NAVES ESPAÑOL
En Matadero

28 junio ~ 2 julio
Sala Fernando Arrabal A

Eclipse

Dramaturgia y dirección **Matías Umpierrez**

Performer **Anónimo**

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

Dramaturgia y dirección
Matías Umpierrez
~
Performer **Anónimo**
Voces en off **Robert Lepage**
~
Diseño de espacio escénico
Max Glaenzel
Videomapping **David Benito**
Música original **Rafael Sucheras**
Diseño de iluminacion
David Benito y **Matías Umpierrez**
Diseño de espacio sonoro **Rafael Sucheras** y **Óscar G. Villegas**
Asistencia de dirección
Josefina Gorostiza
Diseño 3D en visuales
Mariano Basti
Diseño de maquillaje
Sarai Núñez Mellina
Operación sonora **Óscar G. Villegas**
Asistencia de diseño sonoro
Ramiro Borelli
Grabación de guitarras y mastering
Martín Yubro
Asistencia de atrezzo **Marta Tardieu**
Colaboración en vestuario
Jorge Dana
Construcción escenografía **Readest**
Asistencia de construcción escenográfica **Rocío Sánchez Prado**
Grabación y postproducción video fiesta enmascaradxs: **Vorágine TV (Daniel Caño, César Caballero, Adolfo Velayos)**
Fotografía **Sebastian Arpesella**
Producción compañía
Laura G. Cortón
Jefe técnico compañía **David Benito**
Asistencia técnica compañía
Beatriz Francos
Management y distribución internacional **Art Republic (Iva Horvat & Elise Garriga)**
~
Una producción de **Studio Matías Umpierrez** y **Teatro Español** con el apoyo de **Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative**

Dedico este espectáculo a la memoria de Julieta Vallina, una actriz excepcional que cambió mi percepción de la actuación.

Agradecimientos especiales a Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.

Agradecimientos Chema Tena, Pablo Ferreira, Lucas Mirvois, Equipo de ExMachina, Rebecca Irvin, Martine Verguet, Jill Morrison, Tencha de Sagastizabal, Alicia Romero, Blanca Vallejo, Javier Aparicio, Alicia Calot, Graciela Esperanza, Escuela Bárbara Almart, Cecilia Magliardi, Julio Galindo, Matías Tavolaro, Chiqui Ángeles Arenas, Joaquín Martinez, Amalia Repetto, Pablo Prámparo, Estefanía Ruilope, Productora La Maldita y a Cora.

Duración del espectáculo

90 minutos

En 2018 fue descubierta una máscara de piedra con 9000 años de antigüedad. Nueve milenios cubriéndonos el rostro y persiguiendo la utopía de ser otrxs. Ya estábamos enmascaradxs cuando vimos el primer eclipse y, asustadxs por la superposición del sol y la luna, detuvimos una batalla (1375 a.n.e).

¿Cuántas identidades pueden convivir en unx? ¿Alguna de ellas es más verdadera?
¿Quizás la que figura en el carnet de identidad o la que se oculta en el historial de nuestro ordenador? Si estamos enmascaradxs, ¿cuál es nuestra identidad?

Este nuevo proyecto de Matías Umpierrez es un catálogo incompleto sobre el anonimato. Es una conferencia. Una performance. Un concierto de ficciones.

En el escenario, un conferencista anónimo y su doble reviven el significado de la palabra máscara llamándola, al igual que en la Antigua Grecia, persona (prósōpon) mientras enlazan historias de enmascaradxs célebres u olvidados en un planeta transhumano eclipsado por pantallas, líderes, esclavxs, archivos, rebeliones, fantasmas, hacktivistas, sociedades secretas, astronautas, ultrafakes, mitos.

* Gran parte de las máscaras presentadas en esta conferencia-performance pertenecen a SOCIEDAD id1375, una sociedad anónima de enmascarados que funciona a nivel global.