



Madrid, 31 de octubre de 2023

Podrá verse en la Sala Fernando Arrabal del 7 al 12 de noviembre

La Compañía Nacional de Danza llega a Naves del Español en Matadero con un programa de cuatro piezas que incluye un estreno absoluto

- Representará dos piezas estrenadas el pasado año: *Morgen*; la última coreografía de Nacho Duato para la CND, y el dúo *Kübler-Ross*, de Andrea Schermoly
- El estreno absoluto de *Swoosh* es una propuesta de Joaquín De Luz
- El programa se cierra con *Arriaga*, una coreografía coral de Mar Aguiló, Pino Alosa y el propio Joaquín De Luz
- El programa podrá verse en seis únicas funciones

La Compañía Nacional de Danza (INAEM) vuelve a Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, con un programa compuesto por cuatro piezas, que podrá verse del 7 al 12 de noviembre en seis únicas funciones en la Sala Fernando Arrabal y que incluye un estreno absoluto.

La directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Natalia Menéndez, ha presentado hoy este programa, en el que destaca el estreno absoluto de *Swoosh*, una propuesta vibrante y dinámica de Joaquín De Luz, en la que los bailarines cambian las zapatillas de ballet por las *sneakers*. El acto de presentación ha contado con la presencia del director artístico de la CND, Joaquín De Luz, y de la coreógrafa Mar Aguiló.

Además, la Compañía Nacional de Danza, que no actuaba en Naves del Español en Matadero desde 2014, representará dos piezas que estrenó el año pasado: la última coreografía que Nacho Duato realizó para la compañía, *Morgen*; y *Kübler-Ross*, de Andrea Schermoly. La primera se inspira en las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma, representando su propia lucha contra el suicidio y su esperanza de seguir adelante y la segunda es un dúo inspirado en la teoría de las cinco fases del duelo (negación, ira, negociación, depresión y aceptación) de la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross, uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo.

El programa lo cierra *Arriaga*, de Mar Aguiló, Pino Alosa y el propio Joaquín De Luz, una coreografía coral a seis manos sobre música del bilbaíno Juan Crisóstomo

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Arriaga, considerado el máximo exponente ibérico del clasicismo musical tardío, que fue estrenada en 2020 y en la que el lenguaje del movimiento adopta diversos estilos, desde el clásico y el neoclásico al contemporáneo.

Este programa de cuatro piezas es una producción de la Compañía Nacional de Danza (INAEM).

Contactos prensa:

prensateatro@teatroespanol.es / 91 452 04 45

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/compania-nacional-de-danza>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es