



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

La tempestad

27 ~ 29 enero
Sala Max Aub

De **William Shakespeare**
Dirección **Sandrine Anglade**
Nueva traducción
Clément Camar Mercier

Con **Héloïse Cholley, Marceau Deschamps-Segura,**
Damien Houssier, Alexandre Lachaux,
Pierre-François Doireau, Serge Nicolaï, Nina Petit,
Sarah-Jane Sauvegrain, Benoit Segui

teatroespanol.es

 | MADRID

Ficha artística

Autor **William Shakespeare**

Dirección **Sandrine Anglade**

Nueva traducción **Clément Camar-Mercier**

~

Con

Héloïse Cholley como Miranda / Gonzalo

Marceau Deschamps-Segura como Alonso

Damien Houssier como Caliban / Ferdinand

Alexandre Lachaux como Antonio / Trinculo

Pierre-François Doireau como Stefano / Sébastien

Serge Nicolaï como Prospero

Nina Petit como Acordeón / Marinero

Sarah-Jane Sauvegrain como Ariel

Benoît Segui como Guitarra / Marinero

~

Diseño de espacio escénico **Mathias Baudry**

Diseño de iluminación **Caty Olive**

Diseño de vestuario **Cindy Lombardi**

Director de canto **Nikola Takov**

Diseño de sonido **Théo Cardoso**

Fotografía **Laurianne Conesa, Caroline Bottaro**

~

Técnicos **Ugo Coppin, Remi Remongin y Nicolas de Gelis**

Producción compañía **Alain Rauline, Héloïse Jouary y Emma Ponsard**

~

Una producción de **Compañía Sandrine Anglade** en coproducción con **Escena Nacional del Sur de Aquitania, Comédie de Picardie** y **Theatres in Dracénie** con la participación artística de **Teatro Nacional Joven y IENSATT**. Con la ayuda de la creación de **DRAC Île-de-France, ADAMI y SPEDIDAM**. Gracias a la **Ópera de Lille y L'Arcal Lyrique**

Duración del espectáculo

135 minutos

Espectáculo en francés con sobretítulos en castellano





La tempestad es sin duda la obra más operística de todo el teatro de Shakespeare, enfatizando la belleza de la narración a través de la imagen y la música. Esta dimensión es lo que despertó el deseo de la directora de ópera y teatro que soy, ofreciéndome la posibilidad de compartir estos dos enfoques.

Llevada por el soplo de la imaginación y poesía, la obra es una profunda reflexión sobre la naturaleza del hombre. Escenifica la crítica de nuestros excesos, de nuestras mentiras, una lucha contra el oscurantismo para vencer a nuestros demonios. Apela a valores de tolerancia y compasión que tanto necesitamos hoy día...

Sandrine Anglade