

Compañía Nacional de Danza

MADRID

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO
SALA FERNANDO ARRABAL

Del 7 al 12 de noviembre, 2023

PROGRAMA

MORGEN; / Nacho Duato (35 min)

KÜBLER ROSS / Andrea Schermoly (5 min)

SWOOSH / Joaquín De Luz (14 min)

-estreno absoluto-

INTERMEDIO 15 minutos

ARRIAGA/ Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz (30 min)

Compañía Nacional de Danza

MADRID (Spain)

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO
FERNANDO ARRABAL HALL

November 7th-12th, 2023

PROGRAM

MORGEN; / Nacho Duato (35 min)

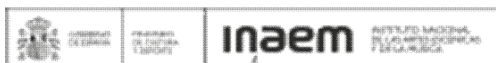
KÜBLER ROSS / Andrea Schermoly (5 min)

SWOOSH / Joaquín De Luz (14 min)

-world premiere-

Interval 15 min

Compañía Nacional
de Danza



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

ARRIAGA/ Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz (30 min)

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisétskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación, cargo que ejerce desde septiembre de 2019.

ELENCO CND

Retratos bailarines CND

Cuerpo de Baile

Solistas

Principales

Primeras Figuras

Logos

Logos CND - INAEM

Spanish National Dance Company (Compañía Nacional de Danza de España)

The Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name Ballet Clásico Nacional and headed by Víctor Ullate as its first director. In February 1983, María de Ávila took on the directorship of both the Ballet Nacional Español and the Ballet Clásico Español, placing special emphasis on opening the doors to choreographers such as George Balanchine and Antony Tudor. Furthermore, María de Ávila commissioned choreographies to the American dancer and choreographer Ray Barra, at the time resident in Spain. She later offered him the post as full-time director, which he accepted and held until December 1990.

In December 1987, the outstanding Russian dancer Maya Plisetskaya took her post as artistic ballet director. In June 1990, Nacho Duato was installed as artistic director of what was now called the Compañía Nacional de Danza (CND); a position he held for twenty years, up to July 2010. His incorporation brought about an innovative change to the company's history and make up, with the inclusion of new, original choreographies within its repertoire, together with long-standing tried and tested works. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for one year. In September 2011, José Carlos Martínez took the helm as director of the Compañía Nacional de Danza, holding the post for eight years.

On 28 March 2019, INAEM—the culture ministry's performing arts' institute—announced Joaquín De Luz as new Artistic Director a position he has held since September 2019.

ARTISTS CND

CND Dancers, portraits

Corps de Ballet

Soloist

Principals

Lead principal dancers

Logos

Logos CND - INAEM

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain — **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain — **Youtube:** CNDanza — **www.cndanza.mcu.es**

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York y un año más tarde fue nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet, siendo nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino y en los grandes teatros del mundo interpretando los más importantes roles y papeles de la historia de la danza. Creados para él, algunos de estos roles incluyen Slice to Sharp de Jorma Elo, Bal de Couture, Romeo & Juliet de Peter Martins, Outlier de Wayne McGregor, Year of the Rabbit de Justin Peck, Concerto DSCH y Odessa de Alexei Ratmansky, DGV: Danse à Grande Vitesse y Shambards de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha sido artista invitado en numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivlasky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba... Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de Kings of Dance 2007-2011, girando por Rusia y Estados Unidos, con muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010), el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016) y en noviembre de 2022, el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez.

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO, en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia y requerido por diferentes instituciones para impartir gran cantidad de cursos y clases magistrales a nivel internacional.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), cargo que ocupa desde el 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020), *Giselle* con estreno en 2020 en el Teatro de la Zarzuela, *Passengers Within* estrenada en 2022 en los Teatros del Canal y *A tu vera*, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de julio de 2023. En noviembre de 2023 estrena *Swoosh* en las Naves del Español, Matadero, Madrid.

Fotografías: [Joaquín De Luz](#)

Vídeos: [Joaquín De Luz](#)

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) trained at Víctor Ullate's school and joined his company in 1992, where he remained for three years. In 1995, he joined the Ballet Mediterráneo at the request of Fernando Bujones. In September 1996, Pennsylvania Ballet invited him to join the company as soloist.

In December 1997, he joined the corps de ballet at New York's American Ballet Theatre (ABT) becoming soloist a year later. During his seven years at ABT, he performed key parts, such as The Bronze Idol and Solor in *La Bayadère* (Natalia Makarova, after Marius Petipa), Red Cowboy in *Billy the Kid*, Champion Roper in *Rodeo* (A. Demille), Blue Boy in *Le Patineurs* (Ashton), first sailor in *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto in *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning Boy in *Etudes* (H. Lander), Yellow Couple in *Diversions of Angels* and Benno in *Swan Lake* (Kevin McKenzie, after Marius Petipa and Lev Ivanov), among many others.

In 2003, he jumped aboard New York City Ballet as soloist to become principal dancer two years later, in 2005. With that company, his experience includes dancing at New York's Lincoln Center as well as many other of the world's most emblematic theatres. With NYC Ballet he interpreted some of dance history's most important parts and roles. Some of the roles created for him include: Slice to Sharp, by Jorma Elo; Bal de Couture and Romeo & Juliet, by Peter Martins; Outlier, by Wayne McGregor; Year of the Rabbit, by Justin Peck; Concerto DSCH and Odessa, by Alexei Ratmansky and DGV—Danse à Grande Vitesse and Shambards, by C. Wheeldon. Joaquín De Luz has appeared as guest artist with numerous international companies, such as Compañía Nacional de Danza de España (CND), American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theatre in Moscú, Ballet del Teatro Colón in Buenos Aires and the Ballet Nacional de Cuba, among others.

His many performances in international galas and special events include: Stars of the 21st Century, in París and New York; Intensio, José Carreño and Friends and The World of Diana Vishneva, in Tokio; Tribute to Nureyev in Rome. Additionally, he has appeared in a number of festivals, including the Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas and Miami festivals. He represented Spain in the Lisbon Expo of 1998 and formed part of the tour Kings of Dance 2007-2011, touring across Russia and USA, to great critical acclaim.

Indeed, his career has received widespread acclaim and recognition, including prizes such as: the Gold Medal in Nureyev international contest in Budapest, 2006; the best male dancer prize in the Benois de la Danse in Moscow, 2009; the Madrid Region Culture Prize, 2010, the Premio Nacional de Danza (Spain) for interpretation, 2016 and the Josefina Méndez International Honorary Dance Award.

Since 2018, he has combined his roles as choreographer and artistic director with that of teacher in the School of American Ballet in New York, at both the ABT's JKO school and its Studio Company, at the Marat Daukayev School of Ballet in Los Angeles and at Philadelphia's Rock School, and is under high demand to give courses and master classes at a wide range of institutions internationally.

On 28 March 2019, Spain's INAEM, Ministry of Culture and central government jointly announced his appointment, as director of the Compañía Nacional de Danza (CND). For the CND he has choreographed Arriaga (with Aguiló and Alosa) (2020), Giselle premiered in 2020 at the Teatro de la Zarzuela, Madrid, Passengers Within premiered on December 2022 at the Teatros del Canal and A tu vera, premiered at the Teatro de la Zarzuela, Madrid on July 2023. On November 2023 he premieres Swoosh at Naves del Español, Matadero, Madrid.

Photographs: [Joaquín De Luz](#)

Videos: [Joaquín De Luz](#)

Morgen;

Coreografía: Nacho Duato

Música original: Pedro Alcalde

Diseño de escenografía y vestuario: Nacho Duato

Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Intérpretes de la música: Joan Enric Lluna (clarinete), Erica Wise (violonchelo), Molly Malcolm (voz) y ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini

Proyecciones: Victor Tomé (Sonicine)

Asistentes al coreógrafo: Yoko Taira, Daan Vervoort

Figurines (maillots): Nuria Manzano

Realización de escenografía: Mambo Decorados

Realización de vestuario: Sastrería de la CND, Carmen Granell

Grabación musical: Ferran Conangla, Sergio Sotelo

Duración: 35 minutos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (España), el 25 de febrero de 2022

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you;

Rivers are damp;

Acids stain you;

And drugs cause cramp.

Guns aren't lawful;

Nooses give;

Gas smells awful;

You might as well live.

Las navajas te hacen daño;

Los ríos son húmedos;

Los ácidos te queman;

Y las drogas causan calambres.

Las armas no son legales;

Las sogas ceden;

El gas huele horrible;

Mejor decide vivir.

PUNTO Y COMA

Las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma quieren representar su propia lucha contra el suicidio y su victoria sobre él. Es un signo de esperanza que representa que la vida puede continuar, que anima a estas personas a seguir adelante.

Fotografías

Vídeo

Notas sobre la música de Morgen;

La idea de Nacho Duato era hacer un ballet sobre un poema de Dorothy Parker titulado *Resumé*. El poema consta de ocho versos cortos. Los 7 primeros hacen referencia a los inconvenientes de 7 formas de suicidarse y el octavo y último indica que también se podría vivir. La idea inicial era la de crear una sección para cada uno de los siete primeros versos y realizar para el verso final una orquestación de la canción *Morgen* de Richard Strauss, tanto por su belleza como por el contenido de esperanza de su texto.

La música de este ballet tiene dos particularidades que la diferencian de las anteriores colaboraciones con Duato. La primera es que el proceso de composición no consistió, como era habitual entre nosotros, en ir presentando piezas, secciones o bloques, sino que, a mitad del proceso, cuando ya teníamos algunos materiales musicales, nos reunimos para trabajar en conjunto en una especie de guion gráfico, donde preveíamos el orden de las diferentes secciones, alejándonos, abstrayéndonos, por decirlo así, del orden fijado por los versos, para atender directamente a la atmósfera que representan. Una vez iniciado el proceso de composición, el grupo instrumental quedó establecido como un sexteto: clarinete, violonchelo y cuatro percusionistas. La segunda diferencia con las colaboraciones anteriores es que, en este caso, toda la música que suena en el ballet está tocada por el sexteto, sin ningún tipo de sonidos añadidos ni de elaboraciones electroacústicas, aunque en algunos pasajes lo pudiera parecer, al utilizar frecuentemente técnicas extendidas de ejecución instrumental. En cuanto a la composición de las diferentes secciones, tal vez se podría resaltar que hay un uso continuado del intervalo de segunda menor y de la cuarta cromática descendente, que eran los elementos que, en la teoría de los afectos del barroco, se utilizaban para representar el lamento, el luto y la muerte. También hay un uso repetido de diferentes formas de *ostinati*, pensados para producir una sensación de movimiento procesional, lo que podríamos llamar música de exequias.

Pedro Alcalde

Nacho Duato

Se formó Nacho Duato en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York. Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresaba en el Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jirí Kylián. Los diez años que pasó Duato en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía *Jardí tancat* (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo. Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla, y donde permaneció 20 años (1990-2010), ha creado más de 30 obras. *Mediterránea* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006) algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. El American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet Cullberg, entre otras, contienen montajes del creador en sus repertorios. Su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigía junto a Tony Fabre, y que nació como cantera de jóvenes bailarines. Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra *Jardí tancat*, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. En 2020 la Fundación SGAE le concede el Premio Max de Honor. Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski. Su última creación para la Compañía Nacional de Danza, *Morgen*, se estrenó en febrero de 2022 en Santander.

Pedro Alcalde

Pedro Alcalde es compositor, director de orquesta, pianista y musicólogo.

Sus obras incluyen composiciones de música acústica, electroacústica y electrónica, para danza, teatro, cine, instalaciones sonoras y mix-media para orquesta y electrónica, estrenadas en importantes salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo, como la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Châtelet de París, el Teatro Mossoveta en Moscú, el New York City Center, el Teatro Lírico de Sídney, o el Festival Sónar y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre muchos otros.

Pedro Alcalde es doctor en Filosofía y Musicología por la Freie Universität de Berlín, Master of Arts por la Columbia University de Nueva York y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Se especializó en Dirección Orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, posteriormente fue director asistente de la Ópera Estatal de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Es miembro fundador del Nonoprojekt de la Fondazione L'Unione Europea en Berlín, cuyo objetivo es inspirar a los jóvenes a reflexionar sobre la idea de libertad, democracia y tolerancia a través de programas musicales. En 2013 impartió el seminario de composición de la Escuela Superior de Música (ESMUC) y entre 2009 y 2015 impartió clases como profesor invitado en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2019 imparte la asignatura de Instalación Sonora en el Máster de Arte Sonoro, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (UB).

Proyectos y colaboraciones pasados incluyen: once ballets con el coreógrafo Nacho Duato representados en todo el mundo: *Herrumbre* (2004), *Diecisiete* (2005), *Alas* (2006), *Hevel* (2007), *Cobalto* (2009) y *Jardín infinito* (2010) para la Compañía Nacional de Danza; *Rust* (2013) y la escena final de *Depak Ine* (2014) para la Martha Graham Dance Company de Nueva York; *Static Time* (2015) y *Erde* (2017) para el Staatsballett de Berlín y *Deuces / Julia* (2019) para la Gauthier Dance Company en Stuttgart. Ha colaborado con destacados artistas de la música electrónica como Pan Sonic y Richie Hawtin en los Festivales Sónar de Barcelona en 2004 y 2005 y posteriormente con Richie Hawtin en la Staatsoper de Berlín en 2017. Compuso *Infinito* para la compañía de teatro La Fura dels Baus, una obra para orquesta y cinta basada en el mito de Prometeo, que se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en 2005. Dirigió la música compuesta por Alberto Iglesias para el debut como director de John Malkovich, *The Dancer Upstairs*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid con solistas de la Filarmónica de Berlín. La película ganó el Premio Nino Rota a la mejor banda sonora en el Festival de Cine de Venecia 2002. En 2013, compuso la música para el 2º acto de la ópera multimedia *El Somni* de Franc Aleu y El Cellar de Can Roca. Este trabajo interdisciplinario también se presentó como una exposición, un libro y una película. La película se estrenó en la 65ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en 2014. De 2015 a 2018, ha dirigido regularmente la orquesta de la Ópera Estatal de Berlín.

Desde finales de 2021 organiza junto con Wade Matthew un proyecto de red de improvisación musical contemporánea en España, Portugal, Italia y Grecia para el Instituto de Estudios Críticos 17 de Ciudad de México.

Morgen;

Choreography: Nacho Duato

Original music: Pedro Alcalde

Sets and Costumes Design: Nacho Duato

Lights Design: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Musicians: Joan Enric Lluna (Clarinet), Erica Wise (Cello), Molly Malcolm (voice) and ensemble
"Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini

Projections: Victor Tomé (Sonicine)

Assistants to the Choreographer: Yoko Taira, Daan Vervoort

Maillots: Nuria Manzano

Sets made by: Mambo Decorados

Costumes made by: Wardrobe CND, Carmen Granell

Musical recording: Ferran Conangla, Sergio Sotelo

Costumes made by: Sastrería de la CND

Length: 35 minutes

Absolute premiere by Compañía Nacional de Danza at Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (Spain), February, 25th 2022

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you;

Rivers are damp;

Acids stain you;

And drugs cause cramp.

Guns aren't lawful;

Nooses give;

Gas smells awful;

You might as well live.

SEMICOLON

People who get a tattoo with a semicolon want to represent their own fight against suicide and their victory over it. It is a sign of hope that represents that life can continue, that encourages these people to move forward.

Photographs

Video

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain — **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain — **Youtube:** CNDanza — **www.cndanza.mcu.es**

Notes on the music of *Morgen*;

Nacho Duato's idea was to create a ballet based on a poem by Dorothy Parker entitled *Resumé*. The poem consists of eight short verses. The first 7 refer to the drawbacks of 7 ways of committing suicide and the eighth and last indicates that one might also decide to live. The initial idea was to create a section for each of the first seven verses and to make an orchestration of Richard Strauss's song *Morgen* for the final verse, both for its beauty and for the content of hope in its text.

The music of this ballet has two characteristics that make it different from the previous collaborations with Duato. The first is that the composition process did not consist, as it was usual among us, in presenting pieces, sections or blocks, but rather, halfway through the process, when we already used some musical materials, we met to work together in a kind of graphic script, where we anticipated the order of the different sections, moving away, abstracting us, so to speak, the order established by the verses, to attend directly to the atmosphere they represent. Once the composition process began, the instrumental group was established as a sextet: clarinet, cello and four percussionists. The second difference with the previous collaborations is that, in this case, all the music that sounds in the ballet is played by the sextet, without any type of added sounds or electroacoustic elaborations, although in some passages it might seem so, as it frequently uses extended techniques of instrumental execution.

As for the composition of the different sections, perhaps it could be highlighted that there is a continued use of the minor second interval and the descending chromatic fourth, which were the elements that, in the theory of baroque affects, were used to represent lament, mourning and death. There is also a repeated use of different forms of *ostinati*, intended to produce a sense of processional movement, what we may call funeral music.

Pedro Alcalde

Nacho Duato

Nacho Duato was trained at the Rambert School of London, the Maurice Béjart's Mudra of Bruselas and the Alvin Ailey American Dance Centre of New York. At the age of 21, Nacho Duato signed his first contract at the Cullberg Ballet in Stockholm and a year later, Jiří Kylián hired him for the Nederlands Dans Theter in Den Haag. The ten years period he spent in the dutch company marked Duato's artistic career. There he signed his first choreography, *Jardí Tancat* (1983), became the official choreographer along with Hans Van Manen in 1988 and he imbibed the Kylián artistic legacy.

He became the artistic director of the Compañía Nacional de Danza at the age of 32, for a period of 20 years (1990-2010). During these years with the Compañía he created more than 30 choreographies: *Mediterránia* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006), among many others. The most prestigious companies worldwide are currently dancing his choreographies. His ballets form part of the most important world ballet companies' repertoire: the American Ballet Theater, the Deutsche Oper Berlin, the Australian Ballet and the Cullberg Ballet, among many others. His work and dedication as the director of the Compañía Nacional included the formation of the Compañía Nacional de Danza 2, which he directed alongside Tony Fabre, as a school for young dancers.

Nacho Duato received multiple awards as a choreographer: the first prize in the International Choreographic Contest of Köln for his work *Jardí Tancat*, the gold medal for Fine Arts from the Spanish government in 1998, the Benois de la danse award in 2000, the National Dance Award in 2003 and the City of Alcalá for Arts and Literature Award in 2015. Furthermore, the Spanish Foundation SGAE awarded him the Max de Honor award in 2020.

Duato was appointed Artistic Director of the Mikhailovsky Theatre in St. Petersburg from 2010 to 2014. In 2014, Nacho Duato became Artistic Director of the Staatsballett Berlin, until 2018. At present, he remains artistically related to to the Mikhailovsky Theater Ballet in Saint Petersburg.

His last world premiere for Compañía Nacional de Danza, *Morgen*;, was staged last February 2022, at Palacio de Festivales, in Santander (Spain).

Pedro Alcalde

Pedro Alcalde is a composer, orchestra conductor, pianist and musicologist.

His works include compositions of acoustic, electroacoustic and electronic music, for dance, theatre, cinema, sound installations and mix-media for orchestra and electronics, premiered in important concert halls and opera houses around the world, such as the Berlin State Opera, the Teatro Real in Madrid, the Teatro Chatelet in Paris, the Mossoveta Theatre in Moscow, the New York City Center, the Sydney Lyric Theatre, or the Sónar Festival and the Gran Teatre de Liceu in Barcelona, among others.

Pedro Alcalde holds a PhD in Philosophy and Musicology from the Freie Universität in Berlin, a Master of Arts from Columbia University in New York, and a degree in Philosophy from the University of Barcelona. He majored in Orchestral Conducting at the Vienna University of Music and Performing Arts, later being assistant conductor of the Vienna State Opera and the Berlin Philharmonic with Claudio Abbado. He is a founding member of the Nonoprojekt of the Fondazione L'Unione Europea in Berlin, with the aim of inspiring young people to reflect on the idea of freedom, democracy and tolerance through musical programs. He has been professor of composition at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) and between 2009 and 2015 he taught as a guest professor in the Aula de les Arts of the Carlos III University of Madrid.

Previous projects and collaborations include: eleven ballets with choreographer Nacho Duato performed worldwide: *Herrumbre* (2004), *Diecisiete* (2005), *Alas* (2006), *Hevel* (2007), *Cobalto* (2009) and *Jardín infinito* (2010) for the National Dance Company; *Rust* (2013) and *Depak Ine's* final scene (2014) for the Martha Graham Dance Company in New York; *Static Time* (2015) and *Erde* (2017) for the Staatsballett in Berlin and *Deuces / Julia* (2019) for the Gauthier Dance Company in Stuttgart. He has collaborated with leading electronic music artists such as Pan Sonic and Richie Hawtin at the Sónar Festivals in Barcelona in 2004 and 2005 and later with Richie Hawtin at the Staatsoper Berlin in 2017. He composed *Infinito* for the theatre company La Fura dels Baus, a play for orchestra and electronics based on the myth of Prometheus, which premiered at the Roman Theatre of Merida in 2005. He directed the music composed by Alberto Iglesias for the film *The Dancer Upstairs*, John Malkovich's director debut, performed by the Madrid Symphony Orchestra with soloists from the Berlin Philharmonic. The film won the Nino Rota Award for Best Soundtrack at the 2002 Venice Film Festival. In 2013 he composed the music for the second act of multimedia opera *El Somni* of Franc Aleu and El Celler de Can Roca. This interdisciplinary work was also presented as an exhibition, a book and a film. The film premiered at the 65th Berlin International Film Festival in 2014. From 2015 to 2018, he regularly conducted the Berlin State Opera Orchestra.

Since the end of 2021, Pedro Alcalde has been organizing, together with Wade Matthew, a contemporary musical improvisation network project in Spain, Portugal, Italy and Greece for the Instituto de Estudios Críticos 17 in Mexico City.

Kübler-Ross

Coreografía: Andrea Schermoly

Música: Antonio Vivaldi – *Andante* del Concierto para violín en Si bemol Mayor RV583

Figurines: Bregje van Balen

Realización vestuario: Sastrería CND

Duración: 5 minutos

Estreno absoluto en el Lincoln Center, Nueva York (EE.UU), el 11 de abril de 2014

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022

Etapas del duelo Kübler-Ross

La teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross es uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo. Estos cinco estadios son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación, y tienen lugar en mayor o menor grado siempre que sufrimos una pérdida.

La increíble Maria Kochetkova y Joaquín De Luz constituyeron el primer elenco de este dúo que Schermoly creó originalmente para ellos.

Fotografías

Vídeo

**Compañía Nacional
de Danza**

Andrea Giselle Schermoly

Andrea (Andi) Giselle Schermoly nació en Sudáfrica. Se formó en la National School of the Arts de Johannesburgo y con una beca completa en la Rambert Ballet and Contemporary School y una beca completa en la Royal Ballet School de Londres. Compitió internacionalmente como miembro del Equipo Nacional de Gimnasia Rítmica de Sudáfrica. Ha bailado profesionalmente para la Boston Ballet Company y el Netherlands Dance Theater (1&2).

Es la coreógrafa residente de la Louisville Ballet Company.

Ha coreografiado para el Ballet Met, el Royal New Zealand Ballet, el Cincinnati Ballet, la Cape Dance Company, la Kansas City Ballet Company, el State Street Ballet, la Grand Rapids Ballet Company, la Louisville Ballet Company, el Santa Barbara Dance Theater, el Festival Ballet Theater, el Ballet Theatre Afrikan, Quixotic Cirque Nouveau, Boston Ballet 2, Joffrey Ballet Concert Group, The Juilliard School solo evening y dirigió y coreografió una película narrativa de danza para The Ashley Boudier Project presentada en The Joyce Theater, NYC, que pasó a ser presentada por San Francisco Dance Film Festival. Fue galardonada con el premio al coreógrafo más destacado en 2012, 2013 y 2017 en el Youth America Grand Prix. En 2014 coreografió en el Lincoln Center para la velada de gala del 15º aniversario del YAGP con las estrellas Maria Kochetkova (ex bailarina principal del San Francisco Ballet) y Joaquín De Luz (ex bailarín principal del New York City Ballet). Desde entonces, la pieza se ha vuelto a representar en la Gala Internacional de la Danza de Buenos Aires y en la Gala de las Estrellas del Siglo XXI en los Campos Elíseos de París. Andi ha coreografiado para largometrajes, anuncios y vídeos musicales, como *Beautiful Now*, *Bunheads*, Justin Bieber/Poo Bear y el vídeo musical de Deorro, y ha prestado asistencia coreográfica en proyectos como el anuncio de la Superbowl de Budweiser y Star Trek into Darkness. Ha creado trabajos para bailarines principales que asisten a galas internacionales, más recientemente para Sarah Van Patten/Wei Wang del Ballet de San Francisco para el Tahoe Dance Camp.

Andrea ha creado 7 obras originales para el Louisville Ballet, incluyendo el honor de recrear dos obras icónicas de Martha Graham en colaboración con el Louisville Ballet y la Orquesta de Louisville, *Appalachian Spring* y *Judith*. *Appalachian Spring* se representará en el Carnegie Hall en la pasada temporada. Sus últimos proyectos incluyen el Royal New Zealand Ballet y la Compañía Nacional de Danza de España, entre otros. Su película de danza más reciente, *Rite of Spring*, para el Louisville Ballet, ha recibido excelentes críticas, entre ellas la de Mejor película producida en EE.UU. por ARTS AIR.

Kübler-Ross

Choreography: Andrea Schermoly

Music: Antonio Vivaldi - Violin Concerto in B-Flat Major, RV 583 - II. *Andante*

Costume design: Bregje van Balen

Costumes made by: Wardrobe CND

Length: 5 minutes

World Premiere at Lincoln Center, New York City (USA), on April 11th 2014

Premiered by Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, Madrid (Spain), October 3rd 2022

Stages of grief Kübler-Ross

The theory of the 5 phases of grief of the psychiatrist Elisabeth Kübler-Ross is one of the most famous psychological models in the world. These five stages are denial, anger, bargaining, depression, and acceptance, and they occur to a greater or lesser degree whenever we suffer a loss.

The very famous Maria Kochetkova with her partner Joaquin De Luz, director and choreographer at Spain's Compañía Nacional de Danza originally danced this work that Andrea Schermoly created for them.

Photographs

Video

Andrea Giselle Schermoly

Andrea (Andi) Giselle Schermoly was born in South Africa. She trained at the National School of the Arts, Johannesburg and on full scholarship at Rambert Ballet and Contemporary School and full scholarship at The Royal Ballet School, London. She competed internationally as a member of The South African National Rhythmic Gymnastics Team. She danced professionally for Boston Ballet Company and the Netherlands Dance Theater (1&2).

She is the resident choreographer at Louisville Ballet Company.

She has choreographed for Ballet Met, Royal New Zealand Ballet, Cincinnati Ballet, Cape Dance Company, Kansas City Ballet Company, State Street Ballet, Grand Rapids Ballet Company, Louisville Ballet Company, Santa Barbara Dance Theater, Festival Ballet Theater, Ballet Theatre Afrikan, Quixotic Cirque Nouveau, Boston Ballet 2, Joffrey Ballet Concert Group, The Juilliard School solos evening and directed and choreographed a dance narrative film for The Ashley Boudier Project presented at The Joyce Theater, NYC, which went on to be presented by San Francisco Dance Film Festival. She was awarded the Outstanding Choreographer award in 2012, 2013 and 2017 at Youth America Grand Prix. In 2014 she choreographed at Lincoln Center for YAGP's 15th anniversary gala evening on stars Maria Kochetkova (former principal San Francisco Ballet) and Joaquin De Luz (former principal New York City Ballet). The piece has since been re-staged at Buenos Aires International Dance Gala Argentina and Stars of the 21st Century Gala in the Champs Élysées, Paris. Andi has choreographed for feature films, commercials and music videos including *Beautiful Now*, *Bunheads*, Justin Bieber/Poo Bear and Deorro music video and choreographically assisted on projects as Budweiser Superbowl Commercial and Star Trek into Darkness. She's created work for principal dancers attending international galas, most recently for Sarah Van Patten/Wei Wang of San Francisco Ballet for Tahoe Dance Camp.

Andrea has created 7 original works for Louisville Ballet, including having the honor of recreating two iconic Martha Graham works in collaboration with Louisville Ballet and Louisville Orchestra. *Appalachian Spring* and *Judith*. *Appalachian Spring* will be performed at Carnegie Hall in the past season. She has upcoming work with Royal New Zealand Ballet and Compañía Nacional de Danza, Spain, amongst others. Her most recent dance film *Rite of Spring* for Louisville Ballet received outstanding reviews including the best pandemic film produced in the US. by ARTS AIR.

Swoosh

Coreografía: Joaquín De Luz

Música: *Pequeño cinco* (Borja Barrueta/Joaquín De Luz); *Stardust* (Hoagi Carmichael/Mitchell Parish); *A night in Tunisia* (Dizzy Gillespie). Grabado en CAMALEÓN Music estudio, el 16 de octubre de 2023

Intérpretes musicales: Alex Conde, piano; Pablo Martín Caminero, contrabajo; Borja Barrueta, batería

Dirección Musical: Pablo Martín Caminero

Diseño de vestuario: Anthony Pina

Diseño de iluminación: Juan Carlos Gallardo

Realización vestuario: Tania Bakunova

Duración: 14 minutos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en las Naves del Español en Matadero, Madrid (España), el 7 de noviembre de 2023

Swoosh alude al sonido de un movimiento repentino en el aire o en el agua... La coreografía estructurada en tres escenas presenta inesperados y fugaces encuentros de extraños en una ciudad tan trepidante como Nueva York. La personalidad de cada personaje la representa un instrumento de jazz.

Es una propuesta vibrante y dinámica que investiga sobre el movimiento contemporáneo con tres intérpretes que nos dejan literalmente sin respiración. Nuestros bailarines cambian las zapatillas de ballet por las *sneakers* y se dejan atrapar por esta nueva coreografía.

Fotografías

Vídeo

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Swoosh

Choreography: Joaquín De Luz

Music: Pequeño cinco (Borja Barrueta/Joaquín De Luz); Stardust (Hoagi Carmichael/Mitchell Parish); A night in Tunisia (Dizzy Gillespie). Grabado en CAMALEÓN Music estudio, el 16 de octubre de 2023

Musicians: Alex Conde, piano; Pablo Martín Caminero, contrabajo; Borja Barrueta, batería

Musical Direction: Pablo Martín Caminero

Costume Design: Anthony Pina

Light Design: Juan Carlos Gallardo

Costumes made by: Tania Bakunova

Length: 14 minutes

World Premiere by Compañía Nacional de Danza at Naves del Español in Matadero, Madrid, (España), on November 7th 2023

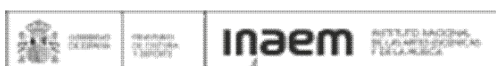
Swoosh refers to the sound of a sudden movement in the air or water... The choreography structured in three scenes presents unexpected and fleeting encounters of strangers in a city as fast-paced as New York. The personality of each character is represented by a jazz instrument.

It is a vibrant and dynamic proposal that investigates contemporary movement with three performers who literally leave us breathless. Our dancers change ballet shoes for sneakers and get caught up in this new choreography.

Photographs

Video

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Arriaga

Coreografía: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz

Música: Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao 1806 – Paris 1826)

Asesoramiento estilístico: Andrea Pimentel

Diseño de iluminación: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz (en colaboración con el equipo técnico de iluminación CND)

Maestra repetidora: Yoko Taira

Tratamiento tejidos y tintes: María Calderón

Duración: 30 minutos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza, en coproducción con el Festival de Granada, en el Teatro del Generalife, Granada (España), el 22 de julio de 2020.

Arriaga es una coreografía de Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz con música de Juan Crisóstomo Arriaga, bilbaíno al que se considera el máximo exponente ibérico del clasicismo musical tardío. Se trata de un homenaje a su figura y su obra musical en su corta pero prolifera vida artística.

El repertorio musical seleccionado para la creación de esta coreografía data de 1824, siendo sus tres *cuartetos* de cuerda, publicados por el editor Ph. Petit, sumamente apreciados por su maestro, Fétis, y por el público. Como se reflejó en la publicación *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* de Fétis (1834, reeditada en 1860), *Arriaga* poseía “el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia musical”, siendo “imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza” que sus cuartetos.

La instrumentación de las piezas seleccionadas son 2 violines, 1 viola y 1 violonchelo y las piezas seleccionadas son:

- ✓ *Cuarteto n.º 1 re menor: III. Menuetto: Allegro-Trio: Più moderato,*
- ✓ *Tema variado Op. 17: Andante, Variation 1, 2, 3, 4, 5, 6 y variation largo*
- ✓ *Cuarteto no. re menor: II. Adagio con espressione*
- ✓ *Cuarteto n.º 1 re menor: IV. Adagio-Allegretto*

Con esta coreografía la CND quiere transmitir las emociones de volver a escuchar, vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento. Su eje central es la repetición de una melodía, a modo de *leitmotiv* en diversas formas, ritmos y tonalidades musicales de forma que ésta sea el vehículo para que el movimiento, partiendo de un lenguaje clásico y neoclásico vaya adoptando diversos estilos hasta llegar a un lenguaje de movimiento contemporáneo.

Fotografías

Vídeo

**Compañía Nacional
de Danza**

Juan Crisóstomo de Arriaga

Bilbao, 1806 - París, 1826

Nació en el seno de una familia con antecedentes musicales, pues ya su abuelo materno, Miguel Balzola, había sido organista y constructor de pianos. También su padre, Juan Simón de Arriaga, tocó el órgano en Berriatua (Bizkaia), antes de ejercer como maestro “de primeras letras” en Gernika. Esta labor pedagógica fue premiada por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País en 1792 y 1793, muestra inequívoca de su afinidad con el proyecto de la Ilustración. En 1804 Juan Simón se trasladó a Bilbao para ocupar un puesto de escribano donde prosperaría también como comerciante y armador. Al parecer, otro hijo suyo, Ramón Prudencio, fue igualmente hábil guitarrista y violinista.

Se desconocen los pormenores de la formación temprana de Juan Crisóstomo, criado entre las calles Somera y Ronda del Casco Viejo. Además de la previsible influencia paterna, se le supone alumno de Fausto Sanz, violinista en la basílica de Santiago. Según todos los indicios, su talento musical debió de destacar desde muy corta edad en salones y reuniones filarmónicas locales. Con once años compuso un terceto conocido como *Nada y mucho* (reconvertido en octeto un siglo más tarde), antes de firmar como “opus 1” su *Obertura* para noneto, de 1818. Un año más tarde trabajó en *Los esclavos felices* (1819), ópera semiseria sobre texto de Francisco Comella, de la que sólo se conserva completa su obertura. Durante esta etapa escribió también algunos himnos y marchas patrióticas de corte liberal junto a piezas instrumentales para cuerda o piano, así como un *Stabat Mater* (c. 1821), posiblemente destinado a la capilla musical bilbaína.

Animado por los elogios de personalidades como José Sobejano, maestro de capilla en Bilbao, el tenor Manuel García y el violinista Francesco Maria Vaccari, se trasladó a París en 1821 donde cursó estudios oficiales de Armonía y Contrapunto con François-Joseph Fétis, y de violín con Pierre Baillot. En 1823, tras obtener el 2º Premio en el concurso anual de Contrapunto y Fuga del Conservatorio, fue nombrado asistente en las clases de Fétis. Un año después, el editor Ph. Petit publicó sus tres *Cuartetos* de cuerda, sumamente apreciados por su maestro. Su producción fue ensanchándose con la elaboración de una *Sinfonía* para gran orquesta, nuevas obras religiosas (su desaparecida *Fuga a 8* sobre una frase del Credo calificada, al parecer, de “obra maestra” por el director del Conservatorio, Luigi Cherubini), y varias cantatas y arias profanas. En París también revisó algunas de sus creaciones bilbaínas y entabló amistad con el pianista riojano Pedro Albéniz.

En medio de tan intensa actividad, Arriaga murió de una afección pulmonar, pocos días antes de cumplir veinte años. Con ello no sólo quedó truncada la carrera del más prodigioso y precoz talento musical vasco, cuando ya apuntaba maneras de madurez romántica, sino también la propia recepción temprana de su obra, tanto en Francia como en España.

La publicación de una elogiosa reseña en la *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* de Fétis (1834, reeditada en 1860), supuso el primer paso para rescatar del olvido su figura. Según este autor de referencia, su malogrado discípulo poseía “el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia [musical]”, siendo “imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza” que sus cuartetos. Desde las últimas décadas del siglo, su sobrino-nieto Emiliano de Arriaga abanderó los esfuerzos por recuperar su legado, hasta convertir al músico en verdadero icono y mito de su villa natal; con apoyo, entre otros, del editor Louis Dotesio y de la Sociedad de Cuartetos de Bilbao, creada en 1884. En aquella época (1886) acuñó Emilio Arrieta el repetido apelativo de “Mozart español” para evocar su genio creativo. Este movimiento condujo a la institución de una “Comisión Permanente” (1887) que velase por reivindicar y divulgar su producción. Tras la celebración del centenario de su nacimiento, en 1906, se encomendó al artista Francisco Durrio la ejecución de un monumento público en su memoria, que no sería inaugurado hasta 1933. Tanto el conservatorio de música como el primer teatro bilbaínos ostentan aún hoy el nombre del autor.

Obras: *Nada y mucho*; *Los esclavos felices*; *Tema variado en cuarteto*; *Variaciones sobre el tema de ‘La Húngara’*; *Stabat Mater*; tres *Estudios (Caprichos)* y una *Romanza* para piano; tres *Cuartetos* de cuerda; *Ouverture pastorale*; *Sinfonía* en re; *Salve Regina*; *Misa à 4*; *Medée*; *Ma tante Aurora*; *Oedipo à Colonne*; *Herminie*; *Agar dans le désert*; entre otros fragmentos y piezas desaparecidas.

Mario Lerena (Bilbaopedia)

Mar Aguiló

Nace en Palma de Mallorca donde comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea. En 2005 ingresa en la escuela Ecole atelier Rudra Bejart del coreógrafo Maurice Béjart Lausanne, donde finaliza su periodo de formación. En 2007 ingresa en la CND2, bajo la dirección artística de Tony Fabre. Y en septiembre de 2010 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato donde ha interpretado roles principales en obras como *Cor Perdut* y *Arcángelo* de Nacho Duato o *Artifact* de William Forsythe y ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, Johan Inger, Iván Pérez entre otros, tanto en creaciones como en repertorio.

En 2018 se gradúa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, presentando como trabajo final la creación de la pieza de danza contemporánea *Océano Mujer*. En estos últimos años ha empezado a desarrollar esta faceta como coreógrafa, para la propia Compañía Nacional de Danza en piezas como *For now in a liquid days*. En el Museo Guggenheim de Bilbao, estrenó *Francine*, un solo como parte de la pieza *Home, Hotel Room* realizada para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y *Afterlove* estrenada para el Día europeo de la música.

También ha colaborado como movement director, coreógrafa y bailarina con artistas de diferentes disciplinas como James Mounfourt, Cortana, Mana o la compañía de danza Korsia.

Es directora creativa de ELAMOR, para la creando y colaborando en varios proyectos interdisciplinares entre los cuales destacan: *Prólogo-Botánico*, *Equilibrio.Prado*, un proyecto audiovisual para el Museo Nacional Del Prado con bailarines de la CND o *E gira tutto intorno alla stanzza*, una colaboración con el artista Bernat Daviu para el CaixaForum de Madrid.

Pino Alosa

Director Artístico Adjunto

Pino Alosa comienza sus estudios de ballet en Roma, Italia. Posteriormente continúa su preparación con Víctor Litvinov, Margarita Trayanova, Tuccio Rigano (Teatro de la Ópera de Roma), Robert Strajner, Walter Venditti (La Scala de Milán), Ricardo Nuñez (Teatro San Carlo de Nápoles) así como en el Rossella Hightower's Center de Cannes y con David Howard y Stanley Williams en New York.

Como bailarín ha trabajado varias técnicas: moderno, contemporáneo y, especialmente, clásico. Ha actuado como Solista y Bailarín Principal con compañías italianas e internacionales como la Louis Falco Dance Company, Teatro Alla Scala de Milán, Grand Theatre de Geneve, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Verdi de Trieste, Teatro Petruzzelli de Bari, Aterballetto de Reggio Emilia, Compagnia Italiana del Balletto Classico, Compagnia Artedanza y Compagnia Italiana di Danza Contemporanea de Roma.

Aparte del repertorio clásico de Petipa y numerosas piezas de Balanchine, Pino Alosa ha bailado trabajos de coreógrafos como Louis Falco, Glenn Tetley, Jirí Kylián, David Parson, Oscar Araiz, Daniel Ezralow, Jeffrey Cauley, Ronald Van Tigelen, Joseph Russillo, Hans Gruning, Amedeo Amodio, Vittorio Biagi, Tuccio Rigano, Bruno Telloli y Renato Greco.

En diciembre de 1990 recibe el premio Fermo Immagine por su larga y versátil carrera en el mundo de la danza. Pino Alosa coreografía para compañías de danza moderna y clásica. Sus trabajos neoclásicos se distinguen por su inusual y brillante técnica. Su solo Rain Man ganó la Vignale Danza International Competition en 1992.

Desde 1993 comienza a impartir clases como profesional en los principales estudios de danza de Roma y Milán e inmediatamente es considerado como uno de los principales maestros italianos. Sus clases técnicas y su trabajo de puntas son rápidamente demandadas por infinidad de compañías internacionales de ballet.

En febrero de 1995 fue galardonado como mejor maestro joven del año en el Pesaro International Dance Day.

En junio de 1995 es invitado por primera vez por la estrella de la Ópera de París, Charles Jude, para impartir clases en Bordeaux. Entre 1996 y 2001 formó parte de la Ópera de Bordeaux como maestro de baile invitado, participando en las producciones de Giselle, Romeo y Julieta, Coppelia, Les Sylphides, Le Spectre de la Rose, Swan Lake, Petrouchka, L'Après midi d'un faune, Sleeping Beauty, Le Corsaire (Pas de Deux), Don Quixote, Napoli (Pas de Six), Paquita Divertissement y Raymonda (Pas de Dix).

Ha trabajado como profesor invitado para otras compañías de ballet como el Bayerisches Staatsballet de Munich en Alemania, el Teatro de la Ópera de Roma, Teatro de la Arena de Verona, Aterballetto, Teatro Verdi de Trieste, Balletto del Teatro de Torino, el Teatro San Carlo de Nápoles, Balletto de Sicilia, Real Conservatorio Mariemma de Madrid, Asociación Cultural por la Danza de Madrid, el Conservatorio Profesional de Danza Espinillo de Madrid, Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, Houston Ballet, París Ópera Ballet, Royal Swedish Ballet, Norwegian National Ballet, Basel Ballet, Royal Danish Ballet, Theatro Municipal de Río de Janeiro, Shanghai Ballet, Universal Ballet Korea, Royal Ballet de Londres.

En la temporada 2002-03 fue maestro de baile principal y asistente del director artístico Florence Clerc en el Teatro Comunale de Florencia, donde se encarga de los papeles solistas de producciones como Carmen, Coppelia, Bayadere y Shéhérazade.

En la temporada 2003-04, invitado por Gradimir Pankov, ingresa en Les Grands Ballets Canadiens de Montreal como maestro de baile, preparando a los bailarines para los programas Balanchine, Romeo y Julieta, de J.C. Maillot y Nutcracker. También en las siguientes temporadas para los programas Kylián y Mats Ek. Después pasa a ser asistente de Jean Yves Lormeau en el Teatro de la Ópera de Roma, remontando su versión de Nutcracker para Carla Fracci.

En enero de 2007 es invitado por el Director Artístico del Boston Ballet, Mikko Nissinen, para formar parte del equipo artístico de la compañía. Entre sus funciones están la de impartir clases, montaje de trabajos, asistente de invitados, ensayo con bailarines principales y solistas y al mismo tiempo es responsable y asistente para los ballets de coreógrafos como Petipa, Fokine, Nijinski, Bournonville, Balanchine, Cranko, Kylián, Twila Tharp, J. Kudelka, Val Caniparoli y Helen Pickett. En 2010 ayuda a Florence Clerc como asistente coreográfico y es el maestro de baile principal en la supervisión del nuevo ballet de larga duración, La Bayadere. Para el Boston Ballet también ha coreografiado su versión de Paquita, la Gala Waltz Memories Viennoises y el desfile de la Compañía. Desde septiembre de 2011 hasta 2018, invitado por José Carlos Martínez, fue maestro de baile y director artístico adjunto de la Compañía Nacional de Danza.

En junio 2018, el director artístico Frederic Olivieri invita Pino Alosa a incorporarse en el staff artístico del Teatro Alla Scala de Milán como maestro de baile y repetidor. En el Teatro Alla Scala de Milán, donde permaneció hasta agosto del 2019, Alosa organizaba el trabajo diario de los bailarines principales, solistas y cuerpo de baile, además de ser responsable de los ensayos de producciones como *Cascanueces* (George Balanchine), *Giselle* (Yvette Chauviré), *Don Quijote* (R. Nureyev), *La bella durmiente* (R. Nureyev), *Woolf Works* (Wayne McGregor), *El Corsario* (Anne Marie Holmes) Con La Scala de Milán Pino. Al mismo tiempo fue maestro y regidor por la Gala Bolle and Friends con la estrella internacional Roberto Bolle y los bailarines principales y solistas de La Scala. En septiembre 2019 el nuevo director artístico de la Compañía Nacional de Danza, Joaquín De Luz, le invita para que vuelva a formar parte del equipo de la CND como director artístico adjunto y maestro de baile responsable de los ensayos.

Pino Alosa frecuentemente es jurado en los procesos de audiciones de compañías, competiciones de danza y exámenes en escuelas. Al mismo tiempo continúa siendo maestro invitado por numerosas compañías internacionales.

Compañía Nacional de Danza



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Andrea Pimentel

Asesoramiento estilístico

Andrea Pimentel, Diseñadora de Moda Mexicana, entiende al poco tiempo de comenzar sus estudios que su interés desemboca siempre en lencería. Apasionada del erotismo e influenciada por las relaciones entre las artes, la naturaleza y el onirismo, da forma a sus creaciones.

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Arriaga

Choreography: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz

Music: Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao 1806 – Paris 1826)

Style Consultant: Andrea Pimentel

Lighting Design: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz (in collaboration with the CND's lighting team)

Repeater master: Yoko Taira

Fabric treatment and dyes: María Calderón

Length: 30 minutes

Absolute premiere by Compañía Nacional de Danza (CND) in the Generalife Theatre, Granada (Spain), 22 July 2020

On 22 July, the Compañía Nacional de Danza (CND) debuted a choreography with music by the city of Bilbao's Juan Crisóstomo Arriaga, considered the Iberian peninsula's leading exponent of the late-classical music movement. Commissioned by the Festival de Granada, the piece is a tribute to the composer and to the work he produced in his short but prolific life.

The music chosen for this choreography comprises Arriaga's three string quartets of 1824, published by Ph. Petit and highly admired both by his maestro, Fétis, and by the public at large. As Fétis said in his own book, *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* (1834, re-published in 1860), Arriaga possessed "the gift of invention and the most complete aptitude for all the difficulties of his art," adding "it is impossible to imagine anything more original, more elegant, or more purely and correctly written than these quartets." The instruments for the piece are two violins, one viola and one cello. The pieces are:

- ✓ Quartet Nº1. 1 in D minor: III. Menuetto: Allegro-Trio: Più moderato
- ✓ Tema Variado Op. 17: Andante, Variation 1, 2, 3, 4, 5, 6 and Variation Largo
- ✓ Cuarteto Nº. 1 D Minor: II. Adagio con espressione
- ✓ Cuarteto Nº. 1 D Minor: IV. Adagio-Allegretto

The central axis of the choreography is the repetition of a melody, as a leitmotiv, taking on different shapes, rhythms and keys. This allows the music to adopt different styles as it drives forward from a classical and neoclassical idiom to arrive at an idiom of contemporary movement.

With this choreography the CND wishes to transmit the emotions of returning to listening to music, of resonating with it and enjoying it through movement.

Photographs

Video

Compañía Nacional de Danza



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Juan Crisóstomo de Arriaga

Bilbao, 1806 - Paris, 1826

Basque composer (Bilbao, 1806 - París, 1826); considered the Iberian Peninsula's leading exponent of the late-classical music movement.

He was brought up in the bosom of a musical family. His maternal grandfather, Miguel Balzola, had been both an organist and a piano maker. His father, Juan Simón de Arriaga, also played the organ in Berriatua (Biscay), before becoming a literacy teacher in Guernica. That work won his father accolades from the Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, highlighting his affinity with the enlightenment movement.

In 1804, Juan Simón moved to Bilbao to take up a position as clerk. There, he would also prosper as a merchant shipper. Meanwhile, it seems another of his sons, Ramón Prudencio, was an equally gifted guitarist and violinist.

We know Juan Crisóstomo was brought up among the streets of the old quarters of Somera and Ronda, yet details of his early musical background evade us. Apart from his father's influence on him, he was evidently a pupil of Fausto Sanz, violinist at the Santiago basilica and all accounts point to Arriaga's musical talents being aired at local salons and orchestral events. At eleven years of age, he composed a trio called *Nada y mucho* (to become an octet a century later). That was before he signed his official "Opus 1", an Overture for nonet in 1818. A year later, he worked on his *Los esclavos felices* (The Happy Slaves - 1819), a semi-serious opera based on the play by Francisco Comella and for which only the overture remains complete. During this period he also wrote some hymns and patriotic marches, tinged with liberal influences, as well as a *Stabat Mater* (c. 1821), possibly for Bilbao's *Cappella Musicale*.

Encouraged by praise from such luminaries as Bilbao chapel master José Sobejano, the tenor Manuel García and the violinist Francesco Maria Vaccari, he moved to París in 1821. There, he undertook official studies in harmony and counterpoint with François-Joseph Fétis and violin with Pierre Baillot. In 1823, after receiving second prize in the conservatory's annual counterpoint and fugue contest, Fétis made him class assistant. A year later, his three string Quartets, published by Ph. Petit, received Fétis' glowing admiration. From there, his body of work swelled. A Symphony "for large orchestra" was followed by new religious works. Indeed, his lost fugue, *Fuga a 8*—on a phrase from the Creed—was reportedly hailed a "masterpiece" by the conservatory director, Luigi Cherubini.

Then came a number of profane cantatas and arias. In Paris, while revising some of his earlier works from Bilbao, he struck up a friendship with pianist Pedro Albéniz, a fellow Spaniard from the neighbouring province of Rioja. In the midst of such intense activity, Arriaga died of a pulmonary infection, just days before his twentieth birthday.

Thus fell the final curtain on the career of the Basque Country's most prodigious and precocious musical talent, whose work was showing mature romantic notions. With that, the early enthusiastic public reception of his music was also curtailed, both in France and Spain.

A eulogistic reference to his work was made in Fétis' *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* (1834, reprinted in 1860), marking the first step in rescuing Arriaga's legacy. Here, Fétis said his disciple possessed "the gift of invention and the most complete aptitude for all the difficulties of his art." He added, "it is impossible to imagine anything more original, more elegant, or more purely and correctly written than these quartets." Towards the end of that century, his great nephew, Emiliano de Arriaga, led efforts to recuperate his ancestor's legacy. Indeed, with the help of publishers Louis Dotesio, together with the *Sociedad de Cuartetos de Bilbao*, created in 1884, Juan Crisóstomo de Arriaga became a veritable icon and legend in Bilbao. At that time, Emilio Arrieta coined the expression "Spain's Mozart" in reference to his relative's creative genius. The groundswell culminated in the creation of a "Permanent Commission" ("*Comisión Permanente*" - 1887) aimed at honouring and divulging Arriaga's legacy. Following the 1906 centenary celebration of his birth, the artist Francisco Durrio was commissioned to create a monument to Arriaga—not finally inaugurated until 1933. Both Bilbao's main music conservatory and theatre are named after the musician.

Mario Lerena (Bilbaopedia)

Mar Aguiló

She was born in Palma de Mallorca, where she started her classical and contemporary dance studies. In 2005, she joined the "Ecole atelier Rudra Bejart", a school run by the choreographer Maruice Béjart Lausanne and where she completed her training. In 2007, she joined CND2, under the artistic direction of Tony Fabre (a part of the Compañía Nacional de Danza directed by Nacho Duato). In September 2010, she joined the Compañía Nacional de Danza.

She started out with the CND performing main roles—such as Cor Perdut and Arcángelo by Nacho Duato or Artifact by William Forsythe—and has worked with renowned choreographers including Ek, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, Johan Inger and Iván Pérez, both in creations and in repertoire.

In 2018, she graduated from the Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, her final graduation work being the creation of a contemporary dance piece: Océano Mujer. In recent years, she has begun to further develop this choreographic facet for the CND in pieces such as: For Now in Liquid Days, Jóvenes creadores CND, with its absolute premier in Bilbao's Guggenheim Museum; Francine, a solo within Home, Hotel Room, a piece created for the Thyssen-Bornemisza National Museum and Afterlove, for International Music Day.

She has also collaborated as movement director, choreographer and dancer with artists from different disciplines, such as James Mountford, Cortana, Mana or the Korsia dance company.

As well as her continued role within the CND, she is also creative director of ELAMOR, both producing own-creations and collaborating with numerous interdisciplinary projects, including: Prólogo-Botánico, Equilibrio.Prado—an audiovisual project for the Prado Museum and with CND dancers—or E gira tutto intorno alla stanza, a collaboration with the artist Bernat Daviu for Madrid's CaixaForum.

Pino Alosa

Associate Artistic Director

Pino Alosa began his studies in Rome, Italy. He continued his training with Victor Litvinoff, Margarita Trayanova, Tuccio Rigano (Rome Opera Ballet), Robert Strajner, Walter Venditti (La Scala of Milan), Ricardo Nunez (San Carlo of Naples) as well as at Rossella Hightower's center in Cannes and with David Howard and Stanley Williams in New York.

As a dancer, Pino Alosa has performed various techniques: modern, contemporary, and especially classical ballet. He has performed as a soloist and principal with Italian and international dance companies such as: Louis Falco Dance Company, Grand Theatre de Geneve, Teatro La Fenice of Venice, Teatro Verdi of Trieste, Teatro Petruzzelli of Bari, Aterballetto of Reggio Emilia, Compagnia Italiana del Balletto Classico, Compagnia Artedanza and Compagnia Italiana di Danza Contemporanea of Rome.

In addition to classical Petipa's ballet repertory and several Balanchine's program, he performed works by choreographers Louis Falco, Glenn Tetley, Jiri Kilyán, David Parson, Oscar Araiz, Daniel Ezralow, Jeffrey Cauley, Ronald Van Tigelen, Joseph Russillo, Hans Gruning, Amedeo Amodio, Vittorio Biagi, Tuccio Rigano, Bruno Telloi and Renato Greco.

In December 1990 Pino Alosa receives the award "Fermo Immagine" for his long and versatile career dance.

Pino Alosa choreographs for classical and modern dance companies: his neoclassical works distinguish themselves for an unusual brilliant technique. His solo Rain Man won the Vignale Danza International Competition in 1992.

From 1993 he started to teach professional classes in the main dance studios in Rome and Milan, soon to be considered one of Italy's most prominent teachers. The technical training and the pointe work in his classes has been quickly demanded by many international ballet companies.

In February 1995 on occasion of the first national dance parade "Pesaro International Dance" he was been awarded the best young teacher of the year.

In June 1995 he is invited for the first time by the Etoile of the Paris Opera, Charles Jude, to give class in Bordeaux.

For six years (1996-2001) he has been guest ballet master at the Bordeaux Opera Ballet, participating in the productions of Giselle, Romeo and Juliet, Coppelia, Les Sylphides, Le Spectre de la Rose, Swan Lake, Petrouchka, L'Apres Midi D'Un Faune, Sleeping Beauty, Le Corsaire (pas de deux), Don Quixote, Napoli (pas de six) and Raymonda (pas de deux).

He has taught for numerous other international ballet companies such as: Bayerisches Staatsballet, Rome Opera House Ballet, The Arena of Verona, Aterballetto, Teatro Verdi of Trieste, Balletto del Teatro di Torino, San Carlo Theatre of Naples, Balletto de Sicilia, Real Conservatorio Mariemma de Madrid, Asociación Cultural por la Danza de Madrid, Conservatorio Profesional de Danza Espinillo de Madrid, Compañía Nacional de Danza under the direction of Nacho Duato, Houston Ballet, París Ópera Ballet, Royal Swedish Ballet, Norwegian National Ballet, Basel Ballet, Royal Danish Ballet, Shanghai Ballet, and Theatro Municipal de Rio de Janeiro, Universal Ballet Korea, Royal Ballet London.

In the season 2002-03 he was principal ballet master and assistant to the artistic director Florence Clerc at Teatro Comunale of Florence coaching the soloist roles for productions like Carmen, Coppelia, Bayadere and Sherezade.

In 2003-04 invited by Gradimir Pankov, Pino Alosa was ballet master for Les Grands Ballets Canadiens of Montreal, where he trained dancers for The Balanchine program, Romeo and Juliet (J.C. Maillot) and Nutcraker. Also, in the next seasons, for the Kilyán and Mats Ek programs.

After that he was assistant to Jean Yves Lormeau in Rome Opera House for the restaging of his version of Nutcraker for Carla Fracci.

In January 2007 invited by Artistic Director Mikko Nissinen, Pino Alosa joined the Boston Ballet artistic staff.. His duties include teaching company class, pointe class and male class; staging works, assisting guests with the staging of new or existing choreographies, coaching principal and soloist dancers and rehearsing sections of ballets.

During four and half seasons he has been responsible and the assistant for ballets of choreographers such as Petipa, Fokine, Nijinski, Bournonville, Balanchine, Cranko, Kylan, Twila Tharp, J.Kudelka, Val Caniparoli, Helen Pickett. In 2010, Mr. Alosa helped

Florence Clerc as assistant choreographer and was the principal ballet master-supervisor for a new full length La Bayadere. Recently for the Boston Ballet he has choreographed and staged the new Company Defilé in 2007 and 2009, the Gala Waltz Memoires Viennoises, and his version of Paquita.

From September 2011 to April 2018, invited by the previous Artistic Director José Carlos Martínez, Pino Alosa held the permanent position as Co-Artistic Director and ballet master of Compañía Nacional de Danza de España in Madrid.

In June 2018, invited by the Artistic Director Frederic Olivieri, Mr. Alosa took the position of Ballet Master at the Teatro Alla Scala in Milan where he stayed for one year and half until the middle of August 2019. With La Scala, Mr. Alosa coached principals dancers and was ballet master in charge of the rehearsals in productions such as Nutcracker (George Balanchine), Giselle (Yvette Chauviré), Don Quixote (R. Nureyev), Sleeping Beauty (R. Nureyev), Woolf Works (Wayne McGregor), Le Corsaire (Anne Marie Holmes). At the same time Pino Alosa was Teacher and stage manager for the Gala "Bolle and Friends" with the famous international ballet star Roberto Bolle.

In September 2019, the new Artistic Director of the Compañía Nacional de Danza, Mr. Joaquin De Luz, invited Pino Alosa to join the Spanish company once more with the post of Associate Director and ballet master.

Pino Alosa is frequently a jury member for company auditions, dance competitions and dance school Exams. At the same time continues to be invited to impart master classes or as guest teacher by several international companies.

Andrea Pimentel

Stylistic advice

Andrea Pimentel, Mexican Fashion Designer, understands shortly after starting her studies that her interest always ends in lingerie. Passionate about eroticism and influenced by the relationships between the arts, nature and dreams, she shapes her creations.

Compañía Nacional de Danza

ELENCOS CND

MADRID, NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Del 7 al 12 de noviembre, 2023 (19:00 h.)

Morgen; – Nacho Duato

7 de noviembre

Clara Maroto, Sara Fernández, Shani Peretz, Giada Rossi, Irene Ureña, José Alberto Becerra, Felipe Domingos, Yanier Gómez Noda, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, Anthony Pina, Benjamin Poirier

8 y 9 de noviembre

Celia Dávila, Yaman Kelemet, YaeGee Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Théo Bourg, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Álvaro Madrigal, Josué Ullate

10 y 11 de noviembre

Kayoko Everhart, Sara Fernández, Clara Maroto, Shani Peretz, Irene Ureña, José Alberto Becerra, Felipe Domingos, Yanier Gómez Noda, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, Anthony Pina, Benjamin Poirier

12 de noviembre

Natalia Butragueño, Ana Calderón, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Giada Rossi, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Jorge Palacios, Benjamin Poirier

Kübler-Ross -Andrea Schermoly

7 y 9 de noviembre

Kayoko Everhart, Álvaro Madrigal

8 y 10 de noviembre

Elisabetta Formento, Thomas Giugovaz

11 de noviembre

Yaman Kelemet, Eduardo Díez de Jesús

12 de noviembre

Samantha Vottari, Daniel Lozano

Swoosh – Joaquín De Luz

7, 10 y 11 de noviembre

YaeGee Park, Mario Galindo, Anthony Pina

8 y 9 de noviembre

Shani Peretz, Erez Ilan, Eunsoo Lee

12 de noviembre

Martina Giuffrida, Juan José Carazo, Felipe Domingos

Arriaga - Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz

7 de noviembre

Elisabet Biosca, Ana Calderón, Cristina Casa, Celia Dávila, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Hamin Park, Shani Peretz, Giada Rossi, Irene Ureña, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Yanier Gómez Noda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Iván Sánchez, Jorge Palacios

8 de noviembre

Natalia Butragueño, Celia Dávila, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Clara Maroto, María Muñoz, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, YaeGee Park, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, Théo Bourg, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Erez Ilan, Anthony Pina, Benjamin Poirier, Roberto Sánchez, Tomás Sanza, Josué Ullate

9 de noviembre

Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elisabetta Formento, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Yaman Kelemet, Akane Kogure, Clara Maroto, Natalia Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Pauline Perraut, Irene Ureña, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Mario Galindo, Yanier Gómez Noda, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Tomás Sanza

10 de noviembre

Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Ana Calderón, Cristina Casa, Celia Dávila, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Shani Peretz, Giada Rossi, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Yanier Gómez Noda, Erez Ilan, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Jorge Palacios

11 de noviembre

Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Ana Calderón, Cristina Casa, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Akane Kogure, Clara Maroto, Daniella Oropesa, Hamin Park, Shani Peretz, Giada Rossi, Irene Ureña, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Yanier Gómez Noda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Iván Sánchez, Jorge Palacios

12 de noviembre

Natalia Butragueño, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Hamin Park, YaeGee Park, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, Théo Bourg, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Erez Ilan, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Tomás Sanza, Josué Ullate

Organigrama CND

Director artístico: Joaquín De Luz
Director artístico adjunto: Pino Alosa
Director técnico: Manuel Fontanals
Directora técnica: Matxalen Díez
Directora de producción: Amanda del Monte
Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras: Alessandro Riga
Primera Bailarina: Kayoko Everhart
Bailarines principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina
Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Aleix Mañé, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort
Cuerpo de baile: Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza

Coordinación artística: Rodrigo Sanz
Maestros repetidores: Arantxa Argüelles, Catalina Arteaga, Yoko Taira, Daan Vervoort
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín, Antonio Casas
Gyrotonic: Eva Pérez

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez
Personal: Rosa González
Administración: Manuel Díaz, María Ríos
Comunicación: Asun Guerrero
Ayudante de producción: Javier Serrano
Oficina Técnica: Deborah Macías, Manuel Jesús Báñez
Regidores: José Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz
Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero
Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Miguel Ángel Sánchez
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado
Utilería: José Luis Mora
Almacén: Reyes Sánchez

**Compañía Nacional
de Danza**

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**