



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Psicosis 4.48

7 junio ~ 2 julio
Sala Margarita Xirgu

De **Sarah Kane**

Traducción **Eva Varela Lasheras**

Adaptación y dirección **Luz Arcas - La Fármaco**

Con **Natalia Huarte**

teatroespanol.es

 **MADRID**



Ficha artística

De **Sarah Kane**

Traducción **Eva Varela Lasheras**

Adaptación y dirección **Luz Arcas - La Fármaco**

~

Con **Natalia Huarte**

~

Diseño de espacio escénico **Pablo Chaves (AAPEE)**

Composición música original **Adrián Foulkes**

Diseño de espacio sonoro **Pablo Contreras**

Diseño de iluminación **Jorge Colomer (AAI)**

Asistencia artística **Victoria Aime**

Colaboración artística **Sebastián Vogler**

Mirada externa **Teresa Casas**

Ayudante de dirección **Javier L. Patiño**

Residente de ayudantía de dirección **Cristina Hermida**

Fotografía **Esmeralda Martín**

Fotografía proyectada **Luz Soria**

~

Equipo técnico La Fármaco **Jose Espigares** y **Cristina Bolívar**

Equipo La Fármaco **Alex Foulkes**, **Alberto Núñez**, **Fernando Jariego** y **Gabriel Blanco**

~

Una coproducción del **Teatro Español** y **La Fármaco**

Duración del espectáculo

75 minutos



Sinopsis

En *Psicosis 4.48*, Sarah Kane nos enfrenta a la realidad de la depresión, al estado psicótico, al desamor y a la inadaptación social, yendo aún más lejos en la exploración formal y poética de los límites dramáticos.

La autora pasa de la esfera sentimental a la política, haciendo una reflexión profunda sobre el mal como parte esencial de la condición humana, de la que ella tampoco pretende salvarse, dominada por los sentimientos de culpa y autocastigo.

El montaje tendrá la intención de potenciar la actualidad y la atemporalidad de la autora, ahora que el suicidio es la segunda causa de muerte entre los adolescentes. Pero también se desvelarán temas transversales como la adicción a los fármacos en una sociedad en la que se multiplican las patologías, o la dictadura de la indiferencia como normalidad, armadura sentimental ante la sobredosis de información que nos muestra sin pudor la desigualdad y la violencia que gobiernan el mundo.