



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

El pozo de los mil demonios

De **Maribel Carrasco**
Dirección **Cristina D. Silveira**

Con **Elena Rocha, Mamen Godoy, Jorge Barrantes, Iván Luis y Sergio Barquilla**

16 diciembre ~ 15 enero
Sala Fernando Arrabal A

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

De **Maribel Carrasco**

Dirección **Cristina D. Silveira**

~

Con **Elena Rocha, Mamen Godoy, Jorge Barrantes, Iván Luis y Sergio Barquilla**

~

Composición música original **Álvaro Rodríguez Barroso**

Diseño de espacio escénico **La Nave del Duende**

Diseño de iluminación **David Pérez**

Diseño de vestuario **Patricio Luengo**

Máscaras y atrezzo **Chloé Julie Bucas**

Coreografía **Cristina D. Silveira**

Diseño Videoescena **Alexandre Carod, Félix Méndez y Alicia Casado**

Ayudante de dirección **Ana García**

Ilustración cartel **Alexandre Cano**

Fotografía **Jorge Armestar**

~

Realización de escenografía: **El Molino, La Nave del Duende y Antonio Ollero**

Realización vestuario **Patricio Luengo y Myriam Cruz**

Producción y dirección técnica compañía **David Pérez Hernando**

~

Una producción de **Karlik danza-teatro, Teatro Español y Junta de Extremadura**

Duración del espectáculo

60 minutos





Asomarse a un pozo es mirar por un instante, el reflejo de la eternidad. Es también asomarse dentro de una misma. Es mirar en el ojo de tu propio ojo, es encontrarte con tu origen y con el origen de la tierra. Una dicha y un privilegio compartir con ustedes esta historia que es a la vez el sueño, la invención y el recuerdo de aquella niña que un día fui, en algún lugar de México.

Maribel Carrasco / La autora

El viaje de Jacinta supone adentrarse en una misma, tener la oportunidad de ver a través de sus ojos y descubrir un camino ya transitado, el cual no nos paramos a mirar debido al ritmo de frenesí en el que vivimos. Es un respiro, una pausa en el tiempo donde poder sumergirse, reencontrarse con la heroína de cada una y agradecer(nos) el camino hecho.

Elena Rocha/Jacinta

Transitar por esta vida como protagonistas no es solo el único desafío o el sentido de esta, muchas veces acompañar y entender al otro en el caminar de su sendero nos hace evolucionar más positivamente y le da mucho más sentido a la nuestra. Te hace sentir el ciclo y la conexión dentro de un todo.

Mamen Godoy/ La Nana

Una frase que me impacta profundamente de la obra es cuando mi personaje dice “...y ya no se quien fui..”. Esa necesidad de no olvidar nuestros orígenes, nuestro pasado, las raíces... y por supuesto el niño que fuimos y que, de adulto, la mayoría de las veces olvidamos quien fue.

Iván Luis/Pequeño demonio



Desde muy pequeño como a Jacinta las pesadillas me han acompañado en mis sueños. Ahora interpreto al demonio de todas ellas. Gracias a este viaje he podido recordar que aquel niño que fui con todos sus miedos ha sabido reconocerse, transformarse y descubrirse en el niño que soy ahora.

Jorge Barrantes/ Demonio de la sequía

Con este viaje por los laberintos del pozo, he descubierto que aún en la mayor de las pérdidas en nuestra travesía, con valentía, paciencia y determinación, el camino indicado aparece con las bifurcaciones necesarias.

Sergio Barquilla/Guardián de los caminos

El espejo, el arcoiris, o el pozo. La mirada, la risa o la lágrima de un niño que aún puede mirar cara a cara a sus demonios. Por la sagrada puerta, madriguera o de nuevo pozo que cada niño es. Ojalá el mundo, así como la obra, viera a los niños como la oportunidad que son.

Ana García/Ayte. dirección

Mirarse desde la profundidad de la raíz y no perderse cuando se seca. Regar nuestras emociones para vivir desde el apoyo de la tierra madre que sujeta nuestra alma. Las historias de nuestra infancia nos ayudan a caminar hacia adelante para aprender cómo volver a la tierra que nos acogerá.

Cristina D. Silveira/Directora

Gracias infinitas por asomarse y transitar con nosotros hacia la magia de este pozo.