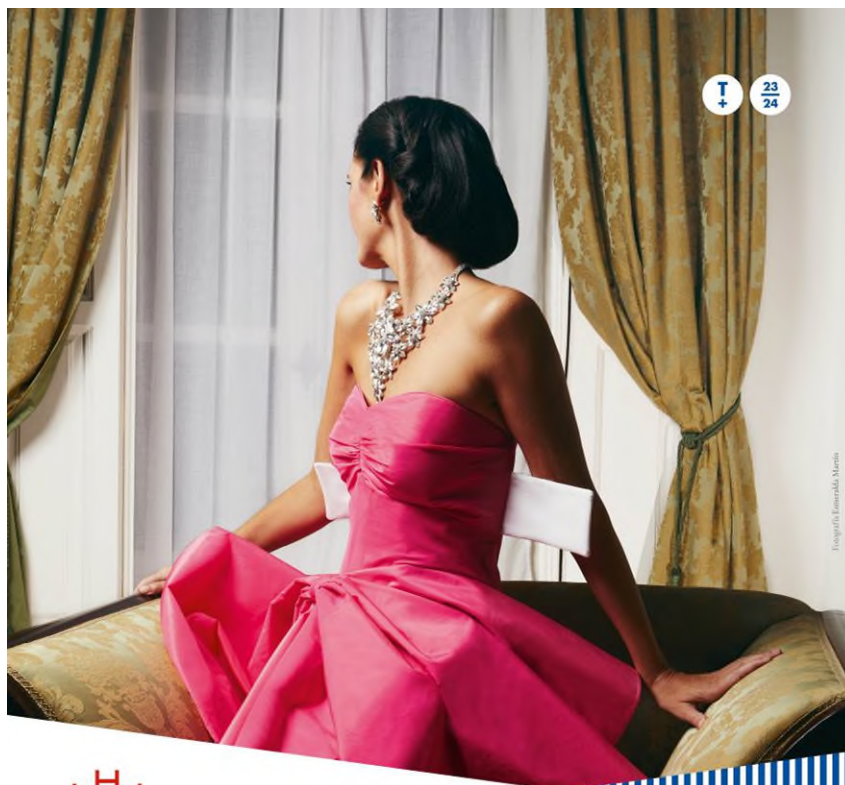




NAVES ESPAÑOL
En Matadero



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

24 ~ 29 octubre

Sala Fernando Arrabal

La Regenta Ópera en tres actos

Música **María Luisa Manchado**
Libreto **Amelia Valcárcel** basado en la novela
homónima de **Leopoldo Alas, Clarín**
Dirección musical **Jordi Francés**
Dirección de escena **Bárbara Lluich**

Con **María Miro, David Oller, Vicenç Esteve,**
Cristian Díaz, Pablo García-López, María Rey-Joly,
Anna Gomá, Laura Vila y Gabriel Díaz
Coro de la Comunidad de Madrid y Orquesta Titular
del Teatro Real
Una coproducción del Teatro Real y Teatro Español

teatroespanol.es



MADRID

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de Prensa

LA REGENTA

ÓPERA

Música de María Luisa Manchado Torres

Libreto de Amelia Valcárcel

(basado en la novela homónima -1884-1885- de Leopoldo Alas, Clarín)

Estreno absoluto

Nueva coproducción del Teatro Real con el Teatro Español

| | |
|--------------------------------|---|
| Director Musical | Jordi Francés |
| Directora de Escena | Barbara Lluch |
| Espacio Escénico e Iluminación | Urs Schönebaum |
| Diseño de vestuario | Clara Peluffo |
| Edición musical | Guillermo Buendía |
| Dirección del coro | Josep Vila i Casañas |
| Figurantes | Andrés Bernal y Magdalena Aizpurua |

María Miró - La Regenta

David Oller - El Magistral

Vicenç Esteve - Álvaro Mesía

Cristian Díaz - Don Víctor

Pablo García-López - Paco Vegallana

María Rey-Joly - Obdulia

Anna Gomà - Petra

Laura Vila - Doña Paula

Gabriel Díaz - El Sapo

Orquesta Titular del Teatro Real

Una coproducción del Teatro Real con el Teatro Español

Estreno absoluto



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dirección: Josep Vila i Casañas

Sopranos: M^a Jesús Prieto, Mercedes Lario, Vanessa García, Iliana Machado y Sandra Cotarelo

Contraltos: Anabel Aldalur, Paz Martínez, Andrea Rey, Julieta Navarro y Teresa López

Tenores Karim Farhan, Diego Neira, Pedro Camacho, Daniel González y Fran Braojos

Bajos Fernando Rubio, David Rubiera, Vicente Canseco, Alfonso Baruque y Fabio Barrutia

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997.

Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós.

Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Sobre la música de La Regenta

La primera inspiración viene de una obra magistral, una novela de ambientes, una novela sobre el Poder, la Maldad, las Miserias y Ruindades humanas que no paran hasta destruir lo que “no es como ellos”, “lo diferente”, ¡no lo soportan!...

Y naturalmente, también, los sonidos que acompañarían este drama eterno y universal - porque no es Vetusta...puede ser cualquier lugar del mundo, ahora y siempre, Madrid, New York, Samarkanda.... ¡da igual! - son los sonidos de la Modernidad y sus dos grandes óperas *Lulú* y *Wozzeck*, sobre todo esta última, o sea los sonidos del gran maestro que supo aunar tradición y modernidad, Alban Berg. Pero casi simultáneamente me persigue la que va a ser en cierta medida mi guía, *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann, una ópera de los años sesenta del siglo pasado, aunque la historia esté inspirada en un texto muy anterior. Esa ha sido mi gran inspiración, por muchos motivos, pero sobre todo por el lenguaje moderno que utiliza y que prelude con sus mixturas la postmodernidad y por la trama espantosa, que es prima hermana de *La Regenta*, por el horror y la maldad que muestra.

Y así ha sido, a pesar de ser esta mi tercera ópera y de haber realizado numerosos experimentos teatrales de todo tipo. *La Regenta* es ópera en el sentido más puro o clásico si se prefiere, del concepto: un drama escénico, cantado y acompañado, arropado, abrigado por los sonidos de la orquesta, una orquesta de cámara, 17 músicos.

Madrid, 20 de septiembre, 2023

Marisa Manchado Torres



MARISA MANCHADO TORRES. Composición



Compositora y pianista (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid); licenciada en Psicología (UCM-UP-Comillas), Maîtrise y DEA en Ciencias de la Música -Composición asistida por ordenador- (Université Paris VIII-Saint Denis); investigadora y divulgadora en temas que relacionan música, mujeres y feminismo; Doctora en Musicología (UCM).

Vicedirectora del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid hasta 2017, centro del cual fue docente desde 1997. Profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (2001-2004); Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-2008).

Colaboradora de RNE-Radio Dos (actual Radio Clásica) con el programa *Mujeres en la música* (1982-1983). Compiladora del primer libro en España que relaciona la investigación musical y la teoría feminista (*Música y mujeres, género y poder*, Madrid, Editorial horas y Horas (1998) y nueva edición en 2019, Madrid, Editorial Ménades).

Como compositora ha recibido numerosos encargos nacionales e internacionales, así como premios, entre los que destacan: *Premio Iberoamericano de la Música Comuarte 2007*; *Premio Nacional Daniel Montorio 1995*; *Accésit del X Concurso de Composición para órgano Cristóbal Halffter 1989*; *Mención de Honor Fin de Carrera* en Composición (1983).

Entre las becas obtenidas destacan: Ministerio de Educación de España; Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Darmstadt; Cursos Internacionales Manuel de Falla en Granada; Centre Acanthes de París; Beca-Pensionado de la Academia Española de Bellas Artes en Roma; X y XI Festival de Música Contemporánea de La Habana; *XX Foro Internacional Manuel Enríquez* de música contemporánea, en Mexico DF; *Chard Festival* del Reino Unido.

Como compositora el catálogo es muy extenso, abarcando un total de 150 obras entre música pedagógica, música de cámara, música vocal, música sinfónica, ópera y electroacústica. Su último estreno tuvo lugar el 16 de septiembre de 2021 en el Auditorio Nacional de Madrid, la obra sinfónica *El árbol rosa*, obra para coro, orquesta sinfónica y soprano solista, con textos de Emilia Pardo Bazán, e interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) siendo encargo de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y la Fundación SGAE.

Recientemente defendió su tesis doctoral titulada “El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento inclusivo para la creación electroacústica”, en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), donde obtuvo la calificación de sobresaliente “cum laude”.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

AMELIA VALCÁRCEL. Libreto



Catedrática Emérita de Filosofía Moral y Política de la UNED. Ha sido Consejera Electiva de Estado y Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado durante veinte años. Doctora Honoris causa por las Universidades de Veracruz (México), UNANL (Monterrey, México) y Valencia. Autora de una veintena de libros, setenta capítulos en obras colectivas y más de cien artículos; dos veces finalista del Premio Nacional de Ensayo. Sus libros más recientes son *Ensayos sobre el Bien y el Mal* y *La Civilización Feminista*.

Directora o miembro de diez Proyectos de Investigación en los últimos quince años. Pertenece a diversos Consejos, Consejos Editoriales, Jurados, Comisiones y Mecenazgos. Ha presidido y dirigido cursos y seminarios, nacionales e internacionales. Reseñada en Diccionarios de Filosofía y de Personalidades, es también Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

JORDI FRANCÉS. Dirección



Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus compromisos más cercanos figuran invitaciones de: la Orquesta Nacional de España, el Teatro Real, el Palau de les Arts de Valencia, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensamble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Ha dirigido también la BBC Philharmonic, Orquesta de la RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y

América. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que ha realizado también proyectos de ópera y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de cien obras y trabajado con: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Gervasoni, Sotelo, López-López, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Ibarrondo, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, entre Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, etc.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu. Debutó en el Teatro Real en 2016, y en la actualidad mantiene una fructífera relación con el teatro en cuyas temporadas ha dirigido: el estreno absoluto de la ópera *Tránsito* de J. Torres, el estreno en España de *Orphèe* de P. Glass y *Arabella* de R. Strauss. Debutó también en el Palau de les Arts con *Trouble in Tahiti* de Bernstein y ya tiene confirmados títulos en ambos teatros para las próximas temporadas.

En la próxima temporada 23/24, Jordi debutará en La Ópera de Tenerife, Orquesta de Castilla y León, y la Orquesta Nacional de Hungría con posterior gira por España. Durante la última década, Jordi Francés ha desarrollado también un interesante enfoque pedagógico para trabajar con jóvenes músicos. Bajo este prisma, ha trabajado con algunas de las instituciones musicales educativas más importantes del país como: la Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía, la JONDE, la JORCAM, la ESMUC, la JONC, la JOGV, etc. A partir de la temporada 24/25 será profesor de la Cátedra "Zubin Metha" de Dirección de Orquesta de la Escuela Reina Sofía.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el "Conservatorio della Svizzera Italiana" de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja. Su amplísima formación como director incluye también estancias en la Manhattan School of Music de Nueva York, la "International Järvi Academy" de Estonia, la «Eötvös Foundation» de Budapest, el IRCAM en París, etc. con profesores como Kurt Masur, Jorma Panula, Paavo Järvi y Peter Eötvös.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

BÁRBARA LLUCH. Dirección de escena



Nacida en Barcelona en el seno de la familia Moreno Espert, dedicada por entero al teatro, la ópera y la danza, con tan solo 5 años de edad ya se subió al escenario. Estudió interpretación en la escuela de Juan Carlos Corazza en Madrid, y trabajó como actriz tanto en cine, teatro, como en series de televisión. Desde muy joven trabajó como asistente de algunos de los más grandes directores de escena, incluyendo a Sir David McVicar, Robert Carsen, Bob Wilson, Robert Lepage, Jonathan Miller, Romeo Castellucci, Richard Eyre, Klaus Michael Grüber, Elijah Moshinsky, Jonathan Kent, Laurent Pelly, Damiano Michieletto, Christopher Marthaler, y Mario Gas o Álex Rígola con La Fura del Baus en el panorama nacional. Todos estos trabajos los ha

desarrollado alrededor del mundo entero en teatros como The Royal Opera House, Londres; La Monnaie de Munt, Bruselas; Teatro Real de Madrid; Sydney Opera House de Sydney; Gran Teatre del Liceu en Barcelona; Teatro Colon de Buenos Aires y en el Glyndebourne Opera Festival de Reino Unido o Teatro Solís de Montevideo

Ya, a partir de 2017 sin haber cumplido los 40, empieza a firmar sus propias direcciones como la ópera *Le cinesi* que se estrenó en el salón de Manuel García en el Teatro de la Fundación Juan March.

Entre sus últimas direcciones de escena tanto en teatro como ópera se encuentran la ópera: *La Sonnambula* que arrancó el año 2023 en el Teatro Real de Madrid. El 22 de diciembre estrenó *La del Manojó de rosas* en el Teatro Solís de Montevideo en Uruguay. En 2021 dirigió *El Rey que rabió* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y ese mismo año también dirigió *Un Avertimento ai Gelosi* de Manuel García en El Palau de les Arts de Valencia. En octubre de 2020 estrenó en montaje de teatro *Sueño de una Noche de Verano* de William Shakespeare en el Teatro Clásico de Madrid, entre otras. En 2019 firmó la dirección de escena de la ópera *La Casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega en el Teatro de la Zarzuela de Madrid montaje que fue galardonado con el Premio a la mejor producción de Ópera, ÓPERA XXI

Bárbara Lluch ha dirigido entre otros, los reestrenos de *Don Giovanni* de Francesca Zambello en la Royal Opera House de Londres; *Salomé*, *Le Nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte* de Sir David McVicar en ROH, Londres; *The Rake's Progress*, de Robert Lepage en La Monnaie de Munt ; *Eugene Onegin*, de Kasper Holten en Sydney Opera House ; *La Prohibición de Amar* de Kasper Holten en el Teatro Colón de Buenos Aires y el de *La Traviata* de Richard Eyre en ROH de Londres y, tras la dirección de *La Regenta* en Naves del Español en Matadero -coproducción con el Teatro Real-, viajará a Barcelona para poner en pie la mítica dirección de *Turandot* firmada por su abuela Nuria Espert en 1999 con motivo de la reapertura del Teatre del Liceu tras su histórico incendio.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

URS SCHÖNEBAUM. Iluminación



Este diseñador de iluminación alemán estudió fotografía en Múnich antes de trabajar con Max Keller en el departamento de iluminación del Münchner Kammerspiele. En 1998 comenzó como asistente de dirección en este teatro, en el Grand Théâtre de Ginebra y el Lincoln Center de Nueva York. Ha participado en más de 200 producciones con los directores de escena Pierre Audi, Claus Guth, Laurent Pelly, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, Sacha Waltz, Thomas Ostermeier, La Fura dels Baus y Michael Haneke y fue colaborador durante mucho tiempo de Robert Wilson.

Desde 2012 ha dirigido y diseñado la escena de las óperas *Jetzt, What Next?* y *Happy Happy*, y diseñado la escenografía y la iluminación de *Aus Licht* en el Festival de Holanda, *Apocalypse Arabe* en el Festival d'Aix en Provence y *Klangwolke 22* en Linz. En el Teatro Real ha participado en *Mahagonny* (2010), *Der Rosenkavalier* (2010), *La página en blanco* (2011), *Così fan tutte* (2013), *Die Eroberung von Mexico* (2013), *Lohengrin* (2014), *El público* (2015), *Der fliegende Holländer* (2016), *La ciudad de las mentiras* y *Bomarzo* (2017).

CLARA PELUFFO. Diseño de vestuario



Esta diseñadora de moda y vestuario nacida en Buenos Aires realizó sus estudios en Milán, antes de establecerse en Barcelona y trabajar como diseñadora (y asistente) de moda y de vestuario para cine, musicales, teatro, ópera y publicidad.

En el ámbito teatral ha colaborado con los directores de escena David Selvas y Julio Manrique. En el operístico, ha colaborado con Leo Castaldi en *Il barbiere di Siviglia* para el Teatro Principal de Zaragoza y con Vincent Boussard en *Mignon* para la Ópera Royal de Valonia, *Les contes d'Hoffmann* y *Manon* para la Ópera Nacional de Corea y *Dialogues des carmélites* para la Ópera Nacional de Lituania.

Ha colaborado también con Bárbara Lluch en *El rey que rabió* para el Teatro de la Zarzuela, *Un avvertimento ai gelosi* para el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y *La Sonnambula* en el Teatro Real de Madrid, y con Fabrice Murgia en *Le palais enchanté* para la Ópera Nacional de Lorena.

Como asistente ha colaborado con Christian Lacroix y Vincent Boussard en *I Capuleti e i Montecchi* para la Ópera Nacional de Lituania.

MARÍA MIRÓ. La Regenta



NAVES ESPAÑOL
En Matadero



Nacida en Barcelona, Maria Miró estudia en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona y en el Royal Northern College of Music de Manchester (Reino Unido). Debuta en la Lyric Opera Studio de Weimar (Alemania) en el rol Fiordiligi (*Così fan tutte*). Su repertorio incluye óperas como *Dido and Aeneas*, *Suor Angelica*, *Don Giovanni*, *Der Freischütz*, *Norma*, *Cendrillon*, *Alceste*, *Le nozze di Figaro*, *La Bohème*, *Carmen*... que interpreta en teatros y festivales de España y de Reino Unido (Manchester y Dorset Festival Opera), Irlanda (Wexford Festival Opera), Italia (Massimo de Palermo) y Francia (Grand Opéra Avignon). En España son especialmente relevantes sus actuaciones en el Teatre del Liceu (*I due foscari*, *Il Trovatore*), Ópera de Oviedo (*Die Zauberflöte* y el papel protagonista en el estreno mundial de *Fuenteovejuna*), Teatro Real (*Norma*, *Das Liebesbrot*, *Das Rheingold*, *Il pirata*, *Götterdämmerung*, *Gloriana* y el estreno mundial de *Tránsito* de Jesús Torres) y el Teatro de la Zarzuela (*El barberillo de Lavapiés*). Entre sus próximos compromisos citar su debut en el Palau de les Arts (Valencia) con *Tránsito* y una nueva colaboración con el Liceu de Barcelona.

DAVID OLLER. El Magistral



Inició sus estudios de piano y composición al mismo tiempo que comenzó su formación vocal. Durante los estudios superiores debutó sus primeros roles como Belcore en *L'elisir d'amore* o L'horloge comtoise en *L'enfant et les Sortilèges*. Asimismo perfeccionó sus habilidades a través diversas masterclass con reconocidos maestros, como Dolora Zajick, Mariella Devia, Renata Scotto, Carlos Chausson, Jean-Philippe Lafont o Roberto Scandiuzzi entre otros. Siendo galardonado en los concursos de Salice D'Oro y Concurso Francisco Viñas.

Posteriormente, formó parte del Opera Studio de L'Opéra national du Rhin, donde participó en producciones como *Aladino e la Lampada Magica*, *Il campanello di notte*, *Le pauvre Matelot*, *La Bella Dormente nel Bosco*, *Il Matrimonio Segreto* y *Ariane et Barbe-Bleue* en los Teatros de Estrasburgo, La Sienne, Colmar y L'Athenée de París

Debuta en el teatro de la Zarzuela con el estreno mundial de María Moliner y desde entonces se han sucedido nuevos teatros como Ópera de Oviedo, Teatro Real, Teatro Petruzzelli di Bari, Festival Ticino Musica o Festival Rossini en Wildbad bajo la dirección musical de Daniele Callegari, José Miguel Pérez-Sierra, Renato Palumbo, Asher Fisch, Gianluca Marciànò, Ramón Tebar, Víctor Pablo Pérez, citando algunos y directores de



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

escena como Christof Loy, Emilio Sagi, Olivier Py, Pier Luigi Pizzi, Paco Azorín o Fabio Ceresa.

Entre el repertorio que ha interpretado se incluyen *Così fan tutte*, *Marina*, *Andrea Chénier*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Capriccio*, *L'Heure espagnole*, *Les mamelles de Tirésias* o *Rusalka*.

En la temporada pasada realizó su debut en el Gran teatro del Liceu con *Gianni Schicchi* y en el Auditorio Nacional de Música interpretando el *Deutsches Requiem* de Brahms. En los próximos meses, volverá al Gran teatro del Liceu con *Un Ballo in Maschera*, a la Ópera de Oviedo con *La Traviata* y al Teatro Real con el estreno mundial de *La Regenta*.

VICENÇ ESTEVE. Álvaro Mesía



Este tenor barcelonés estudió piano, cantó en el coro infantil del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, estudió canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. Tras debutar como Rafael de *La Dolorosa*, ha actuado en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Ópera de Oviedo y el Teatro de la Maestranza en Sevilla, así como la Ópera de Washington, el Théâtre du Capitole de Toulouse y el Teatro Comunale de Bolonia. Ha cantado Cassio de *Otello* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Remendado de *Carmen* en

el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Recientemente ha cantado Pang de *Turandot* en la Ópera Nacional de Lituania, Cardona de *Doña Francisquita* y Ricardo de *La del manojo de rosas* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Scaramuccio de *Ariadne auf Naxos* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha cantado *Otello*, *Parsifal* (2016), *Dead Man Walking*, *Turandot* (2018) y *Don Fernando*, *el Emplazado*, *La bohème* (2021), *El abrecartas* y *Hadrian* (2022), *Turandot* (2023).



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

CRISTIAN DÍAZ. Don Víctor



Nacido en Colombia, a lo largo de su carrera ha trabajado con maestros como R. Abbado, P. Steinberg, P. Fournillier, A. Guingal, R. Tebar y A. Orozco y registas como J.L. Pichon, D. Livermore, D. McVicar, A. Bernard, M. Pontiggia, I. García y A. Romero.

Ha colaborado con las principales instituciones líricas españolas, entre ellas el Liceu (*Andrea Chénier*), Teatro Real (*Thaïs*, *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Orphèe* y *La nariz*), ABAO (*Manon* y *La fanciulla del west*), Les Arts (*I vespri siciliani*), Teatro Campoamor de Oviedo (*Tosca* y *Andrea Chénier*), Festival Castell de Peralada (*Thaïs*), Auditorio Nacional de Madrid (*La traviata*), Amigos de la Ópera de la Coruña (*Un ballo in maschera*), Teatro Cervantes de Málaga (*Tosca*) y Teatro de la Maestranza (*La traviata*).

En el ámbito internacional ha cantado *Don Giovanni*, *La Bohème*, *La Traviata*, *L'isola disabitata* en los teatros Colón y Municipal de Bogotá; *Tosca* en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá; *Pelagio* y *Re Lear* en el Festival della Valle d'Itria; *L'italiana in Algeri* y *Don Pasquale* en el Lucca Opera Festival.

Sus compromisos esta temporada incluyen *La regenta* en una producción del Teatro Real y el Teatro Español en las Naves del Español de Matadero y el estreno de *La paz perpetua* en Badajoz, entre otros proyectos.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

PABLO GARCÍA-LÓPEZ. Paco Vegallana



El tenor cordobés Pablo García-López estudió el canto en el conservatorio de su ciudad, pues en la “Universitat Mozarteum de Salzburgo” y en el “Centre de Perfeccionamiento Placido Domingo del Palau de les Arts de Valencia”. En 2020 fue galardonado con la Bandera de las Artes de Andaluca.

En los últimos años ha cantado en los escenarios más prestigiosos internacionales y nacionales, como en la Royal Opera Wallonie de Lige, Opéra de Lausanne, Royal Opera House of Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y Thatre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta,

Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Omer Meir Wellber, entre otros.

En la temporada 2023/24, debuta como Monostatos en *La Flauta Mgica* de Mozart en la ópera de Lausana, y revive el papel de Pedro en la ópera contemporánea *Tránsito* de Jesús Torres en el Palau de les Arts Reina Sofía. Además de sus compromisos líricos, Pablo es un recitalista y cantante de música barroca muy activo.

La temporada pasada, Pablo cant el papel de Cegeste en *Orphèe* de Philip Glass en el Teatro Español, seguido de su debut en el Gran Teatre del Liceu como Tinka en *Il Tabarro* de Puccini, y su debut en ABAO pera de Bilbao como Ferrando en *Cos fan tutte*.

MARÍA REY-JOLY. Obdulia

Nacida en Madrid, a lo largo de su carrera ha afrontado roles principales en títulos como *Das Rheingold* (Woglinde), *Gtterdmmerung* (Woglinde), *Die Walkre* (Ortlinde y Helmwige), *Die Zauberflte* (Pamina y Erste Dame), *Cos fan tutte* (Fiordiligi), *Die Entfrung aus dem Serail* (Konstanze), *Don Giovanni* (Donna Anna y Donna Elvira), *Rita* (Rita), *Don Pasquale* (Norina), *Candide* (Cunegonde), *La Bohème* (Musetta), *Falstaff* (Alice Ford), *Henry Clifford* (Annie Saint-John), *Carmen* (Micaela), *I Pagliacci* (Nedda), *Agnese* (Agnese), *Orphèe* (La princese) y *Don Carlo* (Elisabetta di Valois).

Su formación teatral también le ha brindado la oportunidad de trabajar como actriz y cantante en las creaciones de Albert Boadella, *El Pimiento Verdi*, *Y si nos enamoramos de Scarpia*, *Diva* y *Malos tiempos para la lírica*.





NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Ha sido invitada en teatros de ópera y salas de concierto como el Teatro de La Zarzuela, Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Español, Canal, Teatro Monumental, Maestranza, Piccolo Teatro di Milano, Trieste, Lucca, Ópera de Estambul, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Festival de Santander, Auditorio de Palma de Mallorca, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música de Canarias, Verbier Festival, Ópera de Lausana, Ópera Royal de Wallonie y Teatro Regio di Torino.

ANNA GOMÁ. Petra



Nacida en Barcelona, licenciada en Canto y diplomada en Arte Dramático. En su repertorio destacan Siebel (*Faust*), Mercedes (*Carmen*), Lola (*Cavalleria Rusticana*), Flora (*La Traviata*), Giannetta (*L'Elisir d'amore*) así como *La serva padrona*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Requiem* y *Misa de la Coronación* de Mozart o *Stabat Mater* de Rossini actuando en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatre Principal de Palma, Teatro Campoamor de Oviedo, Sala Malfitana de Verona, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio Nacional de España, Teatro Amazonas de Manaus, Teatro Jovellanos de Gijón así como su colaboración con la Rhein-Main Philharmonie, la Orquesta

Filarmónica Marchegiana y Life Victoria. Entre sus recientes compromisos destacan Alisa (*Lucia di Lammermoor*) en el Gran Teatre del Liceu, Novicia (*El Ángel de fuego*) en el Teatro Real de Madrid, Mercedes (*Carmen*) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Micaela (*Entre Sevilla y Triana*) en el Teatro de la Zarzuela, Dorabella (*Così fan tutte*) en ABAO-OLBE y Meg (*Falstaff*) en Ópera de Vigo. Próximos compromisos incluyen Flora (*La Traviata*) en Ópera de Oviedo y participaciones en *Il Trittico*, *Carmen* y un estreno mundial en relevantes escenarios líricos nacionales.

LAURA VILA. Doña Laura



Es presencia habitual en los escenarios españoles: Gran Teatre del Liceu (*La Traviata*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Rigoletto* y *Cendrillon*), Teatro Real (*Moses und Aron* y *El Abrecartas*), Teatro Campoamor de Oviedo (*Il turco in Italia* e *I Puritani*), ABAO-OLBE (*I Puritani*), Teatro Colón de A Coruña (*La Verbena de la Paloma*), Teatre Principal de Palma (*Cavalleria Rusticana*), Auditorio Nacional (*Aida*, *Elektra*, *Requiem de Verdi*), Festival de Peralada (*La traviata*), Festival d'Òpera d'Eivissa (*Madama Butterfly*, *Falstaff* y *Die Fledermaus*), ORTVE (*La verbena de la paloma*), Palau de la Música Catalana, L'Auditori (Barcelona) y Teatro Cervantes de



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Málaga (*La Favorita*) entre otros. También cabe destacar sus participaciones en las temporadas de Amics de l'Òpera de Sabadell donde ha debutado con gran éxito roles fundamentales de su cuerda de mezzo como Eboli, Amneris, Azucena, Carmen, Isabella, Adalgisa y Orfeo, entre otros.

Fuera de España ha interpretado *Carmen* en China (Nanjing y Shangai) con producción escénica de Emilio Sagi, *Rigoletto* (Maddalena) en el festival *Zomeropera* en Bélgica y *Mefistofele* (Marta) en el Festival de Ópera de Bucarest.

Próximos compromisos incluyen *Doña Francisquita*, *Carmen*, *La forza del destino* o *Falstaff* en importantes escenarios líricos nacionales.

GABRIEL DÍAZ. Contratenor. El Sapo



Formado vocalmente entre España e Inglaterra, este contratenor trabaja habitualmente con La Capella Reial de Catalunya, La Grande Chapelle, Vox Luminis, Al Ayre Español, Les Ambassadeurs o Conductus Ensemble, y con directores como Ivor Bolton, Attilio Cremonesi, Lionel Meunier, Marco Vitale o Andoni Sierra. En 2015 fue elegido para formar parte de la residencia Haendel del Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Emmanuelle Haïm.

Ha cantado Andronico de *Tamerlano* en la Ópera de Poznan, Galatea de *Aci, Galatea e Polifemo*, junto a Andreas Spering y Medoro de *La Lisarda* de Giovanni Battista Mariani junto a Rogerio Goç Alves en las Donaufestwochen. Ha colaborado con la Looking Back Orchestra de Andreas Prittwitz en *Zambra Barroca* y con la Akram Kahn Company en *Until the Lions*.

Recientemente ha debutado en la Ópera de Cámara de Varsovia como Ircano de *Semiramide Riconosciuta*, de Leonardo Vinci y en la Opéra Comique de París como un pastor de *L'Orfeo*, junto a Jordi Savall. En el Teatro Real, donde cantará próximamente el rol titular de *Orlando* de Handel, ha participado en los estrenos de *El abrecartas* (2022), de Luis de Pablo y *Achille in Sciro* de Corselli.