

Uz: el pueblo

Naves del Español
Sala Fernando Arrabal
16 de marzo - 7 de mayo

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

UZ: EL PUEBLO

TEATRO

Texto: **Gabriel Calderón**

Adaptación y dirección: **Natalia Menéndez**

Del 16 de marzo al 7 de mayo de 2023

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

CON:

Pepe Viyuela (Jack, marido de Grace)

Nuria Mencía (Grace)

Trinidad Iglesias (Leona, hermana de Fiona, vecina de Grace y Jack)

José Luis Alcobendas (Padre Maykol, el cura)

Ruth Núñez (Fiona, hermana de Leona, vecina de Grace y Jack)

Ángela Chica (Catherine, la hija del carnicero)

Veki Velilla (Dorotea, hija de Grace y Jack)

Javier Losán (José, el carnicero)

Julio Bohigas-Couto (Tomás, hijo de Grace y Jack)

Rocío Calvo (cover personaje de Leona, los días 22, 23 y 24 de marzo)

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de iluminación

Juan Gómez-Cornejo (AAI)

Diseño de escenografía

Monica Boromello

Diseño de vestuario

Antonio Belart

Diseño de espacio sonoro
y música original

Mariano Marín

Movimiento escénico

Mey-Ling Bisogno

Ayudante de dirección

Pilar Valenciano

Residente de ayudantía
de dirección

Mariana Kmaid Levy y Paul Alcaide

Una producción de **Teatro Español** y **La Villarroel**.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

SINOPSIS

En el tranquilo pueblo de Uz vive la plácida familia de Grace y Jack. Pero hoy Grace tiene un enorme disgusto, acaba de perder su trabajo en la iglesia y está preocupada por cómo va a alimentar a sus dos hijos, una joven autista y un adolescente que aspira a deslumbrar a sus padres. En medio de esta morrocotuda desazón, Grace vivirá una epifanía: va a tener un encuentro con Dios. El Señor Todopoderoso le va a pedir una acción para que pueda recobrar la calma y la alegría. En un abrir y cerrar de ojos, los acontecimientos se precipitan y el pueblo se transforma en un ente irracional.

Uz: el pueblo, escrita por Gabriel Calderón, es una fascinante comedia plagada de humor negro que nos induce a reflexionar acerca de nuestras creencias y sus límites que, llevados al extremo, generan situaciones que desembocan en el absurdo más delirante, haciendo que reflexionemos sobre nuestros valores más tradicionales. Utilizando la poética a través de un humor muy negro e inspirándose en los mitos bíblicos, el dramaturgo uruguayo nos zarandea dejando en evidencia hasta dónde somos capaces de llegar cuando decidimos llevar a la última expresión nuestra fe o nuestro amor, convirtiéndonos de este modo en fanáticos, ciegos e insensibles a lo que ocurre a nuestro alrededor.



UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

LA OBRA

Escribí *Uz* cuando tenía 23 años. Me guiaban algunas premisas. La primera era saber: si a Dios le había llevado 7 días crear el mundo, ¿cuánto le podía llevar a una fiel seguidora suya, destruirlo? Como segunda idea, se juntaban experiencias de lectura desordenada de la Biblia, en mi juventud, y aunque yo no fuera ni cristiano ni católico ni creyente, había quedado muy impactado por algunos relatos de ese libro de libros. El libro de Job, así como el sacrificio de Abraham en el Génesis, me habían impactado notablemente. Resonaban en aquellos momentos unas ideas de los nuevos ateos, entre los que se encontraban Hitchens, Dawkins y Onfray, dando argumentos una y otra vez sobre la responsabilidad de las religiones para permitir que una persona buena terminara, en nombre de Dios, cometiendo actos atroces. Si había una tercera idea, era la de utilizar todo este cóctel de ideas peligrosas para escribir una comedia. Una comedia fuerte, intensa, que no se detuviera a mirar a quien dañara en el camino y, sobre todo, que hiciera reír mucho, mucho, mucho. A veces, para mí, de eso se trata escribir para teatro: juntar ideas que no parecen ir juntas y lograr que en el escenario provoquen una reacción nueva, sorpresiva, contraria a la expectativa, para que nos revele en nuestra frustración los prejuicios de los que estamos armados.

Gabriel Calderón



UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Gabriel Calderón Autor



Dramaturgo, director de teatro y actor uruguayo. Ha escrito y dirigido más de treinta obras y ha sido reconocido con diferentes premios, entre los que destaca el Premio Nacional de Literatura de Uruguay en 2011 por *Mi pequeño mundo porno* y en 2016 por *Ex: Tal vez la vida sea ridícula*. En 2004 fue becado por la Fundación Carolina para realizar en España el Curso de profesionales en dramaturgia y dirección de teatro y en 2009 tomó parte en la International Summer Residency for Emerging Playwrights del Royal Court Theatre de Londres. Fue miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry en París, Francia.

Sus obras se han representado en Argentina, Brasil, España, Francia, Estados Unidos, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia y Perú. Sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, griego y portugués. Con sus espectáculos ha participado en reiteradas oportunidades en festivales internacionales de teatro de América y Europa. Ha dado conferencias, clases y seminarios en Argentina (Seminario Iberoamericano de dramaturgia creativa coordinado por Mauricio Kartun/ELTI- Encuentro Latinoamericano de Teatro/Biblioteca Velez Arfield), Brasil (Sao Paulo-Núcleo de Dramaturgia do British Council SP/Universidad de Santa Catalina), Chile (Universidad de Chile/Universidad Finis Terrae/Universidad Católica), Cuba (Casa de las Américas/Festival Mayo Teatral), México (Guadalajara Festival de Lecturas/DF Transdrama), Francia (Nouvelle Sorbonne Paris 3/Casa de Amerique Latine/Theatre Quartier d'Ivry/Université Paul Valery), Israel-Palestina (Jerusalem-Teatro Nacional Palestino) o Suiza (Lausanne-HETSR La Manufacture/Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande). Colaboró durante los años 2018, 2019 y 2020, activamente con el Teatro Nacional de Modena junto a la Fondazione Teatro de Emilia Romagna y la Escuela Yolanda Gaggero de Módena.

En España ha participado en reiteradas ocasiones en el Obrador d'estiu de la Sala Becket. En 2018 estrenó en el Teatro Nacional de Catalunya *Que rebentin les actors* bajo su dirección. En 2019 realizó junto con Bitò Produccions, el Festival Grec y el Festival Temporada Alta *Historia de un jabalí* con la actuación de Joan Carreras. Ha participado varias veces en los Festivales Temporada Alta, Festival de Otoño, Grec, FIT de Cádiz, Mapas de Canarias y en D'Feria del País Vasco. Actualmente es el Director General y Artístico de la Comedia Nacional de Uruguay, compañía estable pública fundada por Margarita Xirgu en Montevideo.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Natalia Menéndez Adaptación y dirección



(Madrid, 1967). Actriz, directora, dramaturga y gestora teatral. Licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1987 comienza su carrera profesional como actriz, faceta artística en la que posee una amplia experiencia. En teatro ha trabajado con directores como Jesús Cracio, Guillermo Heras, Miguel Narros, Gerardo Malla, Jorge Lavelli o Jean-Pierre Miquel; en cine, con Carlos Saura, Emilio Martínez Lázaro o José Luis Bollaín; y en televisión con Diana Álvarez, Carlos Serrano, Adolfo Marsillach, Eva Lesmes, Pepe Ganga, Jaime Botella, Toni Sevilla o Paino, entre otros.

Menéndez ha realizado una treintena de direcciones en teatro, música, zarzuela, ópera de cámara, tanto en España como en América; algunas de sus direcciones son: *Comida de Matin* Van Velduizen, *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla en versión de Yolanda Pallín, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *La duda* de Patrick Shanley, *Las cuñadas* de Michel Tremblay, *Música clásica* de Ruperto Chapi, *Tantas voces* de Pirandello, una versión de Juan Carlos Plaza Asperilla, *2 Delirios* de José Sanchis Sinisterra, *Realidad* de Tom Stoppard, *La amante inglesa* de Marguerite Duras, *La villana* de Amadeo Vives, *Tejiendo la paz*, estrenada en Bogotá con motivo de la Firma de Paz, *Tebas Land* de Sergio Blanco, *Mi niña niña mía* de Amaranta Osorio e Itziar Pascual, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, *El pequeño poni* de Paco Bezerra, *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina, *El salto de Darwin* de Sergio Blanco, *Las dos en punto* de Esther F. Carrodegua, *Despierta* de Ana Rayo, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *Queen Lear*, escrita por Juan Carlos Rubio con la colaboración de Natalia Menéndez.

Ha traducido, versionado y adaptado obras de teatro como, entre otras, *La amante inglesa* de Marguerite Duras, *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor, *Tres versiones de la vida* de Yasmina Reza, *La duda* de Patrick Shanley, *La cantante calva* de Ionesco, *Se van los días* de John Fosse, *Tartufo, un impostor* de Molière o *Las falsas confidencias* de Marivaux, este último para la editorial Cátedra. Es autora de *Llevarnos lo malo*, *Querido Mozart*, *Clic* y *A voces*.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Colaboró durante más de diez años como dramaturga de danza junto a 10&10 Danza. Ha sido directora artística de exposiciones como *A tres bandas*, inaugurada en Bogotá, *1812: El poder de la palabra*, inaugurada en Cádiz o *Arte y naturaleza en la prehistoria*, inaugurada en Madrid. Imparte cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia.

Entre 2010 y 2017 fue directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



ELENCO

Pepe Viyuela (Jack, marido de Grace)



Humorista, escritor, poeta y actor. Licenciado en Filosofía por la UAM y titulado en Arte Dramático por la RESAD. Se inició en este mundo realizando parodias con objetos y sin palabras. Su primera aparición televisiva fue en *Un, dos, tres...responda otra vez* como humorista, donde preguntaba su famosa frase «Pero, ¿esto qué es?» y su número más conocido era aquel en el que se veía atrapado por una silla plegable. Es vicepresidente de la ONG Payasos sin fronteras y socio honorífico de las ONG Amigos de la tierra y Saniclown. Su obra *La encerrona* vuelve de forma recurrente a la cartelera desde que se estrenó en 1990.

Ha participado en numerosos montajes clásicos, muchos representados en el Festival de Mérida como *Metamorfosis* de Zimmerman, *Filoctetes* de Sófocles, *Las ranas* de Aristófanes, *Antígona de Mérida* de Murillo, *Miles gloriosus* de Plauto o *Androcles y el león* de Bernard Shaw. En el Festival de Almagro representa *La traición en la amistad* de María de Zayas y Sotomayor.

Para la compañía Ur Teatro y con Helena Pimenta en la dirección protagoniza *La tempestad* de W. Shakespeare y *Sonámbulo* de Juan Mayorga. En el Teatro de la Abadía interpreta otro Shakespeare, *Noche XII*, dirigida por Gerardo Vera, *El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán dirigida por José Luis Gómez y *Fausto* de Goethe. Con el Teatro Nacional de Cataluña y la Compañía Nacional de Teatro Clásico trabaja en *El Alcalde de Zalamea* de Calderón dirigido por Sergi Belbel. Con el Centro Dramático Nacional, en *La visita de la vieja dama* de F. Dürrenmatt y *La fundación* de Buero Vallejo, ambas dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente. Otros directores con los que ha trabajado son Antonio Simón, Esteve Ferrer, Josep María Mestres, Luis D'Ors o Ernesto Caballero, que dirige su reciente trabajo *Tartufo* de Molière. Ha protagonizado la versión teatral de *El pisito* de Rafael Azcona, con dirección de Pedro Olea. En la temporada 2018/2019 llena de humor la ópera para jóvenes *El teléfono* de Gian Carlo Menotti en el Teatro Real.

En cine ha interpretado a Filemón en las dos historias de Mortadelo y Filemón que se han llevado al cine. Ha doblado al personaje Elliot en la película de animación *Colegas en el bosque* de Sony Pictures, y también ha trabajado con Julio Medem, Javier Fesser, Paco Betriú, Juan Calvo y Javier Balaguer. Es muy conocido por su papel de Chema Martínez en la serie *Aída*, aunque también participa en otras series como *La Caza. Guadiana* de RTVE, y *Matadero* de Antena 3.



Nuria Mencía (Grace)



Nacida en Madrid. Cursó su Diplomatura en Interpretación en la RESAD y también estudió Comedia del Arte con Carlo Boss y Técnicas Vocales con Alfonso Romera, Rui de Luna, Vicente Fuentes y Taller de Músicos.

Por su extraordinaria capacidad de interpretar papeles cómicos y dramáticos con el mismo talento e intensidad, ha sido nominada a los Premios Max en cinco ocasiones, obteniendo el galardón por *La respiración* de Alfredo Sanzol, papel por el que también obtuvo el Premio Ercilla de Teatro 2016. Fue nominada por *San Juan* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, *Madre, el drama padre* de Sergi Belbel, *El Matrimonio de Boston* dirigida por José Pascual y *En la luna* de Alfredo Sanzol. Además, ha optado a tres de los galardones otorgados por la Unión de Actores, obteniendo uno de ellos por su interpretación en *San Juan*.

Ha trabajado en numerosos montajes: *Maridos y Mujeres* de Woody Allen, dirigida por Alex Rigola o *Hamlet* dirigida por Eduardo Vasco están entre ellos. Sus últimos trabajos han sido *Contarlo para no olvidar*, dirigida por Miguel Rellán para el Teatro Español, *El bar que se tragó a todos los españoles*, dirigida por Alfredo Sanzol, *El cuaderno de Pitágoras*, dirigida por Carolina África y *Los farsantes*, escrita y dirigida por Pablo Remón para el Centro Dramático Nacional.

En el cine la hemos visto en *Formentera Lady* dirigida por Pau Durá y en *Los del túnel*, dirigida por Pepón Montero. Cabe destacar su trabajo como protagonista en *La Soledad* de Jaime Rosales, que obtuvo el Premio Goya a la Mejor Película, así como su participación en *Temporal*, *El Patio de mi cárcel*, *La Noche de los Girasoles*, *Piedras* o *Báilame el agua*, entre otras.

Asimismo, la hemos visto en numerosas series de televisión como *Hermanas*, *Tirando a dar*, *La Princesa de Éboli* o *El Comisario*. Sus últimos trabajos han sido en la primera temporada de *Vota a Juan* y en la serie *Criminal*.



Trinidad Iglesias (Leona, hermana de Fiona, vecina de Grace y Jack)



Actriz y cantante formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, con una amplia trayectoria tanto en España como fuera de este país, principalmente en Francia. Uno de sus últimos trabajos antes de *Uz: el pueblo* es la obra de teatro musical barroco *Farinelli, el castrato del rey Felipe*, dirigida por Gustavo Tambascio para los Teatros del Canal (2016). Con Natalia Menéndez, directora de *Uz*, ha trabajado también en *Comida* (2000) y *Las cuñadas* (2008), esta última estrenada en el Teatro Español, donde además ha representado *Las de Caín* (2011) y *Katiuska* (2008). Con Gerardo Vera ha trabajado en *Woyzeck* de Büchner (Teatro María Guerrero, CDN, 2011), y con Francisco Nieva en *Tórtolas, crepúsculo y telón* (Teatro Valle Inclán, CDN, 2010).

Son numerosas sus participaciones en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, con *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas (Dir. Gustavo Tambascio, 2003), *El burgués gentilhomme* de Molière (Dir. Gustavo Tambascio, 2002) o *Las alegres comadres de Windsor* de W. Shakespeare, (Dir. Gustavo Tambascio, 2001). En el Festival de Mérida participa con *Hipólito* de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández.

Su carrera también está jalonada de hitos musicales como los estrenos en el Teatro de la Zarzuela de *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006), *Doña Francisquita* (2004) y *El dúo de la africana* (2001). En 2003 es Carmen en *Carmen, mini-ópera sangrienta* de Gustavo Tambascio, y en 2002 Bubulina en *Zorba, el musical*, por citar solo algunos. Ya su carrera en las artes escénicas comenzaba en el mundo de la música, con las creaciones propias *La diva* (1989-1993, conjuntamente con Carlos Marco) y *Déjame pasar* (1987-1990).

En el circuito francés ha representado *Doña Rosita la celibataire* de Lorca (2006), *Le Roi Cerf* (1997-1999), *Quisaitout et Grobêta* (1993-1995), o *L'Otage* (1991). En el Teatro Stabile di Genova, T. di Roma, Piccolo di Milano y Festival Chejov de Moscú actúa dentro de elenco de *L'ispettore generale* de Gogol.

En cine trabaja en cintas como *Nacida para ganar* (Dir. Vicente Villanueva, 2015), *Muertos de amor* (Dir. Mikel Aguirresarobe, 2010), *¿Y tú quién eres?* (Dir. Antonio Mercero, 2006), y también en películas de Pedro Almodóvar, Miguel Bardem, Fernando León de Aranoa o Karra Elejalde.

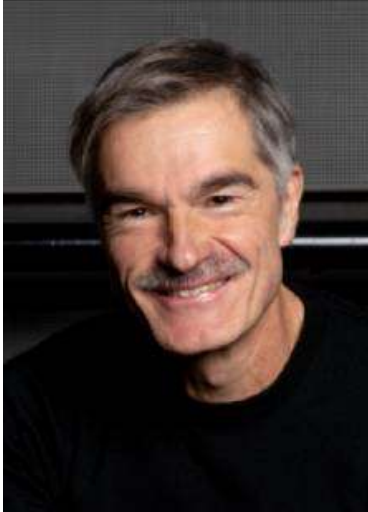
En televisión ha participado en múltiples series, entre ellas con el personaje fijo protagonista de Consuelo en *El secreto de Puente Viejo* de Antena 3, o la Guardesa en *La catedral del mar*.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

José Luis Alcobendas (Padre Maykol, el cura)



Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria por la UCM y Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Su primer espectáculo teatral como profesional lo estrenó en el Teatro de Cámara de Madrid en 1993: *El pabellón número seis*, de A. Chéjov, dirigido por Ángel Gutiérrez. En esta compañía permaneció ocho años llegando a estrenar diez espectáculos. En el Teatro de la Abadía, dirigido por José Luis Gómez, actúa en *Mesías* de S. Berkoff y *El rey se muere* de Ionesco, entre otras, hasta un total de ocho producciones. Ha desarrollado su labor actoral principalmente en Madrid, en producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, del Centro Dramático Nacional y del Teatro de la Zarzuela. Ha trabajado a las órdenes de directores como Ángel Gutiérrez, José Luis Gómez, Mario Gas, Ernesto Caballero, Natalia Menéndez,

Eduardo Vasco, Ana Zamora, Carles Alfaro, Dan Jemmett y Tamzin Townsend. Con *El vergonzoso en palacio*, estrenado en septiembre de 2020 en la CNTC, celebra el 50º espectáculo teatral de su carrera. Del 2020 al 2022 se une en dos producciones a la compañía Nao d'amores.

En cine ha participado en nueve producciones de largometraje y en varios cortos con directores como Juan Antonio Bardem, Manuel Gutiérrez Aragón, Felipe Vega o Tom Fernández, y en televisión en más de veinte series.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Ruth Núñez (Fiona, hermana de Leona, vecina de Grace y Jack)



Nacida en Madrid, comienza sus estudios de interpretación en la Escuela El Montacargas, complementando su formación con clases de canto con Sigfredo Díaz, de piano con Pilar Cámara, y de flamenco con Isabel Quintero, además de ballet o jazz. Estudia el Sistema de Acciones Físicas de Stanislavski con Miguel Ponce y en el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards en Pontedera, Italia. Profundiza su estudio en View Points y técnica Suzuki con Gabriel Olivares y la SITI Company.

Desde Los Encuentros en el Norte con Etelvino Vázquez en 2019 vuelve a centrarse en la investigación sobre la interpretación, el movimiento y la voz principalmente en el Instituto Grotowski entrenando en el Kokyu Studio con

Joanna Kurtuska y Przemyslaw Blaszczak y participando en sesiones de investigación con Jaroslaw Fret o Ditte Berkeley.

En septiembre de 2021 participa en el XI Taller internacional del Método de Theodoros Terzopoulos en Attis Theatre. Ha participado como jurado en el Festival Parla en Corto, el Festival de Cine de Terror de Molins de Rei y el Festival Internacional de Cine de Huesca.

En teatro sobresalen títulos como *Dos más dos* de Daniel Cúparo y Juan Vera, *Burundanga* de Jordi Galcerán, *La pausa del mediodía* de Neil LaBute, *Monólogos de la vagina* de Eve Ensler o *Romeo y Julieta* de William Shakespeare.

Destacan en cine películas como *No te fallaré* de Manuel Ríos San Martín o *Yoyes* de Helena Taberna, y entre los cortometrajes *Lencería de ocasión* de Teresa Marcos, por el que recibe el Premio a la Mejor Interpretación en el Festival de Cine de Soria (2002) y Mención Especial del Jurado en la II edición del Festival de Cine de Málaga.

En televisión ha intervenido en diversas series, destacando sus personajes protagonistas en *Compañeros*, *Frágiles* o *Yo soy Bea*, por cuya interpretación recibe el Premio Personaje Televisivo 2007 en la Guía tv.com.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Ángela Chica (Catherine, la hija del carnicero)



Actriz ubetense con experiencia en teatro, cine y televisión. Licenciada en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación Musical, graduada en Enseñanzas Profesionales de Danza Española y especializada en interpretación audiovisual en La Central de Cine.

En teatro, comienza interpretando a Eva en la comedia *Desmontando a Lenny* (Festival de Teatro de Málaga). Tras esto, ha dado vida a personajes como Finea en *La Dama Boba*, Marcela en *El perro del hortelano*, Aitana en la comedia *Conductas Alteradas*, la Calderona en *Follow Calderona* y participa en *La vengadora de las mujeres* interpretando a varias víctimas de violaciones. Como bailarina, ha participado en proyectos como *Carmina Burana* de La Fura dels Baus.

En la gran pantalla la hemos visto en *Smoking Club (129 normas)* de Netflix y en los cortometrajes *Pereza*, por el que es nominada a mejor actriz en el festival de cine Ponme un corto en 2021; en *Trekkies*, Premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine Rueda Con Rueda en 2019; en *Basta de mendigar*, Premio a Mejor Actriz en el festival de cine Jameson NotodoFilmFest en 2018 y en el cortometraje *Apurar cielos pretendo*, nominada a Mejor Actriz en el festival The New Jersey Recovery Film Festival en 2018.

Se le podrá ver próximamente en *La caza. Guadiana* de Televisión Española y en la comedia *Poquita fe* de Movistar. Ha participado en series como *Por H o por B* para HBO, *La Valla* para Antena 3, *Terror.app* y *Follow San Francisco* para Flooxer y *Neverfilms* para Playz (RTVE).

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Veki Velilla (Dorotea, hija de Grace y Jack)



Actriz madrileña, debuta profesionalmente en televisión con la serie *Anclados* de Globomedia en 2015, tras haber protagonizado varios cortometrajes. A partir de ese momento encadena personajes en series como *La Catedral del Mar* (2016) dirigida por Jordi Frades para Antena 3 y *Yo quisiera* (2016). En 2017 formó parte del reparto de *Sabuesos*, *Amar es para siempre* y *Más de 100 mentiras*. Durante el 2021 pudimos ver a Veki Velilla protagonizando la serie *Yrreal* para RTVE.

Sobre las tablas ha participado en las obras *El Secreto de Webedia* (2016) de Darío Frías, *¿Te gusta?* (2016) de Víctor Matellano, *La Chica Almorana* (2017) de Olga Alamán o *La Joven del silbato* (2017) de Luis Sánchez-Polack, entre otras.

En 2018 fue parte del elenco de la obra dirigida por Darío Frías *Fin de engaño*, representada en los Teatros Luchana de Madrid, y en 2021 representó junto con Belinda Washington *Mi mundo es otro*, dirigida por Ángel Villaverde.

Su primer trabajo en la gran pantalla viene de la mano de Emilio Martínez-Lázaro en la comedia *Mi amor perdido*. En 2021 participa en la comedia *El Club del Paro* de David Marqués.

Su trabajo más actual para televisión es Antonia, protagonista de la serie *¡García!* (2022) de HBO Max. Está pendiente del estreno del largometraje de Netflix *El Club de los Lectores Criminales*, basada en la novela homónima de Carlos García Miranda. Actualmente protagoniza *Me quedé antigua*, obra escrita y dirigida por Benja de la Rosa.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Javier Losán (José, el carnicero)



Actor y director manchego con más de treinta años de experiencia. En teatro ha trabajado con algunos de los mejores directores de este país y una larga trayectoria avala su historial. Algunas de las obras más representativas son *Miles Gloriosus*, *Don Juan Tenorio*, *Historia de una escalera*, *Aventuras de Don Quijote y Sancho*, *La Celestina*, *Alguien voló sobre el nido del cuco*, *Los ladrones somos gente honrada*, *La extraña pareja*, *La ratonera*, *La cena de los idiotas* o *Taxi...*

En el cine ha participado en varias películas como *Goya en Burdeos*, *Que baje Dios y lo vea*, *La gran aventura de los Lunnis* y *el libro mágico*, *A todo tren 1 y 2*, o *Padre no hay más que uno 3*.

Y en el mundo de la televisión ha interpretado numerosos personajes episódicos en series como *Ana y los 7*, *Cuéntame cómo pasó*, *Los hombres de Paco*, *Sin tetas no hay paraíso II*, *Aquí no hay quien viva* o *La que se avecina*. También ha dado vida, durante más de doce años, a muchos personajes variopintos en los programas de José Mota. Pero su personaje más popular es El Ovejas en la serie *El Pueblo*, que ya va por la cuarta temporada.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Julio Bohigas-Couto (Tomás, hijo de Grace y Jack)



Joven actor cuyo último trabajo se da en la serie *Días Mejores* producida por Zeta Estudio en colaboración con VIS para Amazon Prime Video. La serie cuenta con alguno de los nombres más destacados de la dirección española en la actualidad, como Alejo Flah (*Sexo fácil, películas tristes*), Arantxa Echevarria (*La familia perfecta*) y Jota Linares (*Las niñas de cristal*).

Otras series en las que participa son *Dos Vidas* (TVE. 2022), *¡Al pilón!* (TVE. 2020), *Madres* (Mediaset. 2019), *Justo antes de Cristo* (Movistar+. 2018) y *Otros mundos* (Movistar+. 2017).

En cines, ha protagonizado *Los Futbolísimos* de Atresmedia en 2017, y también ha trabajado en *Durante la tormenta*, de Colosé Producciones en 2018. Protagoniza los cortometrajes *Lava* (Dir: Carmen Martínez. 2022), *El valor de la fuerza* (Dir: Luís Saavedra. 2016) y *El niño oscuro* (2016).

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Rocío Calvo (cover personaje de Leona, los días 22, 23 y 24 de marzo)



Su andadura en teatro comenzó en 1990 con *Final de Partida*, de Samuel Beckett y a partir de ahí empieza a compaginar teatro, televisión y cine. Entre la gran cantidad de obras de teatro en las que ha intervenido cabe destacar *Nápoles Millonaria*, en el Teatro Español; *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand y dirigida por Alberto Castrillo; *Yerma*, de Federico García Lorca y dirigida por Miguel Narros; *Caídos del cielo* escrita y dirigida por Paloma Pedrero; *A ciegas*, escrita y dirigida por Jesús Campos; *Matrimonio de Boston*, de David Mamet y dirigida por Quiño Falero; y *Si la cosa funciona* de Woody Allen, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Compagina producciones de gran formato con teatro independiente y en el año 2000 crea compañía y pone en escena *Mentirosas*, de Secun de la Rosa, dirigida por Quiño Falero.

Recientemente, ha intervenido en series como *La Ruta*, *Desaparecidos*, *Cuéntame*, *HIT* o *Justo antes de Cristo*, de Movistar+. Comenzó en *Farmacia de Guardia* bajo la dirección de Antonio Mercero.

Debutó en el cine con *Cuernos de Mujer* de Enrique Urbizu, y desde entonces ha intervenido en numerosas películas como *Marta y alrededores*, de Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz; *El otro barrio*, de Salvador G^a Ruiz; *Cándida*, dirigida por Guillermo Fesser; *Temporal*, dirigida por Catxo; o *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo*, de Javier Fesser (doblaje). Entre sus últimos trabajos destaca *Sordo*, dirigida por Alfonso Cortés Cavanillas. Ganadora del premio a la mejor actriz en el The Go West Film de Oakhurst por el cortometraje *Locas*, y El South Film and Arts Academy Festival por el cortometraje *Hola, me llamo Carla*, ambos dirigidos por Gabriel Beitia.

En constante formación, entre sus profesores de interpretación está Zulema Katz, Pepe Ortega, Paca Ojea. Recibe clases en diferentes disciplinas como Esgrima Escénica con Jesús Esperanza, Locución&Doblaje, seminarios con Claudio Tolcachir, Andrés Lima o Natalia Menéndez. Danza con Arnorld Taraborrelli, Lindsay Kemp y en la actualidad con el coreógrafo Luis Santamaría. Canto y Repertorio con Beatriz Arenas, Mónica Dorta, Sara Pérez.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



EQUIPO ARTÍSTICO

Juan Gómez-Cornejo (AAI) Diseño de iluminación



Nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Se traslada a Madrid en 1976 para hacer Magisterio, carrera que abandona en su último año para dedicarse al teatro. Profesional desde 1980. Fue director técnico de la Sala Olimpia, para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro Dramático Nacional. Entre 1990 y 1992 se hizo cargo del asesoramiento, de la construcción y posterior dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92. En este campo, también ha trabajado en la reconversión de edificios en espacios escénicos para la empresa Stolle, destacando los proyectos del Teatro de La Abadía en Madrid y del Teatro Lliure de Barcelona.

Como iluminador ha trabajado tanto en teatro, música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos. Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (presidente del 2012 al 2020), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. También ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III. También participa como autor en la publicación del libro titulado *La luz melodía del arte escénico*.

En 2011 recibe el Premio Nacional de Teatro, y en 2017, la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla La Mancha, en 2018 es homenajeado por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y en 2010 recibe la Medalla de las Bellas Artes Gregorio Prieto. Además, entre otros reconocimientos, recibe en 2019 el Premio ADE, Rogelio de Egusquiza, por *Lehman Trilogy*, dirigida por Sergio Peris-Mencheta; en 2015, el Premio Max al mejor diseño de iluminación por *Fausto*, dirigida por Tomaz Pandur; en 2014, el Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por *Los justos*, dirigida por Javier Hernández, por *La verdad sospechosa* dirigida por Helena Pimenta y por *El viaje a ninguna parte* dirigida por Carol López; en 2012, el Premio Ceres al mejor iluminador por *La loba*, dirigida por Gerardo Vera y por *Grooming*, dirigida por José Luis Gómez; en 2010, el Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por *Rey Lear*, dirigida por Gerardo Vera; en 2009, el Premio Max al mejor diseño de iluminación por *Barroco*, dirigida por Tomaz Pandur; en 2007, el Premio Max al mejor diseño de iluminación por *Divinas palabras*, dirigida por Gerardo Vera; en 2005, el Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por *Infierno*, dirigida por Tomaz Pandur; y en 2002, el Premio Max al mejor diseño de iluminación por *Panorama desde el puente*, dirigida por Miguel Narros.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Monica Boromello Diseño de espacio escénico



Escenógrafa y arquitecta italiana, obtiene la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 obtiene el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando, sobre todo, en el Teatro Stabile di Genova, además de en Bolonia, Roma, Venecia, Milán o Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Pablo Remón, Sergio Blanco, José Carlos Martínez, Daniel Veronese, Fernando Soto, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Lautaro Perotti, Israel Elejalde, Natalia Menéndez o Iñaki Rikarte, y colaborando con escenógrafos como Andrea D’Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz o Lluç Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones y de macroeventos para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica, Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paraiso Festival, Ayuntamiento de Madrid, Warner o El País.

Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid. Entre sus últimos montajes cabe destacar *Los farsantes* para el Centro Dramático Nacional, *Zoo* para el Piccolo Teatro de Milano, *Cascanueces* para la Compañía Nacional de Danza, *Blackbird* de David Harrower para el Festival de Otoño, *Edipo (A través de las llamas)* para el Festival Internacional de Merida, *Emilia Pardo Bazán* para la Biblioteca Nacional o *Celebración* para el Teatro Español. la escenografía para la gira de conciertos en teatros de Pablo Alborán o Los Mariachis para Escenario 0 – HBO.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Antonio Belart Diseño de vestuario



Nacido en Gandesa (Tarragona) en 1957, trabaja desde muy joven para la industria audiovisual y para las artes escénicas como director artístico y figurinista. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos, dos Premios Max por *Black el payaso* y *A little night music*, y más recientemente el Premi Gaudi 2010 por la dirección artística de *The Frost/El Gebre*.

Entre sus trabajos más importantes se encuentran: *Escenas de un matrimonio* (dir: Marta Angelat); *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (dir: Mario Gas), Premio Max dentro de la categoría de Mejor Vestuario; *La Clementina*, (zarzuela barroca dirigida por Mario Gas); *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht y K. Weill (Dir. Mario Gas); *Las troyanas*, de Eurípides (Dir. Mario Gas) en el Teatro

Griego (Siracusa); *Adiós a la Bohemia/ Black el payaso* de Sorozábal; *A Electra le sienta bien el luto*, de E. O'Neill. (Dir. Mario Gas); *La Orestiada*, de Esquilo (Dir. Mario Gas); *La Perrichola*, de Jacques Offenbach. Dagoll Dagom. (Dir. Joan Lluís Bozzo); *Ölelés, según Sandor Márai* (teatro-danza. Dir. Jordi Cortés y Damián Muñoz); *Lear*, de Edward Bond (Dir. Carme Portaceli); *Poeta en Nueva York*, de García Lorca y Estelrich. (Dir. Rafael Amargo), *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (Dir. Ángel Yacer), *The full monty* de McNally y Yazbek, *Madre Courage* de Bertolt Brecht, *Lulu. La caja de Pandora* de Frank Wedekind, *A Little night music* de Stephen Sondheim, todas ellas dirigidas por Mario Gas; *Por menjar-se ànima*, de Fassbinder (Dir. Carme Portaceli); *Nou Tantarantana*; *La noche de Molly Bloom* de Joyce/Sinisterra (Dir. Lourdes Barba); *T! estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, de di Pietro (Dir. E. Ferrer); *Dancing!*, creación colectiva a partir de la película *El Baile* (Dir. Helder Costa); *Els cavallers de Verona* de William Shakespeare (Dir. Calixto Bieito); *Insòlit* de Vol Ras (Dir. Pep Cruz); *Yo tengo un primo en América* de Els Joglars (Dir. Albert Boadella); *En resumidas cuentas* de Pepe Rubianes (Dir. Hernán Zavala).

En cine ha realizado trabajos en películas como: *Orson West* (dirigida por Fran Ruvira); *Little Ashes* (dirigida por Paul Morrison); *The frost* dirigida por Ferrán Audí (Premio al mejor vestuario del Festival de Cine de Málaga 2009); *F.B.I. Frikis buscan incordiar* (dirección artística. Dir. Javier Cárdenas); *Las hijas de Mohamed* (dirección artística. Dir. Silvia Munt); *Lisístrata* (vestuario y papel principal. Dir. Francesc Bellmunt); *Juntos* (dirección artística. Dir. Mireia Ros); *El pasajero clandestino*. (vestuario. Dir. Agustí Villalonga); *Si te dicen que caí* (vestuario. Dir. Vicente Aranda); *Somos peligrosos (Uséase Makinavaja 2)* (dirección artística. Dir. Carlos Suárez).

Y en televisión ha colaborado en *Pin-Nic*, *Crímenes*, *Orden Especial*, *Happy House*, *Makinavaja*...



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2022 | 2023

Mariano Marín Diseño de espacio sonoro y música original



Nacido en Pradoluengo (Burgos) en 1959. Inicia sus estudios de música a los ocho años. Cursa la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y va completando su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo o Manuel Dimbwadyo, y en escuelas como L'Aula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras.

Como compositor para teatro tiene en su haber más de cien obras, habiendo trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Juan Margallo, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Juan Luis Iborra, Álvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, José

Troncoso, Laila Ripoll o Luis Luque, entre otros.

Como compositor para cine ha compuesto la música para varios largometrajes, entre ellos *Tesis* y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar, *El Cuarteto de La Habana* de Fernando Colomo, *Para entrar a vivir* de Jaime Balagueró, *El Castigo* de Daniel Calparsoro o *La puerta abierta* de Marina Seresesky. También ha creado la música de numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales o campañas de publicidad.

UZ: EL PUEBLO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Mey-Ling Bisogno Movimiento escénico



Mey-Ling Bisogno ha construido su carrera en un viaje de varias etapas que incluye las ciudades de Caracas, Miami, Nueva York, Buenos Aires, París y Madrid. Ha estudiado diversas técnicas de danza, movimiento y teatro para alimentar su curiosidad y su apetito por la escena. Se ha formado en danza clásica, danza contemporánea, danza jazz, mimo-dinámica, lucha libre, técnica Grotowski, flying low o K1, entre muchas otras. Se le concedió una beca de formación en el Alvin Ailey American Dance de Nueva York. También estudió teatro en Buenos Aires con el reconocido director Rubén Schumacher y en París, en L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Para la realización de sus producciones, ha recibido subvenciones de la Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Sus obras han sido coproducidas por Suresnes Cité Danse, Teatro del Oeste Parisien y la Maison du Théâtre de la Danse et Epinay sur Seine.

Ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centre National de la Danse, Centre Choregraphique de Créteil et du Val-de-Marne, Centre Choregraphique de La Rochelle, ADDP Micadanse (Francia), el Centro de Gestión de Recursos Escénicos La Nave del Duende, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Coreográfico Canal, Coreógrafos en Comunidad, Conde Duque, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, Centro per la Scena Contemporánea Bassano del Grappa Italia y Centro Coreográfico María Pagés.

Mey-Ling Bisogno cuenta hoy con un repertorio de más de 36 coreografías.

Ha sido una de las profesionales que participaban en el taller *El gesto sonoro. La palabra en movimiento*, organizado por el Teatro Español entre enero y marzo de 2022.