

T  
+

22  
23



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

# El público

De **Federico García Lorca**  
Dirección y dramaturgia  
**Alfonso Zorro**

Con **Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez,  
Lorena Ávila, Santi Rivera, Raquel de Sola,  
Piermario Salerno, Íñigo Núñez,  
Jose María del Castillo y Silvia Beaterio**

20 abril ~ 14 mayo  
Sala Max Aub

teatroespanol.es

 | MADRID

## **Ficha artística**

Autor **Federico García Lorca**

Dirección y dramaturgia **Alfonso Zorro**

~

Con

**Juan Motilla** como Director (Enrique)

**Luis Alberto Domínguez** como Hombre 1 / Cascabeles / Desnudo Rojo

**Lorena Ávila** como Elena / Julieta / Dama 1 / Señora

**Santi Rivera** como Hombre 2 / Pámpanos / Ladrón 2 / Prestidigitador

**Raquel de Sola** como Caballo Blanco 3 / Arlequín / Estudiante 3

**Piermarino Salerno** como Caballo Blanco 1 / Centurión / Estudiante 1

**Íñigo Núñez** como Poeta / Hombre 3 / Caballo Negro / Dama 2

**Jose María del Castillo** como Caballo Blanco 2 / Emperador / Estudiante 2

**Silvia Beaterio** como Criado / Arlequín / Poeta Bobo / Enfermera

~

Diseño de espacio escénico y vestuario **Curt Allen Wilmer** y **Leticia Gañán**

Diseño de iluminación **Florencio Ortiz**

Composición música original y espacio sonoro **Alejandro Cruz Benavides**

Diseño de videoescena **Fernando Brea**

Coreografía **Isabel Vázquez**

Ayudante de dirección **Verónica Rodríguez**

Ayudante de escenografía y vestuario **Mar Aguilar**

Fotografía **Luis Castilla**

~

Maquillaje y peluquería **Manolo Cortés**

Realización de escenografía **Mambo, Sfumato, Peroni, Pascualin**

**Estructures, TCS**

Realización de vestuario **Rosalía Lago**

Equipo técnico **Tito Tenorio, Fernando Brea, Valentín Donaire,**

**Enrique Galera, Guadalupe Jiménez**

~

Producción compañía **Noelia Diez** y **Juan Motilla**

~

Una producción de **Teatro Clásico de Sevilla**

**Duración del espectáculo**

**105 minutos**





*El público* es uno de los clásicos de la vanguardia histórica del teatro español por antonomasia. En torno a 1930, Federico García Lorca escribe su obra más compleja y profunda (*El público*) y, en su faceta de dramaturgo, se propuso revolucionar por completo la escena.

La obra es de una poética deslumbrante que la emparenta directamente con nuestros grandes clásicos del Siglo de Oro.

Es precursora del teatro contemporáneo más radical.

En la obra *El público*, el protagonista es el mismo público, aunque el autor no le hace ninguna concesión. Su libertad creadora llega a las más altas cotas. Nos abre un mundo donde se entremezclan diversos planos narrativos. Personajes desesperados en busca de amor. Un amor puro, sin límites, sin máscaras. Un amor que quizá solo sea posible en un teatro bajo la arena, allí donde se descubre la verdad de las sepulturas. Donde podamos gritar y llorar por todo lo que nos queda para ser verdaderos, únicos y libres.

Llevar la verdad al escenario es planteado varias veces por el autor en la pieza. Sus dificultades y consecuencias. Porque los grandes temas que toca el autor son el teatro, el amor y la muerte.

Un poema dramático que nos enfrenta como público a nosotros mismos, nos convulsiona. Porque Lorca nos obliga a asomarnos a la barandilla de nuestro abismo. Adelante. Sin miedo.