



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

17 marzo ~ 15 abril

Sala Max Aub

Coronada y el toro

Rapsodia española

De Francisco Nieva
Dirección **Rakel Camacho**

Con Lorena Benito, Eva Caballero, Juanfra Juárez,
Jorge Kent, Chani Martín, Nerea Moreno,
Pedro Ángel Roca, Álvaro Romero, Antonio Sansano,
Sanna Toivanen y Germán Vigara

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Autor **Francisco Nieva**

Dirección **Rakel Camacho**

~

Lorena Benito como la Melga
Eva Caballero como Mairena,
Juanfra Juárez como Don Cerezo,
Jorge Kent como Hombre-Monja,
Chani Martín como Zebedeo,
Nerea Moreno como Coronada,
Pedro Ángel Roca como Maraúña,
Álvaro Romero como La voz cantante,
Antonio Sansano como Panzanegra,
Sanna Toivanen como la Dalga
Germán Vigara como Tenazo

~

Diseño de espacio escénico **José Luis Raymond**

Composición música original **Pablo Peña** con la colaboración de

Chani Martín “El Zurdo” con el tema *J de Tinieblas*

Adaptación musical letras de Francisco Nieva **Álvaro Romero**

Diseño de iluminación **Baltasar Patiño**

Diseño de vestuario **Ikerne Giménez**

Movimiento escénico **Julia Monje**

Ayudante de dirección **Teresa Rivera**

Ayudante de escenografía **Tomás González**

Ayudante de vestuario **Tania Tajadura**

Residente de ayudantía de dirección **Cristina Simón**

Fotografía **Javier Naval**

~

Ayudantes de producción compañía **Javier Galán** y **Elena Martínez**

Agradecimientos José Pedreira, Guillermo Heras, Francisco Peña,

Francisco Javier Flores Ruiz, Julio Jiménez, vecinos de Villarta de los Montes (Badajoz), Face2Face

~

Una producción de **Teatro Español** y **SANRA Produce**

Duración del espectáculo 120 minutos



Diálogo Rakel Camacho y José Luis Raymond

J. L. Raymond: Dime Rakel, ¿comedia, tragedia o retrato de España?

Rakel Camacho: Todo convive en escena. Hay una propuesta ecléctica en el teatro de Nieva y también en el mío. La forma revela el contenido. La España en conserva que Nieva nombra, reúne la diversidad y el contraste como filosofía fundamental.

Rakel Camacho: ¿Cómo crees que afecta esto a la configuración del espacio escénico?

J. L. Raymond: Venimos de una tradición española del coso, de lo circular, de los encuentros sociales, de las ejecuciones en plaza pública, todo esto es cercano a la filosofía espacial de Paco Nieva.

Rakel Camacho: He aquí la presencia del rito y la ceremonia.



J. L. Raymond: ¿Cómo introduces el rito y la ceremonia en tu visión de Coronada y el toro?

Rakel Camacho: Vamos del auto sacramental al auto sexual, del rito sagrado al profano, de las pulsiones viscerales de la sociedad a la forma autoritaria y tirana de quienes dictan el orden público. La España Negra..., ¿tiene color?

J. L. Raymond: Aparece Goya con trazo expresionista, donde los colores toman el referente de la cultura popular española. Por cierto, en este coso de color, ¿quién es el toro?

Rakel Camacho: El toro es en todo momento una metáfora. Representa en primer lugar el sacrificio y la necesidad de superación de culpa que tiene el pueblo español. El toro es cada uno de nosotros. Acercarse a la poesía que suscitan estas ideas es un gran valor de la obra.

J. L. Raymond: El cuerpo muerto del toro deja un reguero de sangre en la plaza, igual que nosotros nos arrastramos dejando huella trágica de nuestra tradición, ¿seguimos siendo arrastre?



Rakel Camacho: “No se nos muera la muerte” dice La voz cantante. El alcalde del pueblo donde acontece la obra desea perpetuar la tragedia. Una tragedia que no quiere existir, y, cuando aparece, la vemos deformada, es entonces cuando tiene lugar el esperpento.

J. L. Raymond: ¿Crees que Coronada camina en la actualidad por la estela que deja la muerte del toro?

Rakel Camacho: Coronada se niega a seguir ninguna estela, ella es libre y aspira a sublimarse y trascender. Esto la sitúa alejada de la víctima y se eleva: “española y bruja nací”, dice Coronada. La mujer rompe toda cadena para poder acercarse a su esencia vital, a su deseo carnal, tan censurado por la religión católica. La muerte figura como metáfora, pues se trata de pasar a un estado mejor. La única manera de ser libre es muriendo a través del gozo carnal y abandonando el tormento. El cuerpo y el alma son inseparables y tienen por posible llegar al paraíso... ¿terrenal?