actrices y los actores más notorios del siglo XIX se embarcaron rumbo a América y la tradición se mantuvo en las primeras décadas del siglo XX: Concepción Rodríguez, Prieto, Calvo, Vico, María Guerrero o Margarita Xirgu son algunos de ellos. París es también uno de los destinos predilectos de María Guerrero, quien pudo viajar a la capital francesa invitada por la mítica Sarah Bernhardt y ejercer como su anfitriona en el Teatro Español, donde juntas ofrecieron una actuación memorable. Ya a mediados de siglo, la compañía de José Tamayo, entonces director del Teatro, realizó una extensa gira por América y viajó a algunas capitales europeas. Por su parte, y hasta nuestros días el Teatro Español recibe gustoso a los grandes creadores internacionales.

El Teatro Español, viene y va. Imágenes de las producciones y coproducciones del Español, así como de las exhibiciones de producciones y artistas internacionales.

### **-NUESTRO TEATRO, NUESTRO ORGULLO:**

Esta maqueta muestra el aspecto actual del Teatro Español. Se trata de un trabajo artesanal realizado por los utileros y técnicos del Teatro entre 2017 y 2018, que han querido, en un gesto de orgullo, dignificar un lugar que han habitado desde hace muchos años y al que tienen un profundo respeto y cariño. Realizado con gran detallismo, muestra las diferentes partes de la sala principal del Teatro, su característica lámpara de cristal, el telón, e incluso las diferentes cabinas desde donde los técnicos hacen su magia cada noche. También se puede ver la sala Margarita Xirgu, construida en 2006 y que supone un contraste moderno frente a la estructura clásica de su hermana mayor.



## SALÓN DE TÉ

### **-DE TUMULTOS Y APLAUSOS: LOS ESTRENOS.**

Los estrenos del Teatro Español se han convertido no pocas veces en acontecimientos que agitan la vida pública. Son muchos los espectáculos que han desatado pasiones, suscitado entusiasmos, generado polémicas o motivado estruendosos escándalos. Ciertos estrenos han consolidado o rechazado tendencias estéticas, han impulsado o refutado una causa política, han encumbrado a un poeta o a una actriz, han propiciado marchas o protestas o han terminado en emotivas celebraciones. Son memorables los de *La comedia nueva o el café*, *El trovador*, *Saúl*, *Locura de amor*, *El tanto por ciento*, *El gran Galeoto*, *Electra*, *La noche del sábado*, *Fermín Galán*, *El otro*, *Divinas palabras*, *Yerma*, *AK y la humanidad...* y en fechas más recientes *Historia de una escalera*, *Celos del aire*, *El gran minué*, *Tres sombreros de copa*, *Las bicicletas son para el verano*, *Flor de otoño...*

### **-PERSONAJES EN BUSCA DE...**

La historia del Teatro Español es la historia de las actrices y de los actores que han encarnado sobre sus tablas a los grandes personajes imaginados por poetas y dramaturgos. Los espectadores han acudido al teatro atraídos por las más brillantes actrices y prestigiosos actores de la escena de su tiempo y les han expresado su más fervorosa admiración. Cuadros, grabados u homenajes testimonian la consideración social de los artistas.

### **-EL RIESGO DEL SUEÑO:**

La exhibición de las creaciones escénicas en el Corral del Príncipe y luego en el Teatro Español ha exigido una compleja labor de gestión, como demuestra el inmenso caudal de documentos que aún conservamos. En las últimas décadas del siglo XVI las cofradías advirtieron las posibilidades económicas que el teatro ofrecía para la financiación de los hospitales y adquirieron solares en los que edificaron los corrales de la Cruz y del Príncipe. La profesionalización de los actores y la posibilidad de disponer de unos locales cerrados permitía entender el teatro como negocio. En el siglo XVII esos locales se alquilaban a quienes hoy llamaríamos empresarios, que, a su vez, los arrendaban a un tercero. En 1615 se municipalizan los corrales y el Ayuntamiento madrileño pasa a administrarlos. Desde entonces y hasta nuestros días el corral de Príncipe, después Teatro Español, ha tenido como responsable último al Ayuntamiento de Madrid, con la excepción de algunos breves períodos en los que ha sido intervenido por el Estado.

Por su parte, los actores, agrupados en compañías, al frente de las cuales figuraba el autor o la autora, como entonces se denominaba al actor o a la actriz que las regía, contrataban sus actuaciones en los corrales. Merece la pena consignar la existencia de algunas autoras como María de Heredia en el siglo XVII o Petronila Jibaja en el siglo XVIII, quienes llevaron una vida atribulada y novelesca.

La gestión económica de los teatros comportó no pocas zozobras, dificultades y ruinas, pero también reformas materiales y proyectos ambiciosos. El Ayuntamiento arrendaba el teatro por períodos limitados de tiempo o bien a gentes que procedían de la profesión teatral (dramaturgos, actores o músicos) o bien a empresarios ajenos a la creación escénica. De la larga lista de quienes se ocuparon de estas tareas podemos recordar, a modo de ejemplo, unos pocos nombres significativos. Así, el músico Melchor Ronzi, empresario anteriormente del Teatro de los Caños del Peral, consiguió, en abril de 1802, la empresa de los tres teatros de Madrid, que quebró a los pocos meses. En 1810, dos años antes de su fallecimiento, elaboró un proyecto, dedicado a José I, para abrir un Conservatorio de Música. O Juan de Grimaldi, militar a las órdenes del Duque de Angulema. Grimaldi ejerció como empresario del Teatro del Príncipe entre septiembre de 1823 y marzo de 1824 y fue su director en temporadas posteriores. Impulsó la escenificación de los primeros dramas románticos-*La conjuración de Venecia*, *Macías*, *Don Álvaro* o *El trovador*, en los que actuaba su mujer, la gran actriz Concepción Rodríguez- y de uno de los mayores éxitos de la primera mitad del XIX: *La pata de cabra*, comedia de magia estrenada a finales de la temporada de 1828-29.

En las décadas finales del siglo XIX es preciso mencionar a Felipe Ducazcal, quien a finales de 1876 se hizo cargo del Teatro Español. Ducazcal desarrolló muy distintas actividades: había fundado el periódico *El Herald de Madrid*, montó un teatro de verano-el Teatro Felipe- o, partidario acérrimo de Prim y después de Amadeo de Saboya y de Alfonso XII, encabezó la denominada “partida de la porra”, grupo de matones que intimidaba y apaleaba a los periodistas de las facciones rivales. Como no podía ser de otra manera, su actitud lo arrastró a un duelo con el no menos atrabiliario Paúl y Angulo, quien le alojó una bala en la cabeza. Ducazcal sobrevivió a aquel incidente, aunque su temprana muerte pudo deberse a las secuelas del balazo. Al margen de estas peripecias, Ducazcal contrató al actor Antonio Vico, realizó algunas reformas materiales en el teatro e impulsó la exitosa carrera de Echegaray en el Español. Muy distinta fue la vida de Ramón Guerrero, acaudalado tapicero y padre de la actriz María Guerrero, quien en el verano de 1894 obtuvo el usufructo del Teatro Español por un período de diez años. El Ayuntamiento había convocado el preceptivo concurso, al que concurrieron cuatro candidatos, y la comisión de espectáculos eligió la propuesta de Guerrero, quien se comprometía a realizar grandes mejoras en el edificio y a “elevar el arte dramático a una

altura nunca vista”. La elección no estuvo exenta de discusiones entre los concejales que conformaban el Ayuntamiento. Ramón Guerrero puso el teatro a disposición de su hija, quien presentó en el Español algunas de las grandes creaciones de su carrera. Entre los empresarios de fin de siglo figura también Tirso García Escudero, propietario del Teatro de La Comedia, quien, no sin polémica, se hizo cargo durante un breve período de la empresa del Español. O de Berriatúa, empresario del Teatro cuando tuvo lugar el estreno de Electra, ya en los inicios del siglo XX.

Desde el siglo XIX y en las primeras décadas del XX, los empresarios contaban con un director artístico que se ocupaba de aspectos relacionados con el repertorio y la orientación estética, aunque no ejercía propiamente como director escénico. Algunas figuras ilustres desempeñaron la dirección artística, entre ellos, Federico Balart, Galdós o Rivas Cherif.

La dirección artística, en el sentido en que hoy la entendemos, ejercida por un director de escena, comienza tras la guerra civil, con Felipe Lluch y Cayetano Luca de Tena. Más adelante vinieron José Tamayo, Adolfo Marsillach, Alberto González Vergel, Miguel Narros, José Luis Gómez, Gustavo Pérez Puig, Mario Gas, Carme Portaceli y Natalia Menéndez.

#### - “El riesgo del sueño”

#### -DE VISTA Y OÍDO (antiguo Escenógrafos, Figurines, Músicos, Videoartistas)

El teatro es un compendio de numerosos oficios. La labor de quienes escriben, de quienes dirigen o de quienes actúan no podría mostrarse en el escenario sin el concurso de otras muchas profesiones especializadas: iluminadores, sastras, peluqueras, coreógrafas, maquilladores, maquinistas, apuntadores... Su tarea no se realiza a la vista del público y tantas veces sus nombres no son conocidos por los espectadores, pero la función no sería posible sin sus conocimientos y sin su trabajo riguroso. Atendemos aquí a algunos de estos oficios. Tres de ellos cuentan con una larga historia: los escenógrafos, los figurinistas y los músicos. El cuarto es uno de los más recientes: los videoartistas. Estos profesionales van a representar ahora al conjunto de los oficios teatrales.

### SALA TIRSO DE MOLINA

#### -LA MAGIA SE HACE CON... (Antiguo Oficios)

Oímos las voces de distintos profesionales, trabajadores del Teatro Español, con una gran trayectoria a sus espaldas, que nos acercan al día a día de su labor. Podremos conocer a través de sus recuerdos y anécdotas, su participación en el espectáculo.

**EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID**  
**LA HISTORIA**  
**(1583-2023)**

**RELACIÓN AUTORES**

Francisco Sáez Raposo  
Fernando Doménech Rico  
Guadalupe Soria Tomás  
Ana Isabel Ballesteros Dorado  
Ana Alma García  
Víctor García Ruiz  
Berta Muñoz Cáliz  
José Ramón Fernández  
Carlos Villarreal Colunga  
Antonio Castro Jiménez  
Verónica Ripoll León  
Eduardo Pérez-Rasilla  
Noelia Burgaleta Areces  
Natalia Menéndez

