



Madrid, 23 de octubre de 2023

El espectáculo, escrito y dirigido por Luis Luque, podrá verse en la Sala Principal, del 3 de noviembre al 3 de diciembre

El Teatro Español acoge *Poncia*, una nueva visión del mítico personaje de García Lorca, con Lolita Flores

- Construida a partir de *La casa de Bernarda Alba* y otras obras de Lorca, *Poncia* es una completa aproximación a uno de los personajes más memorables de la dramaturgia española
- Lolita Flores encarna a la criada de Bernarda Alba en un monólogo, coproducción de Pentación y Teatro Español, que arranca tras la trágica muerte de Adela
- *Poncia* habla de libertad, culpa, clase, educación y sexo, entre otros temas, a partir de una voz que ha sido maltratada y silenciada

La Sala Principal del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá del 3 de noviembre al 3 de diciembre *Poncia*, espectáculo escrito y dirigido por Luis Luque a partir de *La casa de Bernarda Alba*, y otras obras de Federico García Lorca, e interpretado por Lolita Flores. La directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Natalia Menéndez, ha presentado esta mañana el estreno en Madrid de la obra, junto al propio Luque.

Poncia está escrita a partir de las intervenciones del personaje de la criada en la obra de Lorca, convertidas para la ocasión en reflexiones, soliloquios y diálogos con fantasmas y sombras que conforman un profundo análisis del personaje. En la obra original, el espectador asiste a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. En esta obra, *Poncia* habla después del *shock* producido por el suicidio de Adela y todo ocurre después de su muerte. De este modo, *Poncia* ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa, y descubre su simpatía por la más joven de las hijas de Bernarda y cómo se culpa a sí misma por no haber hecho más de lo que hizo. Todo dentro de una tormenta de niebla y un mar de silencio.

Poncia confronta al espectador con temas como el suicidio, la libertad, la culpa, la conciencia de clase, la educación y el sexo, entre otros. Y lo hace con la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada, en una época en la que a las mujeres la libertad les estaba prohibida. “*Poncia* siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba”, explica su autor y director, Luis Luque. “Los personajes de las criadas encierran un enigma

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares”.

El proyecto de *Poncia* surge tras conocer Luque la intención que José Carlos Plaza tenía de proponerle el papel de la criada a Lola Flores en su mítico montaje de 1984 cuando Miguel Narros dirigía el Teatro Español. Un papel que la artista no pudo representar por problemas de agenda y que, casi cuarenta años después, retoma ahora su hija, Lolita Flores, para reimaginar lo que ocurrió en esa casa después de la muerte de Adela. “Mi madre se quedó con la pena de no interpretar a Poncia, pero algo de ella llevo yo dentro de mí y, si es verdad que la energía no muere sino que se transforma, ella lo estará disfrutando”, cuenta la actriz. “Luis ha sido muy inteligente en sacar un *spin-off* de *La casa de Bernarda Alba*. Es muy acertado y coherente lo que ha hecho con esta mujer a la que le importan las injusticias, la poca libertad y no tener voz ni voto”.

Poncia es una producción de Pentación y Teatro Español con texto y dirección de Luis Luque a partir de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca y pequeños fragmentos de otros textos del poeta como *Doña Rosita la soltera*, *Gacela de la muerte oscura* y *Alma ausente*, interpretada por Lolita Flores, con diseño de espacio escénico de Monica Boromello, diseño de iluminación de Paco Ariza, diseño de vestuario de Almudena Rodríguez y música original de Luis Miguel Cobo.

La función de Teatro Accesible de *Poncia* tendrá lugar el viernes 10 de noviembre.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/poncia>

www.teatroespanol.es | prensateatro@teatroespanol.es | 91 452 04 45

Twitter @TeatroEspanol | **Facebook** @teatroespanolmadrid | **Instagram** @teatroespanol_madrid

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es