



Madrid, 6 de octubre de 2023

En la Sala Principal del Teatro Español del 10 al 29 de octubre

El Teatro Español arranca los actos de celebración de su 440 aniversario con el espectáculo *Arder y no quemarse*

- Esta obra es el primero de los actos de esta conmemoración, que se completarán en noviembre con la inauguración de una exposición sobre su historia y la publicación de un libro conmemorativo editado por Cátedra
- Con dramaturgia de Jose Padilla y Grumelot, y dirección de Iñigo Rodríguez-Claro, *Arder y no quemarse* es un recorrido ficcionado por algunos de los momentos y personajes clave que han marcado la historia de este emblemático teatro
- Bentor Albelo, Pablo Chaves, Marc Domingo Carulla, Mariano Estudillo, María Gálvez, Carlota Gaviño, Pepe Hannan, Javier Lara, Cristina Martínez Gutiérrez y Mikele Urroz Zabalza protagonizan la función
- La obra es una producción del Teatro Español en coproducción con Grumelot y la colaboración de GNP

La directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Natalia Menéndez, ha presentado esta mañana el espectáculo que inaugura los actos conmemorativos del 440 aniversario del Teatro Español, *Arder y no quemarse*, con dramaturgia de Jose Padilla y Grumelot y dirección de Iñigo Rodríguez-Claro. La obra, que sumerge al espectador en un viaje a través de los más de cuatro siglos de historia de este emblemático coliseo, está protagonizada por Bentor Albelo, Pablo Chaves, Marc Domingo Carulla, Mariano Estudillo, María Gálvez, Carlota Gaviño, Pepe Hannan, Javier Lara, Cristina Martínez Gutiérrez y Mikele Urroz Zabalza, y podrá verse en la Sala Principal del 10 al 29 de octubre en 18 únicas funciones.

El estreno de *Arder y no quemarse* es el primero de los actos de celebración del 440 aniversario del Teatro Español, el teatro más antiguo de Europa con programación ininterrumpida. A partir de noviembre de 2023 y hasta julio de 2024, la Sala Andrea D'Odorico acogerá, junto a otros espacios del teatro como el Salón de Té, el Salón Tirso de Molina y el vestíbulo de la Nave 10 de Naves del Español en Matadero, la exposición *440 Teatro Español, el más antiguo de Europa (1583-2023)*, comisariada por Eduardo Pérez-Rasilla, con dirección artística de Natalia Menéndez, proyecto museográfico de Aurora Herrera Gómez e identidad y gráfica expositiva de Nerea García Pascual, que recopila documentos, estudios, anécdotas e imágenes sobre el Teatro Español para ofrecer una perspectiva poliédrica sobre tres áreas fundamentales de su historia: los artistas, el público y los profesionales. Una muestra que se completa con la publicación del libro *El Teatro Español de Madrid. La historia 1583-2023*, editado por Cátedra.

Arder y no quemarse es la historia de cómo un edificio sobrevive al tiempo y de cómo se relaciona con las gentes que lo habitan y lo aman a través de la historia. A partir de



un arduo trabajo de investigación, la obra invita al público a una fiesta en homenaje a todas las personas que han pisado este espacio tan popular como sagrado. Un recorrido en el tiempo que va desde su inauguración en 1583 hasta nuestros días, pasando por sucesos históricos como el estreno en 1613 de *La dama boba* o los diferentes incendios que asolaron el edificio, y por personajes clave como Lope de Vega, Isidoro Máiquez, Valle-Inclán, Margarita Xirgu, García Lorca o Cipriano Rivas Cherif, entre otros muchos. Un viaje fascinante donde artistas, actores, personal técnico y músicos demuestran que el Teatro Español ha sido testigo de excepción de los sucesos sociopolíticos y culturales más relevantes de nuestro país.

Arder y no quemarse es una producción del Teatro Español en coproducción con Grumelot y la colaboración de GNP, con dramaturgia de Jose Padilla y Grumelot, dirección de Iñigo Rodríguez-Claro, protagonizada por Bentor Albelo, Pablo Chaves, Marc Domingo Carulla, Mariano Estudillo, María Gálvez, Carlota Gaviño, Pepe Hannan, Javier Lara, Cristina Martínez Gutiérrez y Mikele Urroz Zabalza, con diseño de espacio escénico de Elisa Sanz (AAPEE), diseño de vestuario de Igone Teso (AAPEE), diseño de espacio sonoro y composición música original de José Pablo Polo, diseño de iluminación de Álvaro Guisado (AAI), diseño de audiovisuales de [la dalía negra], diseño de *videomapping* de Jorge Vila, coordinación musical y asesoría de canto de Pepe Hannan, movimiento escénico de José Juan Rodríguez e investigación y asesoría histórica de Noelia Burgaleta Areces.

La función de Teatro Accesible de *Arder y no quemarse* tendrá lugar el viernes 20 de octubre.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/arder-y-no-quemarse>