



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



21 septiembre ~ 28 octubre

Sala Margarita Xirgu

# El corazón del daño

De **María Negróni**

Adaptación teatral de la novela homónima

**María Negróni** con la colaboración de

**Oria Puppo** y **Alejandro Tantanian**

Dirección **Alejandro Tantanian**

Con **Marilú Marini**

[teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)



**MADRID**



### **Ficha artística**

Autoría **María Negroni**

Adaptación teatral de la novela homónima **María Negroni** con la colaboración de **Oria Puppo** y **Alejandro Tantanian**

Dirección **Alejandro Tantanian**

~

Con **Marilú Marini**

~

Diseño de escenografía, iluminación y vestuario **Oria Puppo**

Diseño de sonido y composición musical **Diego Vainer**

Ayudante de dirección **Patricio Binaghi**

Asistente de dirección **Santiago Pedrero**

Residente de ayudantía de dirección **Paul Alcaide**

~

Coordinación técnica Teatro Kamikaze **Está por Ver Producciones**

Producción Teatro Kamikaze **Pablo Ramos** (producción ejecutiva)

y **Jordi Buxó** y **Aitor Tejada** (dirección de producción)

~

Una coproducción de **Teatro Español** y **Teatro Kamikaze**

### **Duración del espectáculo**

**60 minutos**



Un marco domina la escena.

Ese marco construirá nuestro espacio: un portarretratos deconstruido.

El marco, el vidrio, la foto (la o las personas, los objetos, el paisaje), la tela sobre la que está apoyada la foto, y luego “el atrás” del marco donde, a veces, encontramos la cuña que permite que el portarretratos se afirme sobre alguna superficie.

Así, entonces, este espacio para “El corazón del daño”; así también estas capas superpuestas que conviven en el texto original de María Negroni (relato, poema, álbum de citas, ensayo, prosa, autobiografía): artefacto inclasificable encerrado entre dos tapas (como el retrato) formando un libro.

Y también dos mujeres: la madre y la hija. En todas las fotos. En cada una de las páginas del libro. La hija y la madre. Fotos que acompañan las vidas: fotos de la niña muy niña y la madre muy joven; fotos de la adolescente en crisis con su madre; fotos de la joven pegando el portazo de la casa materna y la madre, entonces, sola, sin la hija; fotos del reencuentro y la hija ya mujer, ya madre y la madre más anciana, ya abuela. El tiempo bascula entre los cuerpos y hace de la hija una madre y de la madre una hija. El portarretratos siempre, sosteniendo, amparando, exhibiendo esa relación primera, fundante, definitiva: el corazón del daño.

**Oria Puppo & Alejandro Tantanian**