



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

30 junio ~ 16 julio  
Sala Max Aub

# Frágil handle with care

Creación, texto y dirección  
**Ana Vallés**

Con **Pau Cólera, Antón Coucheiro, Claudia Faci,**  
**Celeste González y Alfredo Pérez**

teatroespanol.es

 | MADRID



### **Ficha artística**

Creación, texto y dirección **Ana Vallés**

Otros textos **Mircea Cartarescu, George Steiner, María Zambrano, Pau Cólera, Antón Coucheiro, Claudia Faci, Celeste González y Alfredo Pérez**

~

Con **Pau Cólera, Antón Coucheiro, Claudia Faci, Celeste González y Alfredo Pérez**

~

Diseño de iluminación y vídeo **Miguel Muñoz**

Diseño de espacio escénico **Miguel Muñoz, Ana Vallés y Rubén Vilanova**

Coreografía **intérpretes y Ana Vallés**

Diseño de sonido y vestuario **Matarile**

Edición de sonido **Xacobo Castro**

Fotografía y vídeo documental **Rubén Vilanova**

Acompañamiento **Enrique Gavilán, Javier Méndez Oro, Isabel Iglesias, Pablo Sánchez y Jacobo Bugarín**

~

Una producción de **Teatro Español, Matarile y Centro Dramático Galego**

### **Duración del espectáculo**

**90 minutos**



*Para Laura*

La fragilidad del paseo, de lo que pasa, de lo que huye, de la conversación peregrina que nos lleva, buscando algo, de un lugar a otro; aceptando el desarraigo y asumiendo el deseo de mostrar un saber torcido, iluminado oblicuamente.

En esta forma de pensar con las tripas que nos caracteriza, reconocemos “lo que no puede decirse y sólo puede ser mostrado” sin necesidad de preguntarnos si es verdadero o si ha ocurrido realmente.

Quien ha hablado de la utopía de la huida sabe que no tiene a dónde. Se ha convertido en global, ya no es privilegio exclusivo europeo, la historia no se escribe ya en Europa.

La casa Europa. Entonces, ¿a qué casa mudarse? ¿Con qué bolsillos?

Seguimos atrapados en el tiempo cronológico, el tiempo de la historia, proyectándonos continuamente hacia un futuro pero cargando con todo el peso de nuestro pasado -convertido en ruinas pero muy bien conservado y archivado-.

Ante la fragilidad de las ruinas, fantaseo con una Europa lavada o arrasada por la lluvia, en la que haya sido barrido el eurocentrismo. Una Europa porosa, capaz de ser observada, construida, habitada desde otras perspectivas, también con sus propios ojos, nuestros ojos.

Quizás el agua de lluvia nos haga más flexibles. Quizás nos permita recuperar la ingenuidad necesaria para poner otro plato en la mesa

**Ana Vallés**