

Coronada y el toro

Naves del Español
Sala Max Aub

17 de marzo - 15 de abril

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

CORONADA Y EL TORO

RAPSODIA ESPAÑOLA

De: **Francisco Nieva**

Dirección: **Rakel Camacho**

Del 17 de marzo al 15 de abril de 2023

Naves del Español. Sala Max Aub

CON:

Lorena Benito (la Melga)

Eva Caballero (Mairena)

Juanfra Juárez (Don Cerezo)

Jorge Kent (Hombre-Monja)

Chani Martín (Zebedeo)

Nerea Moreno (Coronada)

Pedro Ángel Roca (Maraúña)

Álvaro Romero (La voz cantante)

Antonio Sansano (Panzanegra)

Sanna Toivanen (la Dalga)

Germán Vigara (Tenazo)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico **José Luis Raymond**

Diseño de iluminación **Baltasar Patiño**

Diseño de vestuario **Ikerne Giménez**

Composición música original **Pablo Peña**, con la colaboración de **Chani Martín 'El Zurdo'**
con el tema *J de Tinieblas*

Adaptación musical

letras de Paco Nieva **Álvaro Romero**

Movimiento escénico **Julia Monje**

Ayudante de dirección **Teresa Rivera**

Ayudante de vestuario **Tania Tajadura**

Ayudante de escenografía **Tomás González**

Ayudantes de producción **Javier Galán y Elena Martínez**

Residente de dirección **Cristina Simón**

Una producción de **Teatro Español** y **SANRA Produce**. Agradecimientos: **José Pedreira, Guillermo Heras, Francisco Peña, Francisco Javier Flores Ruiz, Julio Jiménez, Vecinos de Villarta de los Montes (Badajoz), Face2Face.**

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

SINOPSIS

Fiestas de Farolillo de San Blas. Zebedeo, el alcalde, anuncia los festejos y presenta a su hermana Coronada, quien se rebela contra la opresión que sufre y denuncia la situación de dictadura en que vive el pueblo.

Zebedeo, devoto del mundo taurino, ordena que se extienda la manga de toros, un artilugio por donde debe salir el toro. Sin embargo, de la manga no sale un toro sino el Hombre-Monja, un personaje entreverado, que cuenta una historia fantástica.

Durante los múltiples acontecimientos que darán rienda suelta al delirio y carácter surrealista del pueblo español, nos encontramos, por un lado, con los rebeldes que siguen a Coronada y anhelan la liberación. Estos son ayudados por el Hombre-Monja.

Por otro lado, tenemos a los seguidores de su hermano Zebedeo. Estos componen la formación de una España en conserva que perpetúa la violencia y la condena “por tradición”. En medio de una situación apocalíptica, poética, esperpéntica, pero con aires oníricos... el toro ha desaparecido. Se le espera, se le busca, se le implora, se le ansía.

Imprescindible será la existencia de La voz cantante, conciencia colectiva de Farolillo de San Blas que entona las alegrías y las penas de un pueblo, el desenfreno dionisiaco y el folclore español desde el arraigo y el desarraigo.



CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



“UN ESCÁNDALO SENSATO PARA CREAR UNA REVOLUCIÓN CON PIES DE PLOMO” (Francisco Nieva)

Desde que me acerqué, decidí, repleta de placer y excitación, sumergirme en el universo de Nieva. Esto implica, para quienes entendemos el teatro como obra de arte total, acercarse a una libertad de creación y de imaginación que solo puede existir en el medio teatral en el sentido más puro de la palabra “teatral”, un sentido que abre la puerta hacia algo desconocido pero muy reconocible. El teatro “no representa la realidad, el teatro representa lo que le da la gana”, dice Nieva, y esta es para mí una máxima adherida a mi visión de teatrista, en la que la imaginación es la fuente inagotable.

Me atrae sobremanera la idea de desbordamiento de ideas en la dramaturgia. Me siento provocada por un abismo concreto cuando quiere ser concreto y abstracto cuando quiere ser abstracto. Sin embargo, éste está siempre sujeto a las ideas, a la palabra, a la filosofía y a la acción, cuyo protagonista siempre será ese lenguaje único, que brota irremediamente por boca de cada personaje.

Francisco Nieva falleció (2016), y no hemos vuelto a ver un Nieva. Y yo quiero explorar y renovar la mirada hacia un autor absolutamente contemporáneo. Habrá quienes van a descubrirlo por primera vez. Y correrán a leerlo.

Coronada y el toro no puede existir sin un fuerte impacto visual, una ruptura de todo lo que creemos que es y debe ser. Entiéndase ruptura como idea de un teatro irreductible, que derriba los muros de cualquier teatro en el que fuera a acontecer, y que literalmente “rompe”, acariciando la revolución.

Todos mis intereses y motivaciones están centrados en adentrar al espectador en la ceremonia ilegal de alegre instinto dionisiaco que nos regala Nieva, ensalzar el mundo clásico y el arte de vanguardia, agarrarse con los dientes a las raíces populares y dejar soñar la razón para que produzca monstruos (Goya no puede estar más presente), siempre de la mano con la filosofía de reflexionar riendo o helados o boquiabiertos.

Me invade un reto: poner en comunicación su universo con el mío. Dirigir *Coronada y el toro* es la consecuencia de toda la influencia que ejerció sobre mí cuando lo leí por primera vez, con 19 años, algo que despertó a la directora que soy.

Compartir con Nieva raíces manchegas, me supuso algo parecido a lo que a él le sucedió siendo joven: encontrar la contemporaneidad en el arraigo desarraigado, en la lírica del lenguaje, en la irrealidad simbólica, en lo que duele y hace reír (que a menudo es lo mismo).



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Ideas como la identidad, el poder femenino, la incansable muerte y resurrección carnal de España, el cuestionamiento de ciertas tradiciones, dolor, eros y thanatos, el carácter metateatral, el rito, lo surreal y lo suprarreal..., se darán cita para convivir en una fiesta dionisiaca y claroscuro.

"Chico es el agujero de culo prieto, a través del que he visto pasar las tentadoras sombras del mundo, pero aún así, las he visto columbrarse entre fogonazos."

(CORONADA:)

Gracias por tanto, Monsieur Nieva.

Rakel Camacho
Directora

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

FRANCISCO NIEVA

Francisco Morales Nieva nace en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1924. Es autor teatral, escenógrafo, director de escena, narrador y dibujante. Su producción teatral le ha valido el Premio Nacional de Teatro en dos ocasiones (1980 y 1992). En 1986, la Real Academia Española eligió a Nieva para la plaza de número vacante por el fallecimiento de Antonio Tovar, de la que tomó posesión en 1990. El conjunto de la obra literaria de Nieva obtuvo en 1992 el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

A todos me parezco y no les temo ni me temo, pues he domesticado ya todos los sueños y dibujado infinitas definiciones, y hasta puedo chocar conmigo igual que si chocan con el furgón de un muerto ilustre, decirme adiós, oírme cada vez más lejano, más distante. Esto quiere decir que pienso, quiere decir que sueño; luego despierto del sueño, luego estoy en una vida de retorno y en el eco profundo de todos los placeres.
(Francisco Nieva)

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Rakel Camacho Directora



Rakel Camacho (Albacete, 1979) es Premio ADE José Luis Alonso 2020 a la Mejor Dirección de Escena Emergente por *Una novelita lumpen*.

Directora de escena, autora y actriz licenciada en Arte Dramático por la RESAD en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia.

Completa su formación con artistas como Marcos Morau (La Veronal), Jose Lluís Raymond, Mario Gas, Will Keen, José Sanchís-Sinisterra, Mapa Teatro (Colombia), Alberto Conejero, María Velasco, Steven Cohen o Borja Ortiz de Gondra, entre otros.

Atraída por el mundo clásico y el teatro de vanguardia, en 2010 funda la compañía La Intemerata, para la que dirige *La cabeza del Dragón* de Valle Inclán, *Amadís de Gaula (para títeres y actores)* de Garcí Rodríguez de Montalvo con versión de Álvaro Vicente. Crea, escribe y dirige *Lucientes (Un esperpento contemporáneo a partir de los Caprichos de Goya)*, *La Donna Immobile*, premio al mejor espectáculo y mejor interpretación femenina (Rebeca Matellán) en el Cenit TNT 2018 (Sevilla) y *Una novelita lumpen*, a partir de la novela de Roberto Bolaño (2020).

Ha trabajado como directora y dramaturga en los laboratorios de creación escénica de Cuarta Pared para: *10% de Tristeza*, *Un GI JOE en la Cólquide de Uganda* de Paloma Arroyo o *Universo Schimmelpfennig* (un proyecto de QY Bazo-Instituto Goethe y Julián Fuentes).

Ha dirigido su propia versión de *Marat-Sade* de Peter Weiss para Cuarta Pared y el proyecto de investigación escénica Comunidades para Centro Dramático Nacional. Ha realizado la dramaturgia y dirección *Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio*, una coproducción de Teatro de la Abadía y Producciones Rockambolescas (2021).

En 2022 dirige *Que mujer prodigio soy*, de Juana Escabias, estrenada en el Festival de Teatro Clásico Iberoamericano de Alcalá de Henares y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. También en 2022 dirige *Quiero colapsar a tu lado* para La Rueda Teatro Social.

Como dramaturga y directora ha participado en el Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET), Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD e imparte clases de creación escénica para la Escuela Internacional del Gesto y diferentes universidades a nivel nacional.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



ELENCO

Lorena Benito (La Melga)



Licenciada en Arte Dramático por la RESAD en la especialidad de interpretación textual, 1998. Continúa sus estudios en India, recibiendo clases de las danzas Kathakali y Mohiniyattam en la Kalamandalam School, lo que cambió su percepción del teatro y la llevó a entenderlo desde un lugar más expresivo a nivel corporal. Para ello continuó formándose en butho junto a Kashura Kant, comedia del arte con Lucca Apprea, teatro físico con Joyce Henderson, danza contemporánea, improvisación y composición con Camille Hanson o Chevy Muraday, *Suzuki-Viewpoints* con Diana Bernedo y Gabriel Olivares, o en espacio y forma junto a José L. Raymond, entre otros. Paralelamente a desarrollado su formación en el teatro clásico y verso en la CNTC con maestros como Paca Ojea o Vicente Fuentes. Sigue en

continua formación, profundizando en la búsqueda de nuevas formas de representación, sin olvidar el mundo audiovisual con el que también ha tenido sus contactos con maestros como Jaime Chávarri o Carlos Sedes.

Su maestro Antonio Malonda será quien le dé su primera oportunidad profesional en el CDN, con *La razón de la sinrazón* de Benito Pérez Galdós, y a partir de ese momento participará en algunos de sus montajes como *Las criadas* de Genet, *Medea material* de Heiner Müller, *Las cenizas del último puro* de Brecht en versión de Miguel Medina, *El rufián Castrucho* de Lope de Vega, *El galán de la membrilla* de Lope de Vega, *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla, estos dos últimos estrenados en Almagro y premiados por el público como mejor espectáculo en el Teatro de Rojas de Toledo. Recientemente ha codirigido *Antigónia* para la compañía Bestiario.

Entiende este oficio como un proceso de creación conjunta, lo que le lleva a fundar la compañía Las Grotosqués y a llevar a cabo su primera creación, el cabaret irreverente *Servicio*. Se adentra en el mundo audiovisual con la compañía y gana el premio a la mejor interpretación coral en el festival de Cine de Montreal con el cortometraje *Grotosqués Road Movie*.

Junto al director de escena Víctor Velasco tiene una especial vinculación, trabajando con él en diferentes compañías y colaborando en numerosos montajes. Cabe destacar el primer texto chino traducido al español *La injusticia contra Dou E* de Guang Hanqing. A este se suman *55 Lenisteph* de Francisco Pascual, *El cántaro roto* de Heinrich Von Kleist, *La chinche*



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

de Maiakovski, *Las sillas* de Ionesco, así como espectáculos de calle, con los que realiza giras nacionales e internacionales.

En la actualidad se inclina más por la investigación teatral y los procesos creativos, junto a Rquel Camacho en la compañía La intemerata con espectáculos como *Lucientes*, basado en los caprichos de Goya, *Aleluya Erótica*, creada a partir del texto de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca y *10% de Tristeza* sobre el estudio de la felicidad.

Se encuentra inmersa en el rodaje del documental *M de Malonda* sobre la vida y el sistema pedagógico de su maestro, Antonio Malonda, dirigido conjuntamente con Maya Malonda.

En su carrera profesional ha participado en más de 40 montajes teatrales, ha realizado cortometrajes y locuciones.

Como docente, ha impartido clases de interpretación y creación teatral en Bululú 2120, Escuelas Municipales de las Rozas, Parla, Pozuelo y entrenamiento actoral en la TAI. Además, posee una larga experiencia en talleres de educación emocional y teatro.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Eva Caballero (Mairena)



Eva Caballero nació en Granada, pero siendo muy pequeña se trasladó con sus padres a Roquetas de Mar (Almería), municipio en el que vivió hasta los 22 años. A esa edad decidió marcharse a Madrid, donde reside actualmente, para iniciar su carrera como actriz. Se forma en el Estudio de Teatro y Dramaturgia Eduardo Recabarren e interpreta sus primeros personajes en las obras de teatro *Hamlet Machine*, *Antes del desayuno* y *Lorca o cómo se inunda el patio de butacas*, para continuar con la obra *De Liria Auroch* del director Sandro Guerrero. Seguidamente entró en la compañía Somos la joven, donde ha trabajado *¿Qué es la felicidad?* con el Instituto Goethe o *Fortunata y Benito* escrita y dirigida por la directora Laila Ripoll, interpretando el personaje de Fortunata.

En 2019 trabaja en *Amores que duelen*, de Telecinco, que recrea la historia basada en hechos reales del asesinato machista a María del Castillo Vargas Amaya, hija de la cantaora Juana Vargas. También graba la película *Capitan Carver* y actualmente está acabando de grabar una película llamada *Dalia*, del director Carlos Mures, donde interpreta el personaje de Dalia.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Juanfra Juárez (Don Cerezo)



Actor natural de Jaén, realiza su formación en la ESAD de Sevilla, que continúa con Pablo Messiez, Fernando Piernas, Will Keen, Helena Pimenta o José Carlos Plaza, entre muchos otros.

Ha participado en numerosas producciones teatrales en sus más de veinte años de profesión, entre las que se encuentran *¿Y ahora qué?* de Producciones Circulares, *Luces de Bohemia* dirigida por Alfonso Zorro (TCS), *La Comedia de la Cestita* de Clásicos Contemporáneos para el Festival de Mérida, colaboraciones con el Centro Andaluz de Teatro (CAT) como *La llanura* dirigida por Helena Pimenta, *Romeo X Julieta* dirigida por Emilio Hernández, *La evitable ascensión de Arturo Ui* dirigida por Carlos Álvarez-Ossorio, en la que hacía el papel de Arturo Ui, y con el CDN como *Alfonso el africano* de la compañía Club Caníbal.

Para televisión destacan *La chica invisible* para Disney+, *La caza. Guadiana, Pelotas, Cuéntame cómo pasó* para RTVE, *Mira lo que has hecho* de Berto Romero y *La peste* de Alberto Rodríguez para Movistar.

En cine ha trabajado, entre otros muchos directores, con Chiqui Carabante en *12+1. Una comedia metafísica*, Jesús Ponce en *Déjate caer*, Álvaro Begines en *Un mundo cuadrado*, Manuel Martín Cuenca en *El autor*, Ángel Tirado en *Xun*, Joaquín León en *Calor Infinito* o Benito Zambrano en *El Salto*.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Jorge Kent (Hombre-Monja)



Nacido en Albacete y de ascendencia irlandesa, es diplomado en dirección y producción teatral por el instituto técnico de Ringsend en Dublín, donde ha realizado también diferentes cursos de interpretación en el Gaeity School of Acting, con maestros como Sharon O'doherty, alumna de Marcel Marceau, o Derek Chapman en voz.

Vuelve a Albacete en 1999, y comienza su trabajo como actor para diferentes compañías castellanomanchegas, hasta que en 2014 se instala en Madrid. Desde entonces ha trabajado con varias productoras privadas, la Compañía Nacional de Teatro Clásico o el Centro Dramático Nacional bajo las órdenes de Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Iñaki Rikarte, Rakel Camacho, Carolina África o Gerardo Vera.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Chani Martín (Zebedeo)



Chani Martín nace en Torrelaguna, Madrid. Allí establece su primer contacto con las artes escénicas dentro de la compañía amateur Xexil Body Milk. En 1998 se licencia en la RESAD, donde estudia con el maestro Antonio Malonda. Completa su formación actoral en diferentes cursos de interpretación ante la cámara con el director Mariano Barroso.

Comienza su andadura profesional trabajando en diferentes compañías del panorama independiente como UROC Teatro, Teatro Impar o Teatro Meridional. Con esta última establece una relación laboral y artística que llega hasta el presente, formando parte de su elenco estable.

También trabaja para el CDN en diferentes montajes de la mano de Gerardo Vera y José Luis Arellano. Es Arellano quien, en 2013, invita a Chani Martín a viajar a Washington DC para participar en *Cabaret Barroco*, una obra que se ensaya, produce y estrena en el Teatro Gala. En 2014 es el propio Teatro Gala quien le convoca para trabajar bajo la batuta del director José Zayas.

En 2002 tiene su primer contacto con el cine, dirigido por Ángeles González-Sinde. Desde entonces ha participado en dos decenas de producciones con directores de la talla de Guillermo del Toro, Mariano Barroso, Javier Fesser o Daniel Sánchez Arévalo. También ha trabajado en multitud de producciones para la pequeña pantalla, entre las que destacan sus participaciones en *Sky Rojo*, *Desaparecidos*, *La Sonata del Silencio* o *Justo antes de Cristo*.

En 2015 coescribe y dirige *La mirada del otro*, que se estrena en la Sala Cuarta Pared. Y en 2018 dirige y se encarga de la dramaturgia de *La Baltasara, de actriz barroca a santa anacoreta*, obra que se estrena en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Cabe destacar también su faceta musical. Además de crear canciones para proyectos de teatro, cine y televisión, desde 2012 combina su labor como actor con su proyecto ElZurdo, con el que ha producido dos discos.

Chani es un actor ambivalente y curioso, arraigado en el trabajo del teatro de base de las pequeñas y medianas compañías, donde se ha formado como profesional.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Nerea Moreno (Coronada)



Licenciada en Interpretación por la RESAD y máster en Artes Escénicas. En este momento tiene en cartel dos obras más: *PaElla*, de David Fernández Fabu y dirección de Víctor Velasco, premio ADE, y *La Malcasada*, versión de David Fernández Fabu y dirección de Ana Vélez, ambas en gira.

Nerea Moreno fue Premio METJ 2019 por *Mi película italiana*, de Rocío Bello dirigida por Salva Bolta en el Teatro Español, con el que también participó en *Avaricia, lujuria y muerte* en el CDN. Volvería a Valle-Inclán con el *Luces de Bohemia* dirigido por Lluís Homar y con dramaturgia de Xavier Albertí y en esta misma casa participaría en *Haz clic aquí*, escrita y dirigida por Jose Padilla y *Dionisio Ridruejo*, de Ignacio Amestoy y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Desde el comienzo de su carrera colabora con Gustavo Tambascio en montajes como *La Gaviota*, *Viva Verdi*, *Frankenstein*, *La ciudad de la avaricia*, *Hangman*, *Si el Español nos contase* o *Dulcinea*. También desde el comienzo de su carrera trabaja con Ernesto Caballero, primero como maestro y después como director, en espectáculos como *Las visitas deberían estar prohibidas en el código penal* en el Teatro María Guerrero, y anteriormente en *Sentido del deber*, *Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia* de Jean-Luc Lagarce, *El monstruo de los jardines* de Calderón en versión de Juan Mayorga y *La mujer buena* de Karina Garantivá.

En el Teatro de La Abadía, en coproducción con Animalario, participó en *Argelino* de Alberto San Juan, dirigida por Andrés Lima y ganadora de seis premios MAX y *La Celestina*, dirigida e interpretada por José Luis Gómez en coproducción con la CNTC, donde también realizó *Sainetes*, con dirección de Ernesto Caballero.

En la escena off ha sido parte de obras como *El Retrato*, *Mónica Selles* de A. Rojano o *La metamorfosis*, dirigidas por Víctor Velasco; *Canícula* de Lola Blasco, dirigida por Vicente Colomar; *Pericles*, versión y dirección de Pilar Valenciano o *Cuándo volveré a verte*, escrita y dirigida por Adriana Roffi.

En televisión ha participado en series como *Aída*, (la Nena), *Amar es para siempre*, (Flora Gámez), *La tira*, *Águila roja*, *El comisario* o *MIR*, entre otras, y en cine con directores como Juanma Bajo Ulloa en *El rey gitano* o Álvaro Fernández Armero en *Salir pitando*.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Pedro Ángel Roca (Maraúña)



Licenciado en arte dramático por la ESAD de Murcia, también se ha formado con profesionales como Javier Yagüe, Andrés Lima o José Carlos Plaza, entre otros.

Durante más de diez años ha trabajado con la compañía Cuarta Pared y en Madrid también lo hemos podido ver en diversas obras como *Los Iluminados* en el Teatro Español, *Gloria* y *Peluca* en la Zarzuela o *Tres días sin Charlie* en las Naves del Matadero. Su último trabajo teatral ha sido *Billy Elliot, el musical*.

Ha participado en varias series de televisión: *Deudas*, *Vota Juan*, *Vamos Juan*, *Sabuesos*, *Ella es tu padre* o *Las chicas del cable*. En cine lo hemos visto en *Nikolina* y *Mirada Country*.

Además, Pedro Ángel es escritor y cómico de stand-up comedy. Actualmente gira con su último monólogo *Arde Murcia*.

También tiene su propia productora, Piter Monkey, junto a su mujer, la también actriz Marta Megías.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Álvaro Romero (La voz cantante)



Álvaro Ramírez Romero decidió borrar su primer apellido para homenajear la herencia femenina de su madre. Así, rebautizado como Álvaro Romero, trasladó esta búsqueda identitaria a su propia voz, iniciando un camino de ruptura con la concepción tradicional del cante jondo reconvertido en herramienta de activismo.

Nacido en El Puerto de Santa María y afincado en Sevilla, donde se forma a partir de la escuela clásica flamenca con la que más tarde romperá, comienza a colaborar con las principales peñas del territorio andaluz, tanto como solista como acompañando a algunas de las principales figuras del panorama flamenco.

En compañía de ellos, pero también solo, recorre la geografía española, presentándose en países como Grecia, Alemania, República Checa, Reino Unido, Italia, Noruega, Rusia, México, Canadá y Japón.

Durante el año 2009 es cantaor acompañante en diversos cursos impartidos por grandes figuras del baile como Rosario Toledo, Ángel Atienza, Úrsula López, Manuel Betanzos o Alicia Márquez, y desde el 2014 trabaja como cantaor acompañante en el Centro Andaluz de Danza (CAD) junto a los profesores/as Rocío Coral, Miguel Ángel Corbacho y Rubén Olmo.

Artista inquieto, fuera de los tablaos ha colaborado en multitud de propuestas y proyectos sociales. Así, en el año 2012 colabora en Granada con la FAAQ -colectivo que realiza proyectos colaborativos relacionados con la producción social del territorio- basado en la obra de José Val del Omar. En 2016 aparece en el film *NO, un cuento flamenco* (José Luis Tirado), donde además es coautor de la banda sonora junto a Raúl Cantizano. En noviembre de 2017 colabora en *10 % de tristeza* (Rakel Camacho, Sala Cuarta Pared, Madrid) un proceso de investigación sobre la felicidad.

Muy implicado en el activismo de identidad de género, ha participado en diferentes proyectos relacionados con ello, como la performance *Animals* (Teatro de la Maestranza, 2018 y Teatro Fernán Gómez 2019, Flamenco Madrid) junto a la bailaora Cristina Hall, o *Pensaor*, proceso de creación del bailaor/investigador/escritor Fernando López Parra. Además, prepara junto al productor malagueño Toni Martín un proyecto discográfico a partir de música electrónica y textos de poetas homosexuales como Pedro Lemebel (Chile).

En 2018 es invitado por Angélica Liddell a participar en la creación de la obra *Una costilla sobre la mesa: madre*, interpretando varios estilos de saetas.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Antonio Sansano (Panzanegra)



Antonio Sansano es Licenciado en Sociología por la Universidad de Alicante. Realizó estudios de Interpretación Actoral en el CNC de Madrid, y es Licenciado en Dramaturgia por la RESAD. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Juan Carlos I.

En el plano profesional cuenta con una dilatada carrera de más de veinte años como actor de teatro, cine y televisión, compaginándolos con trabajos en producción cinematográfica (Lola Films).

Sus últimos trabajos a nivel actoral son: *Penélope* de Pentación para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Nafragios de Álvaro Núñez*, producción del CDN, actor en gira de *Antígona de David Gaitán* de El Desván Producciones y actor episódico en la serie *Élite* de Netflix.

Es docente en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid) y en el Centro de Artes Universitario de Madrid TAI. Impartió el Taller de Creación Teatral (2015/18) en Torrelodones junto al director Mariano Barroso. Los últimos diez años ha formado parte del grupo permanente de investigación de Dramaturgia Actoral dirigido por J. S. Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo, donde también ha dirigido el Taller de Dramaturgia Actoral II. Es el director de los Talleres de Teatro de los CMU MARA y PIO XII.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Sanna Toivanen (La Dalgá)



Actriz finlandesa especializada en teatro físico. Afincada en España, actualmente trabaja con La Fura dels Baus; con Dones BEAT, en un espectáculo que ella misma produce, dirige y actúa; y es miembro de ToTum TeaTre, una red de artistas de teatro físico y de calle.

En 2019, Sanna participa como artista residente en Make a Move en Croacia y Rumania (programa Creative Europe) y en 2022 en Trinacria Arts Residency en Sicilia.

También cuenta con una larga trayectoria en cine y televisión. De 2009 a 2011 actuó en una serie de televisión premiada en Finlandia llamada *Helppo Elämä*. Ocasionalmente, imparte clases de teatro físico y yoga, y trabaja como productora freelance.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Germán Vigara (Tenazo)



Actor multidisciplinar formado con Antonio Malonda y Yolanda Monreal. Ha trabajado en teatro griego clásico a las órdenes de Rosa García Rodero y Juan José Afonso en *Los caballeros de Aristófanes*, *Agamenón* y *Miles Gloriosus*, todos ellos representados en el Festival de Mérida.

Actor protagonista en los musicales *El mago de Oz* y *Alicia en el País de las Maravillas* con Mundiartistas y en *Humberto de Coslabia*, dirigido por Fernando Samper. Ha trabajado a las órdenes de Blanca Portillo y Jorge Muñoz en los espectáculos *Shakespeare a pedazos*, *Desorientados* y *Violentia*. Ha participado también en numerosos espectáculos de corte familiar como *La cabeza del dragón*, *El gato con botas*, *Ratonautas* o *Superclown 2*, entre otros.

Investiga en el mundo del monólogo con *La otra voz* dirigido por Manuel De, con *Show no mercy*, *Moses* de creación propia junto a Álvaro Vicente en Réplika Teatro; y últimamente se le ha podido ver en *6seis. Tod@s somos culpables* dirigido por Sebastián Bandera en el Teatro Lara.

Ha sido dirigido por Rakel Camacho, Pablo Iglesias, Ana Zamora, Rosa Briones, Marisol Rozo o Paca López, entre otros.



EQUIPO ARTÍSTICO

José Luis Raymond Diseño de espacio escénico



Inicia su formación creativa y pedagógica en la Escuela de Profesorado de EGB y en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco (UPV/EHU), donde se doctora con la tesis *El cuerpo como generador de nuevos espacios escénicos*, con calificación cum laude. Cursa estudios de posgrado de escenografía en la Akademia Sztuk Pięknych (Varsovia) y un Master de Investigación y creación en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1990 hasta la actualidad es profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid (RESAD), donde imparte las asignaturas de Espacio Escénico, Escenografía y El actor en el espacio, siendo esta última materia la que le ha llevado a la investigación de su tesis. En el año 2015 desarrolla el comisariado nacional para la Cuatrienal de Escenografía en Praga. Miembro fundador de la AAPEE, AAEE y asociado a la ADE.

Como creador plástico, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y tiene obra en colecciones particulares, así como en museos en Polonia, Holanda, Suiza o España. Las últimas exposiciones que ha realizado se han presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Coruña con pintura, escultura, instalación y fotografía, bajo el título *La sombra habitada* (2008) y en fotografía con *Bestia contra bestia* (2010) presentada en Madrid, Centro Andaluz de Fotografía, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, La Coruña, Washington y Nashville, Estados Unidos.

Ha fundado compañías y escuelas de teatro como Intervalo Teatro Estudio de Bilbao o Escuela de Teatro de Getxo. Ha sido director de escena en la ópera *La traición oral* de Mauricio Kagel, *La raya en el agua* de José Luis Turina, *El teatro musical de Tomás Marco*, *Grita, un espectáculo en tiempos del sida*, *La cama o tumba del sueño* de José de Bergamín o *Páginas para un sujeto*.

Realiza escenografías para los teatros nacionales CDN y CNTC: *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código Penal*, *Presas*, *Doña Perfecta*, *Montenegro*, *Cáscaras vacías*, *Sainetes*, *Entremeses Barrocos*, *La comedia nueva o el Café*, *En esta vida nada es verdad y nada mentira*, *Madre Coraje*, *Arde la Yedra* o *Calígula*.

También ha trabajado como escenógrafo para autores contemporáneos españoles como Fermín Cabal, J.L. Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, Ignacio del Moral, Antonio del Álamo,



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Ernesto Caballero, Yolanda Pallín, Juan Carlos Rubio, Laura Ordás, Juan Mayorga, etc. Y con directores como Nuria Alkorta, Aitana Galán, Eduardo Vasco, Denis Rafter, Jesús Cracio, Jesús Salgado, Laila Ripoll, Guillermo Heras, Jose Miguel Elvira, María Goiricelaya, Rakel Camacho, Charo Amador o Rosa Briones.

A su vez imparte cursos sobre Interpretación en el espacio y Dramaturgia visual en los Masters y Grados de Artes escénicas de la UPV/EHU, en la Universidad Complutense de Madrid, en la Universidad Michael de Montaigne de Burdeos, en la Middlesex University (Londres), en la Academia de las Artes de Shanghai, Universidad del Arte de Tandil, (Buenos Aires) y en centros de estudios especializados donde las materias plásticas escénicas forman parte del curriculum docente y de investigación, como el realizado durante un año en las Naves Matadero (Madrid).

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Baltasar Patiño Diseño de iluminación



Diseñador de iluminación, espacio escénico y sonido. Finalista en los Premios Max 2009 por la iluminación de *Sí pero no lo soy* del CDN, dirigido por A. Sanzol. Fundador de la compañía Matarile (1986), el espacio de programación In-Permanente Sala Montiel de Compostela (2017), el Teatro Galán (1993-2008), el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra Compostela (1995- 2007), todos ellos espacios y festivales enfocados a la creación contemporánea. Fundador de la Red Estatal de Teatros Alternativos.

Ha realizado diseños, entre otros, para CDN, Teatro de la Abadía, Gelabert-Azzopardi, Matarile, Provisional Danza, 10&10 Danza, CCG Centro Coreográfico Galego, La Casa Encendida, Auditorio de Galicia, CDG, Concha Busto, Producciones Excéntricas, Compañía Andrés Corchero; iluminación arquitectónica para la Ciudad de la Cultura de Compostela; diseño de espacio y luz para el festival internacional de poesía 'Alguén que respira' dirigido por Antón Lopo.

Finalista Max 2015 por la iluminación de *Bobas y gallegas*, dirigida por Quico Cadaval en coproducción con el Festival de Almagro. Recibe catorce Premios María Casares como diseñador de iluminación y espacios escénicos, y dos premios Compostela de Teatro como iluminador. Ha recibido el Premio ARTEZ 2005 como responsable del Teatro Galán y del Festival En Pé de Pedra; el Premio de la Crítica de Galicia 2006 al Festival En Pé de Pedra y el Premio de Honra Abrente 2010 en la MIT de Ribadavia.

En 2007 es seleccionado para representar a España como iluminador y escenógrafo en IPQ Cuadriennale de Praga. En 1989 crea el grupo de música electrónica *Cronopios*, con el que realiza bandas sonoras para espectáculos de teatro y danza.

En 2014 crea *Hombres Bisagra* espectáculo de música electrónica en vivo, y recibe el Premio al Espectáculo más Innovador del XI TAC Festival Internacional Valladolid.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Ikerne Giménez Diseño de vestuario



Cursa estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Iñaki Rikarte, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero o Miguel del Arco, en producciones privadas y públicas como las del Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por *Avaricia, lujuria y muerte* (CDN 2009), y el Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Igualmente, recibe otros premios por su trabajo plástico en las artes escénicas. Entre sus últimas creaciones se encuentran la escenografía y el vestuario de *Supernormales* dirigida por Iñaki Rikarte para el CDN, *Tiempo de silencio* dirigida por Rafael Sánchez en el Teatro de la Abadía, *El desdén con el desdén* dirigida por Iñaki Rikarte para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la escenografías y vestuarios de los espectáculos de KULUNKA Teatro o la museografía de la nueva colección *Rachel L. Mellon Collection* del Museo Cristóbal Balenciaga. Es profesora docente de la ECAM (Escuela de Cine de Madrid).

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Pablo Peña Composición música original



Músico, pinchadiscos, productor musical e ilustrador. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Es uno de los componentes y miembro fundador del grupo Pony Bravo, con el que ha editado cuatro discos hasta la fecha y compuesto bandas sonoras como *Carmina o Revienta* de Paco León. Asimismo es líder y compositor del grupo post-punk Fiera, donde también se encarga de toda la parte gráfica y audiovisual. Otro de sus proyectos musicales, junto a Fran Torres, es Música Prepost, un dúo de artistas audiovisuales y djs que han realizado varios espectáculos de live cinema, galas (como la presentación del festival Alcances en Cádiz), numerosas sesiones de baile y realizado varios videoclips.

Ha colaborado con numerosos artistas como el Niño de Elche y Los Voluble, (*Raverdial* y *En el nombre de*, ambos presentados en el Sónar, son el resultado de ello), así como trabajado en la composición de música y ambiente sonoro para diversos espectáculos de danza junto a coreógrafos como Juan Luís Matilla, Roberto Martínez o Alberto Cortés. Ha compuesto música para varias obras del dramaturgo y creador escénico Álex Peña, tales como *Recreativos Federico*, *Hamlet Vending Machine* y *El teatro era un no-lugar*, esta última producida por el Teatro Calderón de Valladolid.

También podemos encontrarlo componiendo e interpretando en directo la música de las cuatro obras estrenadas (hasta la fecha) por la compañía teatral Club Caníbal, dirigida por Chiqui Carabante, la última de ellas, *Alfonso el Africano*, producida por el Centro Dramático Nacional. Entre sus últimas creaciones tenemos la banda sonora creada ex profeso para el documental *Spanish Shame* de Polo Menárguez, que versa sobre la propia compañía. El último año, entre otros trabajos, ha compuesto e interpretado en directo la música de *Lo Valiente*, primera obra dirigida por el actor Vito Sanz y estrenada en el Teatro del Barrio y la música y ambiente sonoro de *Los Narciso*, espectáculo dirigido por Helena Martín y producido por Los Teatros del Canal.

CORONADA Y EL TORO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Julia Monje Movimiento escénico



Actriz, bailarina, intérprete de lengua de signos, guía-intérprete de personas sordociegas, creadora de movimiento escénico y maestra. Amplía sus estudios de teatro, cine, danza y movimiento con Thomas Osthemaier, Seon Li, Astad Deboo, Roland Schimmelpfennig, Janus Zubics, T. Sakakibara, Pina Bauch Company, Peeping Tom, Ksec Act, Benito Zambrano, María Ripoll, Belén Macías.

Comienza con el teatro en los festivales de Mérida, Itálica, Segóbriga, Sagunto, Cartagena, Tarragona. Ha trabajado como actriz y bailarina en diversas compañías: Centro Dramático Nacional (CDN), Compañía Cuarta Pared, La Intemerata, Ludo Circus, Vaivén, Fura dels Baus, Tránsit Dansa, G. Tanz Teatro, Bulos y Tanguerías, Teatro por las

Nubes, Efesto Teatro.

En cine y audiovisual, ha trabajado en *Express*, *El fantasma de la sauna*, *Estoy vivo*, *La templanza* (doblaje) o *Amor brujo: regreso a casa*, entre otros.

Ha realizado la creación corporal/ movimiento / coreografía de diferentes montajes teatrales y cine, como en *El fantasma de la sauna* (Luis Navarrete), *Te estábamos esperando* (Viviseccionados y Antonio L. Pedraza), *Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio*, *Qué mujer prodigio soy*, *Una novelita lumpen* (Rakel Camacho), *La lengua pegada al hielo* (David Martínez). Ha sido coreógrafa de personas sordas en el Festival Internacional de Arte Sordo.

Ha dirigido el videoclip *Tango de la coca*, de Romero Martín.