

Livianas Provincianas

Mírame

Naves del Español
Café Naves

8, 15, 22, 29 de noviembre, 6 y 13 de diciembre

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

LIVIANAS PROVINCIANAS

Mírame

CAFÉ TEATRO

Dirección y dramaturgia: **Irene Dohér y Paloma García-Consuegra**

8, 15, 22, 29 de noviembre, 6 y 13 de diciembre de 2023

Naves del Español. Café Naves

CON:

La Berta: **Irene Dohér**

La Reme: **Paloma García-Consuegra**

Maestro: **Pepe Alacid**

EQUIPO ARTÍSTICO

Asesor de dirección y dramaturgia	Sergio Adillo
Plástica escénica	Antiel Jiménez
Dirección musical	Pepe Alacid
Composición música original	Pedro Granero
Asesoría cuplé y revista	Manuel Lagos
Coreografía	Patricia Ruz
Diseño de maquillaje y peluquería	Alba Jiménez
Ayudante de plástica escénica	José Paredes

Una producción de **Teatro Español y Livianas Provincianas**

LIVIANAS PROVINCIANAS. MÍRAME

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Llega por fin el esperado tercer espectáculo de Livianas Provincianas, ahora con más pluma(s). Desde 2016, esta compañía afincada en Madrid (pero sin ningún miembro de Madrid) lleva investigando y poniendo en valor el repertorio clásico del cuplé desde un enfoque actual, feminista y *queer*. Después de sus dos primeros espectáculos, *Es mi hombre* y *La fruta más sabrosa*, vuelven con el nuevo 'chou' que completa su trilogía: *Mírame*.

En él, parece que La Berta y La Reme POR FIN han salido de pobres y después de una gira mundial, global, sideral, regresan a la capital con nuevos cuplés, ritmos sorprendentes y la cuenta bancaria repleta de divisas. Llevan más plumas que nadie, lentejuelas —que es lo bueno— y un montón de joyas falsas que, de lejos, dan el pego. Pero, ¿qué pasa si las miras más de cerca? ¿Qué tal gestionarán el éxito, la fama y el juicio ajeno? ¿Saldrán reforzadas o nos enfrentamos al final de la compañía?

Una revisitación de la España de los años 70, el mundo de la revista, las vedettes y el destape con todo su glamour y sus miserias. Y todo ello sin perder el sello característico de Livianas Provincianas: la sicalipsis, el humor y el erotismo rural. Una fiesta, con el piano en directo del Maestro Alacid, en la que el público podrá ser él mismo, o al menos jugar a serlo.

Si tu amor es verdad, mírame. Si me quieres matar, mírame.



LIVIANAS PROVINCIANAS. MÍRAME



Irene Doher Dramaturgia y dirección. La Berta



Actriz, cantante, creadora y educadora. Graduada en Interpretación textual por la RESAD (2014) y licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid (2010).

Como intérprete y creadora participa en los proyectos:

Engrandecer la Nada: concierto sacro electrónico sobre la muerte, con producción del Festival de Otoño.

Livianas Provincianas, compañía que recupera el género del cuplé desde una óptica feminista. Montajes: *La fruta más sabrosa*, *Es mi hombre*, Premio del jurado del festival Encinar (2017) y premio del público del Festival TOC (2018) y *Mírame*.

[los números *imaginarios*], compañía de creación dirigida por Carlos Tuñón y especializada en el teatro participativo e inmersivo, dentro de los siguientes montajes: *Lear: desaparecer*, en coproducción para los Teatros del Canal, proyecto en el que se adentra en el teatro social trabajando con enfermos de Alzheimer y sus familiares; *Hijos de Grecia*, incluida en el Festival de Otoño 2019 y *La última noche de Don Juan*, ambas en coproducción con Clásicos de Alcalá; y *Hamlet entre todos*.

Como intérprete destacan sus trabajos en: *Solo un metro de distancia*, dirigida por Antonio Guijosa y con la que ganó el premio a Mejor actriz secundaria en el Festival Garnacha de Haro; *La Habitación de Laurencia* para Lear Producciones; *Justo antes del Aleteo*, con producción de la Cuarta Pared; *4,2*, de José Andrés López; *Muerte del apetito* de La Finea teatro, con gira internacional gracias al Instituto Cervantes; *Shoot, Get Treasure, Repeat* de Nudus Teatro, ciclo épico de 15 piezas cortas seleccionado para el Frinje; y *¡Ay Amor!* en el Teatro de la Zarzuela. En audiovisual ha participado en la serie de Movistar *Arde Madrid* como Natalia Figueroa.

Como educadora dirige los talleres de adolescentes y adultos del proyecto La Abadía cruza la calle. También imparte el taller Rapeando los clásicos para CaixaForum. Dirigió el taller de teatro del Instituto Butarque entre 2009 y 2014, con el que ganó el Premio a la Mejor Puesta en Escena del Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, 2013.



Paloma García-Consuegra Dramaturgia, dirección. La Reme



Actriz y cantante. Licenciada por la RESAD en el año 2016 bajo la tutela de Nuria Alkorta, donde fue alumna de Charo Amador, Vicente Fuentes o José Luis Raymond. Licenciada en Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid, durante su permanencia en el Grupo de Teatro de la Universidad fue becada tres años consecutivos por el Ministerio de Cultura para participar en Las Rutas de la Barraca, Las Huellas de la Barraca y La Barraca a la Sombra. En 2015 amplía su formación en Bélgica como becada del programa Erasmus+ en el Conservatoire Royal de Bruxelles, donde también pertenece al coro del Conservatorio.

Junto a Irene Doherty funda en 2014 la compañía Livianas Provincianas, que basa los pilares de su existencia en la investigación y revitalización del cuplé y su relación con la liberación femenina desde perspectivas de género y LGTB. Tienen tres obras como compañía: su ópera prima, *Es mi hombre*, *La fruta más sabrosa* y *Mírame*. Actualmente está de gira con la obra *Atra Bilis* de Laila Ripoll, dirigida por Alberto Velasco y producida por Dos Hermanas Catorce, donde comparte escenario con Nuria González, Nur Olabarría y Celia Morán. También protagoniza *Blancanieves, el musical*, de Candileja Producciones.

Ha trabajado como actriz en la compañía [los números imaginarios], dirigida por Carlos Tuñón, con quienes participa en los montajes *Hamlet [entre todos]*, *La última noche de Don Juan* y *Quijotes y Sanchos*. También pertenece a la compañía Viviseccionados de José Andrés López, con la que participa en las obras *Pax Tecum* (seleccionada en los festivales Imparables de Madrid y Courants d'Airs de Bruselas) y *4'2* (estrenada en el festival Russafa Escènica de Valencia y llevada al Teatro Central de Sevilla y al Fringe de Gotemburgo, Suecia). Y también a la compañía Somos Vértice, con quienes participó en los montajes de *Las mujeres sabias* dirigido por Andrés Alemán y *La Furia*, dirigido por Alberto Sabina. Asimismo, participó en la obra *Presas de papel* de la compañía Olí Olé, estrenada en Teatro del Barrio. Ha trabajado también con directores como Mariano de Paco o Enrique Viana.

En televisión ha rodado a las órdenes de Paco León y Anna R. Costa en la serie *Arde Madrid*, para Movistar+. Este año estrena en cine su primera película, *Un mal día lo tiene cualquiera*, dirigida por Eva Hache. Desde 2018 pertenece al Coro Gospel de Madrid. Canta también en el grupo profesional Soul Connection.

Como docente de teatro, ha impartido clases en la Scuola Italiana di Madrid. Premio a Mejor Actriz en el Certamen de Teatro Clásico 'La vida es sueño' de Moratalaz, el Certamen de Teatro Villa de Mora o el Certamen Nacional de Teatro Navalmoral de la Mata.



Sergio Adillo Asesor de dramaturgia y dirección



Actor, dramaturgo, investigador y pedagogo teatral. Doctor en Filología por la Universidad Complutense, se ha formado como intérprete en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid, en la Accademia Veneta Teatrale y en el Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York. Ha trabajado con el Teatro de La Abadía, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d'Amores, [los números *imaginarios*], Teatro del Noctámbulo, La Máquina Real, The Cross Border Project, Veneziainscena (Italia), Thalia Spanish Theater de Nueva York (Estados Unidos), el Teatro da Cornucópia de Lisboa o la Companhia de Teatro de Almada (Portugal), protagonizando *Tiempo de silencio*, *Tragicomédia da nao d'amores*, *Triunfo de Amor*, *Perdidos en Nunca Jamás*, *Os desastres do amor*, *Farsas y églogas*, *Lo fingido verdadero*...

Como autor teatral es el creador de la saga *Livianas Provincianas* (*Es mi hombre*, *La fruta más sabrosa*) y se ha especializado en la reescritura a partir de textos clásicos, con obras como *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* (Thalia Spanish Theater de Nueva York, EEUU), *Las burladas por don Juan* (Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil, Ecuador), *Las bodas del capitán* (Reymala Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife), *La última noche de don Juan* coescrita junto a Gon Ramos (Clásicos en Alcalá), *La tragicomedia de Roselo y Julita* (Teatro Moncayo de Hermosillo, México) o *La selva sin amor* (La Máquina Real-Festival de Almagro). Recientemente ha estrenado el texto *Menina, soy una puta obra de Velázquez* (Proyecto Cultura-Festival de Teatro Clásico de Cáceres), y gracias a una ayuda a la creación joven de la Comunidad de Madrid ha escrito el texto de autoficción *El dulce lamentar de dos pastores* (égloga de la lluvia prometida).

Como director de escena ha firmado los espectáculos *La fruta más sabrosa* (Livianas Provincianas Surge Madrid), *La selva sin amor* (La Máquina Real-Festival de Almagro) y *Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca* (Colectivo Singular-Clásicos en Alcalá).

Ha escrito artículos sobre la puesta en escena del teatro clásico en revistas especializadas, y ha publicado cuatro monografías dedicadas a la historia de la recepción del teatro de Calderón de la Barca, entre ellas *La resignificación de Calderón en la escena española reciente (1981-2018)*, premio de investigación José Monleón de la Academia de las Artes Escénicas de España. Su primer poemario, *La posibilidad de convertir pirañas en peces inofensivos*, ha obtenido el premio César Simón de poesía de la Universitat de València. Es asimismo miembro del equipo pedagógico de Fuentes de la Voz y forma parte de la plantilla docente del Laboratorio de Teatro William Layton, el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija y el Máster de Teatro de la Universidad Complutense.



Pepe Alacid Dirección musical y piano



Pepe Alacid es un polifacético cantante, profesor de Música y canto moderno, vocal coach, director, actor y pianista murciano, graduado en la Mención en Música del Grado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia. En lo relacionado con la voz, Pepe ha recibido formación en Interpretación en el Teatro Musical, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Además de esto, por su carrera artística y profesional, se ha especializado en Canto Moderno y coaching vocal de la mano de reconocidos profesionales como Felipe Forastiere, Javi Prieto, Robert Sussuma (con quien realizó los dos niveles de formación en Estill Voice Training) o Dani Reus. También, Pepe cursó la especialidad de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Molina de Segura.

Ha codirigido y formado parte también parte del grupo vocal Voice Filters con el que participó en el programa de TV *Acapela* emitido en #0 de Movistar+ y ha trabajado como actor en el musical infantil *El Libro de la Selva* desempeñando el papel de Baloo con el que fue nominado a Mejor Actor Revelación en los Premios Nacionales del Teatro Musical.

Durante su residencia en su Murcia natal, Pepe ha sido el director de la Coral de Música Moderna de la Universidad de Murcia. Actualmente, compagina su carrera artística con la formación y el coaching vocal en diversos proyectos e instituciones educativas. A su llegada a Madrid, participó como coach vocal en la producción *Hijos de Grecia* de [los números *imaginarios*] y pianista en los espectáculos *Es mi Hombre* y *La fruta más sabrosa* de la cupletera compañía Livianas Provincianas.

Nunca abandonando su faceta docente: Pepe imparte clases de voz y música en escuelas como Diga Ah o la escuela de artes escénicas de Grumelot y Nave 73. Entre sus trabajos más recientes se podría destacar el realizado como compositor y coach vocal para la obra *Breve historia del ferrocarril español* en el Centro Dramático Nacional, dirigida por Beatriz Jaén, o su participación en la serie *La Última* en Disney +.



Antiel Jiménez Plástica escénica



Artista visual, director de arte, iluminador teatral y performer. Nacido en Almería, posteriormente reside en Alicante, donde se forma durante once años en la compañía-escuela Font-Viva en aspectos artísticos y técnicos (interpretación, danza, caracterización, acrobacia, escenografía).

Se traslada a Madrid y mientras estudia Historia del Arte trabaja como ayudante de vestuario de Clara Bilbao. Después estudia la especialidad de Escenografía en la RESAD. Actualmente es director plástico en las compañías [los números *imaginarios*] y Viviseccionados. Sus diseños de escenografía, vestuario e iluminación se han podido ver en Teatros del Canal, Matadero Madrid, Teatro Español, Teatro de La Abadía, Teatro Real, Teatro Echegaray de Málaga o La

Laboral de Gijón, o en los festivales más renombrados como Festival de Almagro, Festival de Olmedo, Fira Tárrega, Frinje Madrid, Festival Internacional Di Spoleto, Clásicos en Alcalá y Festival de Otoño.

Trabaja como diseñador y técnico en compañías como Wichita.co, Mujer en obras, Mani_obras de teatro o Livianas Provincianas, entre otras. Ha realizado múltiples cursos de artes vivas y colaboraciones. Ha trabajado como jefe técnico en la sala El Umbral de primavera y como profesor de estética y plástica en cursos de dirección escénica.