

Frágil

Naves del Español
Sala Max Aub

30 de junio - 16 de julio

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

FRÁXIL

TEATRO

Creación, texto y dirección: **Ana Vallés**
Del 30 de junio al 16 de julio de 2023
Naves del Español. Sala Max Aub

Otros textos: Otros textos: Mircea Cartarescu, George Steiner, María Zambrano, Pau Cólera, Antón Coucheiro, Claudia Faci, Celeste González y Alfredo Pérez

3ª parte de la *Trilogía de la fragilidad*
Precedida por *El diablo en la playa* (2020) e *INLOCA* (2022)

CON

Pau Cólera
Antón Coucheiro
Claudia Faci
Celeste González
Alfredo Pérez

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de iluminación y vídeo
Diseño de espacio escénico
Coreografía
Diseño de sonido
Edición de sonido
Fotografía y vídeo documental
Diseño de vestuario
Asistentes de dirección
Acompañamiento

Miguel Muñoz
Miguel Muñoz, Ana Vallés y Rubén Vilanova
Intérpretes y Ana Vallés
Matarile
Xacobo Castro
Rubén Vilanova
Matarile
Daniel Baamonde y Nuria Sotelo
Enrique Gavilán, Javier Méndez Oro, Isabel Iglesias,
Pablo Sánchez y Jacobo Bugarín

Una coproducción de **Teatro Español, Matarile y Centro Dramático Galego.**

FRÁXIL

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Trilogía de la fragilidad

La fragilidad es uno de los temas que siempre he reflejado en mis espectáculos y que ha ido impregnando poco a poco todos los demás en estos últimos años. La transformación constante, la impermanencia, las ideas y conceptos, la belleza, todo lo que vive, todo lo que huye. Pero sobre todo la consciencia de la fragilidad del ser humano.

Esta confesión de fragilidad implica también la reivindicación de una manera de estar: contra lo que se sabe, se cree o se asume. Contra mis prejuicios y la fuerza de la costumbre, siendo consciente de que hablo desde una posición concreta, anclada en la cultura occidental, la herencia europea, la realidad de vivir en España, mi edad y mi condición sexual.

"Mi fragilidad es mi fuerza. Mis dudas también. Mi silencio, por supuesto. ¿No era Wittgenstein el que decía 'de lo que no se puede hablar mejor es callar'?" (1)

Esta trilogía pretende ser un homenaje a la fragilidad.

Antecedentes

El diablo en la playa se centró en la lucha contra el caos y nuestro empeño por explicar causas inteligibles y efectos esperados. La poderosa fragilidad de los cuerpos en una playa como metáfora de no-lugar, sin huellas. La distancia adecuada que nos permite una visión general sin perder el contacto. El ángel caído (Lucifer: el portador de la luz) que vaga sin rumbo, como el desarraigado y el errante. Y nuestra posición ante la escena, en el espacio que habitamos.

INLOCA se creó a partir de la decisión de entrar en lugares, de franquear una puerta, de rasgar el paraguas que nos protege del caos. Asumiendo nuestra condición de europeos, lo que somos, esa mezcla de patetismo y grandeza.

In loca, libremente del latín: lugares a donde. Y todo junto, *inloca*, un adjetivo inventado para negar la locura mientras la practicamos.

Lugares y locura. Pero más que un lugar del que huir (como hicieron Rimbaud, Gauguin o Baudelaire) nos alimenta el deseo de transformar el lugar, negar los límites (la forma de mi cerebro). Deseo y fragilidad.

FRÁXIL, *handle with care*

En *FRÁXIL*... planteo mostrar un saber torcido, iluminado oblicuamente. En esta forma de pensar tan con las tripas que nos caracteriza propongo reconocer "lo que no puede decirse y sólo puede ser mostrado (2) sin necesidad de preguntarnos si algo es verdadero o si ha ocurrido realmente.



Igual que soñamos lugares también podemos fantasear encuentros deseados que pudieron haber ocurrido, y construir a base de relatos ucrónicos.

Toda escena-situación-presente está continuamente actualizando archivos, memoria o historia (sean individuales o colectivos). Pero no para mantenerlos vivos, ya que eso es absolutamente imposible, sino para alimentar el ahora; o sea, haciendo patente su componente de muerte, matándolos un poco más cada vez, conscientemente. Lo que habría que plantearse es la vitalidad del presente, no la del pasado. El pasado que está ahí sólo para revisarlo -ni ensalzarlo ni ignorarlo-, o sea, volver a verlo con otra mirada.

Ante la fragilidad de las ruinas fantaseo con una Europa lavada o arrasada por la lluvia, en la que haya sido barrido el eurocentrismo. Una Europa porosa, capaz de ser observada (construida, habitada) desde otras perspectivas, también con sus propios ojos, nuestros ojos.

Esquirol habla del desierto y el océano como dos lugares opuestos, uno preserva la singularidad humana, el otro la diluye. La playa es el límite donde se juntan los opuestos. Del mar viene el caos y la salvación de Europa.

Pero nada como los claros del bosque.

"El claro del bosque es un centro en el que no siempre es posible entrar; desde la linde se le mira y el aparecer de algunas huellas de animales no ayuda a dar ese paso.. Algún pájaro avisa y llama a ir hasta donde vaya marcando su voz. Y se la obedece; luego no se encuentra nada, nada que no sea un lugar intacto que parece haberse abierto en ese solo instante y que nunca más se dará así. No hay que buscarlo. No hay que buscar. Es la lección inmediata de los claros del bosque: no hay que ir a buscarlos, ni tampoco a buscar nada de ellos." (3)

Quizás el agua de lluvia nos haga más flexibles, quizás nos permita recuperar la ingenuidad necesaria para poner otro plato en la mesa.

Si las obras anteriores recogieron el pensamiento y las palabras de George Steiner (*La idea de Europa*), Mircea Cartarescu (*Europa tiene la forma de mi cerebro*) o Agamben (*Cuando la casa se quema*), en Europa después de la lluvia estará muy presente el cuestionamiento del eurocentrismo y la radical crítica cultural de occidente de María Zambrano, especialmente, su obra *La agonía de Europa*.

Ana Vallés

- (1) Texto de *INLOCA*
- (2) Wittgenstein, *Tractatus*
- (3) María Zambrano, *Claros del bosque*



Ana Vallés Creación, texto y dirección



Funda Matarile Teatro en 1986 y Teatro Galán en 1993, permaneciendo en ella hasta 2008. De 1995 a 2007 programa el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra de Compostela. Es, además, cofundadora del espacio In-Permanente saLa Montiel de Compostela, en 2017.

Los espectáculos de Ana Vallés se han presentado en ciudades de otros países como: Boston, Belgrado, París, Novisad, Porto, Leipzig, Boloña, Dresden, Edimburgo, Almada, Bayonne, Bucarest, Rennes, Dinan, Douardenez, Lanester, Brasilia, Tavira, Varsovia, Viana do Castelo, Cluj-Napoca o Timisoara.

Para Matarile dirige y crea más de 30 espectáculos. También crea y/o dirige *Me acordaré de todos vosotros* en el Teatro de La Abadía de Madrid; *Fine Romance*, *Matar el nueve* y *Sin pena ni gloria* para Provisional Danza de los Teatros del Canal de Madrid; *Illa Reunión* para el Centro Dramático Galego; el espectáculo *Para figuras blancas* para la inauguración del II Festival Millenium en el Auditorio de Galicia con motivo de Santiago Capital Cultural Europea 2000; la ópera *La Vox Humaine* en el Auditorio de Galicia, encargo del Jacobeo Classics en 2010;

Reconocimientos: Premio del Público en el Festival Internacional Don Quijote de París por *Animales Artificiales* (2008). Premio al espectáculo más original e innovador del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC 2015 por *Hombres Bisagra*. *Historia Natural* recibe el Premio del Público al Mejor Espectáculo de la Feira do Teatro Galego 2005 y el Premio al espectáculo más original e innovador TAC, Valladolid 2005. *The queen is dead*, el Premio María Casares a mejor dirección del teatro gallego 1999. Y *Café Acústico*, el Premio Compostela de Teatro 1991 a mejor dirección del teatro gallego.

El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC le hace en 2008 un homenaje a su trayectoria. Es Premio de Honra Abrente en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia 2010, Premio Maruxa Villanueva de Interpretación 2006, Premio Compostela de Teatro a la Labor Teatral en Galicia, Premio Xiria a la Labor Teatral realizada en Galicia, Premio ARTEZ 2005 al Teatro Galán y al Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra y Premio de la Crítica de Galicia 2006.

Ediciones Invasoras ha publicado una recopilación de cuatro de sus textos: *Teatro invisible*, *El cuello de la jirafa*, *Staying alive* y *Cerrado por aburrimiento*.

Aparece en numerosos estudios monográficos sobre la compañía Matarile y sobre su figura, así como sobre las vanguardias escénicas femeninas españolas.