



T
+

22
23



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

19 enero ~ 19 febrero
Sala Principal

La importancia de llamarse Ernesto

De Oscar Wilde
Traducción Cristina Genebat
Dirección David Selvas

Con María Pujalte, Pablo Rivero, Paula Malia,
Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Albert Triola
y Gemma Brió

teatroespanol.es

MADRID

Ficha artística

De **Oscar Wilde**

Traducción **Cristina Genebat**

Dirección **David Selvas**

~

María Pujalte como Lady Bracknell

Pablo Rivero como John Worthing

Paula Malia como Gwendolen Fairfax

Ferran Vilajosana como Algernon Moncrieff

Paula Jornet como Cecily Cardew

Albert Triola como Lane - Chasuble

y **Gemma Brió** como Miss Prism

~

Diseño de espacio escénico **Jose Novoa**

Diseño de vestuario **Maria Armengol**

Composición música original **Paula Jornet**

Diseño de espacio sonoro **Lucas Ariel Vallejos**

Diseño de iluminación **Mingo Albir**

Caracterización **Paula Ayuso**

Coreografía y movimiento **Pere Faura**

Dirección musical **Pere Jou y Aurora Bauzá** (Telemann Rec.)

Ayudante de dirección **Sandra Monclús**

Ayudante de vestuario **Raquel Ibort**

Fotografía **Felipe Mena**

~

Jefe técnico compañía **Arnau Planchart**

Regiduría **Gema Navarro**

Operador de sonido **Roger Ábalos / David Juarez / Iker Rañé**

Microfonista **Rubén Borges**

Operador de luces **Susana Romero**

Construcción escenografía **Carles Hernández «Xarli»** y

Òscar Hernández «Ou»

Confeción de vestuario **Goretti Puente**

~

Una producción de **Teatre Nacional de Catalunya, La Brutal y Bitò**

Duración del espectáculo 105 minutos





Dice Paco Nieva que *La importancia de llamarse Ernesto* es «un perfecto sueño de teatro, una comedia despiadada y excéntrica, perfecta, bella y onírica como la vida de una rosa en las extrañas paredes de un jardín vertical». Una rosa delicada que nos recuerda aquello efímero y revelador que tiene la belleza y la vida.

Wilde escribió un guiño perfecto lleno de sabiduría dramática y de inteligencia vital. Con sus réplicas desacomplejadas consigue que la verdad explote en la cara de los espectadores, que se sienten constantemente interpelados.

Wilde transita una gran cantidad de territorios por donde se pasean sus personajes: el amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la hipocresía, la identidad y, sobre todo, la libertad, la suya tan estimada libertad, para poder ser quien era, y que lo llevó a la prisión al poco de escribir *La importancia de llamarse Ernesto*. Este sentimiento de libertad está presente en toda la función. Y quizás la concreción

más clara de esta libertad la vemos en dos de los personajes femeninos, Gwendolen y Cecily, que viven con tanta o más intensidad su vida soñada, que no su vida real. ¿Dónde están los límites de cada uno de nosotros? ¿Por qué nos autocensuramos? ¿Cómo podemos llegar a ser, con plenitud, nosotros mismos?

Aunque quizás cueste verlo, puesto que nos encontramos ante una comedia luminosa, dentro de *La importancia...* hay también una fuerte pulsión de muerte. Como toda obra de arte que nos resuena más de cien años después de su creación, lo que nos explica Wilde acerca de cómo vivir, está profundamente ligado al hecho de que ésto de existir (que sepamos nosotros) solo pasa una vez y que nuestra «estancia» en este mundo solo tiene sentido si llegamos a ser libres.

David Selvas