



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Madrid, 14 de marzo de 2023

En la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero del 17 de marzo al 15 de abril

Rakel Camacho dirige en Naves del Español *Coronada y el toro*, la rapsodia española de Francisco Nieva

- La directora Rakel Camacho recupera este emblemático texto de Francisco Nieva que nos habla del peso de la tradición y del carácter festivo y surrealista del pueblo español
- Lorena Benito, Eva Caballero, Juanfra Juárez, Jorge Kent, Chani Martín, Nerea Moreno, Pedro Ángel Roca, Álvaro Romero, Antonio Sansano, Sanna Toivanen y Germán Vígara protagonizan un espectáculo de gran impacto visual
- El homenaje a Nieva se completa con los últimos días de la exposición *Teatro del privado horror*, que puede verse en el Teatro Español hasta el 30 de abril
- La obra es una producción de Teatro Español y SANRA Produce



La directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero, **Natalia Menéndez**, ha presentado esta mañana ***Coronada y el toro (rapsodia española)***, obra de **Francisco Nieva** que podrá verse desde el próximo **17 de marzo** y hasta el **15 de abril** en la **Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero**, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. La obra introduce al espectador en la creación artística de Nieva en comunicación con la directora **Rakel Camacho**, a través de una historia que, con multiplicidad de estímulos y elementos, nos habla de la superación de la culpa, la rebeldía, el poder de lo espiritual, el peso de



la tradición, la fiesta como salvación y el carácter del pueblo español, entre otros temas. **Lorena Benito, Eva Caballero, Juanfra Juárez, Jorge Kent, Chani Martín, Nerea Moreno, Pedro Ángel Roca, Álvaro Romero, Antonio Sansano, Sanna Toivanen y Germán Vigara** protagonizan este espectáculo de gran fuerza simbólica e impacto visual.

Son las fiestas patronales de Farolillo de San Blas. *Coronada* (Nerea Moreno) se rebela contra la opresión que sufre el pueblo de la mano de su hermano Zebedeo (Chani Martín), el alcalde. Este levantamiento da lugar a múltiples acontecimientos que revelan el delirio y el carácter surrealista del pueblo español. Ideas como la identidad, el poder femenino, la incansable muerte y resurrección carnal de España, el cuestionamiento de las tradiciones, el carácter metateatral, el rito y lo surreal, entre otras, se dan cita en esta fiesta dionisiaca.

“Francisco Nieva falleció en 2016 y no hemos vuelto a ver a Nieva en escena. Es un autor imprescindible y único. Yo quiero explorar y renovar la mirada hacia un artista teatral absolutamente contemporáneo”, explica la directora **Rakel Camacho**. “Todos mis intereses y motivaciones están centrados en adentrar al espectador en la ceremonia múltiple y el alegre instinto dionisiaco que nos regala Nieva. Me importa ensamblar, puesto que él lo hizo como nadie, el mundo clásico con el arte de vanguardia. Que nos agarremos a las raíces populares para gozarlas y redescubrirlas”.

Coronada y el toro completa el homenaje que el Teatro Español brinda esta temporada a la figura de Francisco Nieva (1924-2016), pintor, escenógrafo, director y, sobre todo, autor dramático, tras la exposición ***Teatro del privado horror***. La muestra, que aún puede verse hasta el 30 de abril en la Sala Andrea D’Odorico del Teatro Español, reúne 55 dibujos y manuscritos en los que el genio manchego dio rienda suelta a su explosividad creativa.

Coronada y el toro es una producción de Teatro Español y SANRA Produce con texto de Francisco Nieva, dirigida por Rakel Camacho, protagonizada por Lorena Benito, Eva Caballero, Juanfra Juárez, Jorge Kent, Chani Martín, Nerea Moreno, Pedro Ángel Roca, Álvaro Romero, Antonio Sansano, Sanna Toivanen y Germán Vigara, con diseño de espacio escénico de José Luis Raymond, diseño de iluminación de Baltasar Patiño, diseño de vestuario de Ikerne Giménez, composición de música original de Pablo Peña con la colaboración de Chani Martín “El Zurdo” con el tema *J de Tinieblas*, adaptación musical letras de Álvaro Romero y movimiento escénico de Julia Monje.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa/coronada-y-el-toro>