

Tennessee

Dos obras cortas y un entremés

Teatro Español
Sala Margarita Xirgu

9 de noviembre - 17 de diciembre

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es

TENNESSEE

Dos obras cortas y un entremés

TEATRO

Dos obras cortas: **Tennessee Williams**
Entremés: **María Ruiz y Cristina Medina**
Versión y dirección: **María Ruiz**
Del 9 de noviembre al 17 de diciembre de 2023
Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

CON

César Camino (Escritor, Actor y Hombre)
Cristina Medina (Sra. Hardwicke-Moore y Actriz 1)
Maripaz Sayago (Sra. Wire, Actriz 2 y Mujer)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico	Juan Carlos Savater
Diseño de iluminación	Felipe Ramos
Diseño de vestuario	Chary Caballero
Diseño de sonido	Benigno Moreno
Ayudante de dirección	Juanfran García
Residente dirección Teatro Español	Cristina Simón

Una coproducción del **Teatro Español** y **Producciones Come y Calla**

TENNESSEE

La marquesa de Larkspur Lotion y *Háblame como la lluvia* son dos de las joyas indiscutibles del teatro del siglo XX. Una marquesa adicta al insecticida, un escritor que no escribe, cucarachas voladoras y amantes que intentan quererse mientras se mueren de hambre. Personajes de deshecho que se defienden como pueden de un mundo que no entienden y que reflejan como nadie la quintaesencia del talento de Williams ya que, gracias a su talento y a su sentido del humor, se convierten en sus manos en personajes literalmente inolvidables. Estas obras cortas son un nuevo encuentro con uno de los grandes autores de la historia, una delicia, una oportunidad para sumergirse de nuevo en ese prodigio que es Tennessee Williams.

SOBRE LA OBRA

La propuesta consta de dos obras cortas de Tennessee Williams: *La marquesa de Larkspur Lotion* y *Háblame como la lluvia*, y un entremés o intermedio, escrito por María Ruiz y Cristina Medina, donde una actriz en proscenio se debate con los personajes de Tennessee Williams, entre ellos la adorable marquesa que acaba de interpretar.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Con el paso del tiempo, a la vez que iba comprendiendo algo de las cosas humanas, apreciaba más y más a Tennessee Williams y muy especialmente a estos personajes indefensos que parecen sacados de la basura por los que siento una especie de hermandad, como si en cierto modo me notara hecha de la misma pasta... Me di cuenta de que se debía a que Tennessee se identifica con ellos, que los mira con el amor con que se tratan las cosas propias, los entiende, le resultan interesantes y le hacen gracia. Que en el último escalón antes del precipicio social en que se mueven los haya adornado con el valor y la chispa de personajes nobles me produce una especie de alegría que espero poder transmitir a través de los actores y de un grupo de creadores que han demostrado ya lo que valen.

María Ruiz
Versión y dirección

TENNESSEE

TENNESSEE WILLIAMS (Misisipi, 1911 – Nueva York, 1983)

Nace bajo el nombre de Thomas Lanier Williams III en Columbus, Misisipi. Sus compañeros de la universidad de Iowa, donde se licenció en Filosofía y Letras en 1938, le pusieron el apodo de "Tennessee" por su marcado acento sureño y será este el nombre con el que firmará todas sus obras.

Su primer gran estreno teatral fue *El zoo de cristal* en 1945, y con él Williams se revelará como la joven promesa del teatro americano de posguerra. La suya es una obra profundamente marcada por una vida algo menos que frenética: viajes, fiestas, amantes y excelentes amigos, éxitos, fracasos, depresiones y muchísimo dinero. Su obra está repleta de ambientes sureños y personajes de todas las categorías sociales, fruto de la propia experiencia del autor en tugurios y salones. Tennessee se comporta en el trato con sus personajes como un hada madrina que transforma los andrajos en estrellas. Para hablar de la belleza y el ideal no elige a personajes nobles, a lo Shakespeare, sino a aquellos recién sacados de la basura, todavía humeantes, como aquel que dice... pero vibrantes también, llenos de deseo y pasión, en lucha con la hostilidad del mundo: "Después de todo, la nobleza en la vida consiste en la valentía de sobreponerse con dignidad a las pruebas terribles", dirá en sus memorias.

Además de sus obras más conocidas (*Un tranvía llamado deseo*, *La gata sobre el tejado de zinc caliente* –por las que recibió el premio Pulitzer–, *La noche de la iguana* o *De repente, el último verano*, muchas de ellas conocidas por sus adaptaciones cinematográficas, protagonizadas por actores de la talla de Marlon Brandon, Elizabeth Taylor, Bette Davis o Katharine Hepburn), Tennessee Williams escribió a lo largo de toda su carrera más de cuarenta obras cortas que condensan en un solo acto todo el talento de su escritura. Pequeñas joyas de la dramaturgia que quedaron ocultas tras sus grandes éxitos, pero que reflejan la quintaesencia del autor y suponen el campo de experimentación de los temas y personajes a los que más tarde volvería en sus grandes clásicos.

La marquesa de Larkspur Lotion y *Háblame como la lluvia* son dos de sus obras cortas más emblemáticas. La primera fue escrita en 1941, inspirada en un relato autobiográfico del propio autor, *El ángel del ático*, en el que narra una pensión de Nueva Orleans en la que vivió a los 20 años y los extraños vecinos que lo acompañaron en ella; la segunda, escrita en 1953, pertenece a una época de mayor madurez –la escribió poco antes de *La gata sobre el tejado de zinc caliente*– tanto formal como estilística.

Aunque pertenecientes a dos épocas distintas, el hilo conductor que las une es que ambas tratan del mismo tipo de personajes: marginados que en situaciones extremas buscan el modo de escaparse a través de la ficción, de sobrevivir con la última fuerza que les queda –la de la imaginación– a las feroces garras de la realidad.

TENNESSEE



María Ruiz Versión y dirección

Ha dirigido más de cuarenta montajes, entre los que destacan títulos como: *Filoctetes*, de Savater - Sófocles; *Macbeth*, de Shakespeare; *Transterrados*, de Monleón - Max Aub; *María Estuardo*, de Schiller; *Retorno al hogar*, de Pinter; *Edmond*, de Mamet; *El hombre del destino*, de B. Shaw; *Último desembarco*, de F. Savater; o *Próspero sueña Julieta*, de José Sanchis Sinisterra, entre otros muchos.

En 1995 funda el Teatro del Olivar. Ha sido directora del Real Coliseo Carlos III de El Escorial entre 1995 y 1996. Ha dirigido el Festival Clásicos en Alcalá entre 2001 y 2003. Desde 2004 hasta 2015 ha sido profesora del Taller de Dirección Escénica de Escénica Granada.

Durante 12 años impartió clases de interpretación en el Laboratorio William Layton. También ha sido ayudante de dirección de José Luis Gómez, Miguel Narros, Carlos Gandolfo, Pep Montanyès, Juan Margallo o José Carlos Plaza, entre otros.

Sus anteriores montajes en el Teatro Español han sido *Una habitación propia*, de V. Woolf, en 2017 y *El beso*, de G. Thijs en 2021, ambas la Sala Margarita Xirgu.

Cristina Medina Interpretación

Empieza su andadura en el teatro en 1992 junto a las compañías Atalaya y Centro Andaluz del Teatro, hasta que funda la compañía Pez en Raya. Con espectáculos como *Sólala*, *Tápate* o *Bésame mucho* la actriz ha recogido los premios al Mejor Espectáculo del Festival Internacional de Humor de Madrid o de la Fira de Teatro de Tárrega. Recientemente la hemos visto protagonizando junto a Santiago Molero *Ay, Carmela*, dirigido por Fernando Soto. En el ámbito audiovisual la actriz ha sido muy reconocida por su papel en la serie *La que se avecina* y por su rol de maestra de ceremonias en espectáculos como *The Hole*, *The Party: El Show* o los Premios Max de Teatro. También hemos podido disfrutarla como presentadora del podcast *Hemisferio izquierdo* junto a Vanesa Romero, como vocalista del grupo Cris & Los Gloria, que participó en 2021 en la primera edición de ciclo *Animales Mixtøs* de Naves del Español en Matadero, y como monologuista de del *El club de la comedia*.



TENNESSEE



Maripaz Sayago Interpretación

Su formación pasa por el Instituto del Teatro de Sevilla, por la escuela de Jacques Lecoq en París y por maestros como Mariano Barroso y Assumpta Serna.

Ha trabajado tanto en compañías de teatro independiente como en productoras de teatro más comercial con giras por todo el país. Destacan funciones como *Othello* de Voadora y La Abadía, *La pasión de Yerma* de SEDA, papel por el que recibió el premio MET a mejor actriz de reparto en 2021, *Estás ahí* de Javier Daulte, *Lear* de Abao Teatro o *El buscón* de Teatro Clásico de Sevilla.

Además desarrolla en paralelo una amplia carrera en el audiovisual, siendo sus trabajos más recientes *La mesías* de Los Javis, *Las noches de Tefía* de Miguel del Arco, *El salto* de Benito Zambrano, *Te estoy amando locamente*, *Rainbow*, *Carmina o revienta* y *Carmina y Amén* todas de Paco León. En 2018 recibió el premio MIM a Mejor actriz de comedia por su personaje en la conocida serie *Allí abajo*.

César Camino Interpretación

Madrileño de 1973, cursó estudios de interpretación en la Escuela de Cristina Rota, donde participa en el montaje *Otra noche sin Godot* de Fermín Canal. Muy pronto protagoniza en el cine largometrajes como *La fiesta*, *Sexy Killer* o el cortometraje ganador del Goya 1999 al Mejor cortometraje de ficción *Siete cafés por semana* de Juana Macías. En 2005 participa en el programa de Tele5 *Agitación+IVA*, con el que consigue gran popularidad en su papel de Tío Moñas. En 2006 produce y dirige su obra *Careta de cerdo*, recibiendo grandes elogios de la crítica. Ha interpretado personajes fijos en las series *Hospital Central*, *Los Misterios de Laura*, *Impares* y *Frágiles* y ha colaborado en todos los episodios del programa *Saturday Night Life* de Cuatro y *La tira* de La Sexta.



En teatro ha protagonizado bajo la dirección de Gabriel Olivares las comedias *Burundanga*, *El nombre*, *Una semana nada más*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* y la obra de teatro documental *Gross Indecency*, sobre los juicios a Oscar Wilde. Ha trabajado a las órdenes de Natalia Menéndez en los montajes de *Tres Sombreros de copa* y *El vergonzoso en palacio*, para el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico respectivamente. Y a las órdenes de Amelia Ochandiano en *La bella Dorotea*, en 2022, para el Teatro Español.

Otros montajes destacables en los que ha participado son *La función que sale mal*, dirigida por Sean Turner y *Una vida americana* de Lucía Carballal, dirigida por Víctor Sanchez. En 2020 produce, dirige e interpreta su obra de autoficción *Familia Camino* en el Teatro Lara de Madrid. Su último trabajo en teatro es *Terapia integral*, de Cristina Clemente y Marc Angelet.



Juan Carlos Savater Diseño de espacio escénico

Formado en la Escuela de San Fernando, ha participado como pintor en la XIX Bienal de São Paulo, el Aperto de la Bienal de Venecia o la exposición *New Spanish Visions* de Nueva York, Long Beach, Miami y Seattle. Sus últimas exposiciones han sido *Arte, espiritualidad, imaginar lo extraordinario*, comisariada por BBVA en el Jardín Botánico de Madrid y *Doce amaneceres* en la galería Leandro Navarro también de Madrid. Ha sido también el ilustrador de *Historia de la filosofía sin temor ni temblor* y *El gran laberinto*, ambos de Fernando Savater.

En el ámbito teatral ha realizado las escenografías de espectáculos como *Guerrero en casa*, de Fernando Savater, *María Estuardo* de Schiller, *La noche de la iguana*, de Tennessee Williams o *Próspero sueña a Julieta*, de Sanchis Sinisterra, una producción también del Teatro Español.

TENNESSEE

Felipe Ramos Diseño de iluminación

Galardonado en dos ocasiones con el Premio «Rogelio de Egusquiza» de Iluminación de la ADE (2012 y 2018) y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza. Felipe Ramos ha realizado diseños para centros de producción como el Teatro Real, La Monnaie de Bruselas, Opera de Montpellier, Opera de Dijon, Opera Nacional de Bucarest, Teatro de la Maestranza, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatro Español o Ballet Nacional de España, con directores de escena como Mario Gas, Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, Gerardo Vera o Helena Pimenta.



Entre sus últimos diseños cabe destacar: *Tosca* de La Monnaie de Bruselas, en la Ópera Nacional Montpellier *Iphigenie en Tauride* e *Il barbiere di Siviglia*, *La violación de Lucrecia* en el Teatro de La Zarzuela, *El Prometeo* ópera de Dijon y *Der Kaiser von Atlantis* en el Teatro Real. También ha realizado el diseño de iluminación de musicales como *Mamma Mia!*, Teatro Rialto de Madrid, *Los puentes de Madison*, Teatro Gran Via de Madrid, *La historia interminable el musical*, Teatro Calderón de Madrid. En cuanto a teatro de texto, entre sus últimos trabajos cabe destacar *Supernormales*, *Tribus* y *El concierto de San Ovidio* en el Centro Dramático Nacional, *Europa* y *Las criadas* en Naves del Español en Matadero, *La cantante calva* en el Teatro Español, *El desdén con el desdén* en la Compañía Nacional Teatro Clásico o *La Strada* e *Incendios* en el Teatro de La Abadía.

TENNESSEE



Benigno Moreno Diseño de sonido

Se forma como técnico en el Centro de Tecnología del Espectáculo, especializándose en diseño de sonido, además de ser ingeniero en telecomunicaciones especialista de sonido y tener un máster en postproducción de audio.

Compagina su trabajo como técnico y coordinador técnico de sonido en funciones como *En tierra extraña* de Juan Carlos Rubio, el musical *Los chicos del coro* o *Exprímeme_Life in Process* de Sharon Fridman; con el diseño de sonido y dirección musical en funciones como *Cuatro salvajes vestidos de verde hiedra*, de Jose Padilla, estrenada en el Teatro de la Comedia, una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ventrículo Veloz; *¡Ay, Carmela!* de Coral Ros estrenada en el Festival SURGE, *El muerto disimulado*, estrenada en el ClasicOFF y representada en el Festival de Almagro o *Germen*, de Laura Garmo, estrenada también en el Festival SURGE.

También ha sido ayudante de la diseñadora de sonido Sandra Vicente en *Los farsantes*, de Pablo Remón, coproducida por el CDN y Buxman Producciones; y ha sido codiseñador con ella del espacio sonoro de *Pretopía*, de Jose Padilla, estrenada en el Teatro Lara.

Chary Caballero Diseño de vestuario

Formada como sastra en el Centro de Tecnología del Espectáculo, trabaja por un lado como jefa de vestuario y sastrería en espectáculos como *Los puentes de Madison*, *El Guardaespaldas*, *33 el musical*, en la gira nacional e internacional de *The Hole* o de *El circo de los horrores*. Por otro, como diseñadora de vestuario de espectáculos, destacando *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra, dirigido por Fernando Soto y protagonizado por Cristina Medina y Santiago Molero.



TENNESSEE