



T
+

22
23



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Sobre la vida de los animales

De **Lola Blasco** a partir de
Elisabeth Costello de **J.M. Coetzee**
Dirección **Pepa Gamboa**

Con **Nathalie Seseña**

15 diciembre ~ 15 enero
Sala Margarita Xirgu

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Autora **Lola Blasco**, a partir de la obra original *Elizabeth Costello* de

J.M. Coetzee

Dirección **Pepa Gamboa**

~

Con **Nathalie Seseña**

Voz en off **Ignacio Ysasi**

~

Diseño de espacio escénico **Antonio Marín**

Diseño de espacio sonoro, composición música original y diseño de
videoescena **Ignacio Ysasi**

Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**

Diseño de vestuario **Pier Paolo Alvaro** y **Roger Portal**

Coreografía y movimiento escénico **Zoe Sepúlveda**

Colaboradora de dirección **Triana Lorite**

Ayudante de dirección y regidor **Hugo López**

Residencia de ayudantía de dirección **Fran Weber**

Fotografía cartel **Coral Ortiz**

Fotografía escena **Javier Naval**

~

Técnico de iluminación y audiovisual **Paloma Cavilla**

Producción SEDA **Lope García** (producción ejecutiva), **Pablo Villa** (jefe de
producción), **Sara García** (ayudante de producción)

~

Una producción de **Teatro Español** en coproducción con **SEDA**

Agradecimientos

A los maravillosos fotógrafos **Pierre Gonnord** y **Estela de Castro** que gracias a su implicación en la defensa de los derechos de los animales han aceptado cedernos las fotografías que tomaron en diferentes refugios de animales abandonados. Agradecimiento especial a **Isabel de Ocampo** por su apoyo.

Duración del espectáculo 75 minutos

Elizabeth Costello Copyright © J. M. Coetzee, 2003

All rights are reserved throughout the world. Arranged by Peter Lampack Agency, Inc.





De *Sobre la vida de los animales* me gustaría destacar lo que es obvio, la defensa de los animales. El ser humano contemporáneo infringe una violencia industrial sobre los animales, a modo de cadena alimenticia natural en lugares donde los confinan para más tarde ser devorados... Elizabeth Costello invoca los campos de exterminio nazi como paralelismo directo, quizá, para persuadir a generaciones futuras de esta producción de comida en nuestras prácticas alimentarias. En la dramaturgia de Lola Blasco me interesa mucho el concepto de pensamiento de los animales, una calidad de pensamiento humano que deja entre ver a Pedro el Rojo de Kafka, un mono que quiere convertirse en humano para ser libre, pero ¡por mono...! la libertad es para él como una de esas muñecas rusas o una de esas cajas chinas donde dentro contiene otra falta de libertad. He trabajado con Lola Blasco en cuatro ocasiones siendo muy fructífera nuestra colaboración, en esa ocasión, la autora ha trabajado con un buen poder de síntesis de la obra de Coetzee contemplando su parte más radical al usar a Elizabeth Costello como un inquietante personaje que resuena como alter ego del Premio Nobel.

Coetzee dice que nunca ha sentido curiosidad por los personajes de su literatura, que no se plantea si salen de aspectos de él o son versiones corregidas de personas que le rodean, pero que siente como son almas que arañan el cristal suplicando que las deje salir.

Por esto, consideramos en nuestro trabajo a Costello como una de esas versiones de Coetzee, uno de esos personajes comprometidos para la única salvación, -como diría el autor de Samuel Becket- la de no engañarse a sí mismo.

Pepa Gamboa