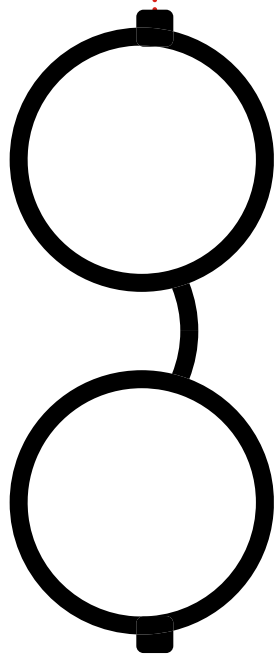




TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

100 AÑOS (1922-2022)
PREMIO NOBEL LITERATURA

JACINTO BENAVENTE



Lecturas Dramatizadas

Alfilerazos

15 - 20 NOV

Dramaturgia **Xus de la Cruz**

Dirección **Ana Contreras**

La ciudad alegre y confiada

22 - 27 NOV

Dramaturgia **Aurora Parrilla**

Dirección **Itxaso Larrinaga**

El nido ajeno

29 NOV - 4 DIC

Dramaturgia **Amaranta Osorio**

Dirección **María Caudevilla**

Titania

6 - 11 DIC

Dramaturgia **Alicia Montesquiú**

Dirección **Bibiana Monje**



Se cumplen cien años del Premio Nobel de Literatura que le fue otorgado en 1922 a Jacinto Benavente “por haber continuado dignamente las tradiciones del teatro español”. Con motivo del aniversario de tan prestigioso galardón, en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español tendremos ocasión de asistir a un ciclo de lecturas dramatizadas, compuesto por cuatro títulos, para poner en valor la desconocida dramaturgia del autor.

El ciclo está formado por los textos *Alfilerazos*, *La ciudad alegre y confiada*, *El nido ajeno* y *Titania*, que han sido adaptados y dirigidos por un plantel de mujeres directoras y dramaturgas.

Equipo artístico Lecturas Jacinto Benavente

Diseño de espacio escénico **Igone Teso**

Diseño de espacio sonoro **Pilar Calvo**

Diseño de iluminación **Pilar Velasco**

Diseño de vestuario **Tania Tajadura**

Ayte. de dirección **Victor Barahona**

Ayte. de vestuario **Laura Costero**

Residencia de ayudantía de dirección **Noelia Pérez**



Alfilerazos

15 ~ 20 noviembre

Autor **Jacinto Benavente**
Dramaturgia **Xus de la Cruz**
Dirección **Ana Contreras**

~

Con **Eduardo Velasco, Óscar Allo, Rubén Bustamante Coque, Javi Morán, Karina Moscol, Cachito Noguera, María Ramos, Jaime Soler y Kunihiro Tomita**

~

Remigio regresa a su España natal tras cuarenta años viviendo en América. Durante todo ese tiempo, y no con poco esfuerzo, logra hacerse con una fortuna. Su mayor ilusión es invertir ese dinero en mejorar las condiciones en las que viven los habitantes de su pueblo. Considera que la mejor manera de ayudar es construyendo una escuela libre de dogmas, que ayude al alumnado a pensar de manera libre y fomente su autonomía. Acosado por las exigencias de las fuerzas vivas del pueblo, Remigio comienza a preguntarse si la sociedad que dejó atrás, hace cuarenta años, ha evolucionado lo suficiente como para “meter luz en las cabezas y calor en los corazones”, pues para él esta es la única revolución posible. *Alfilerazos* nos pregunta si la España de Benavente estaba preparada para dicha revolución, incluso si lo estamos ahora.



La ciudad alegre y confiada

22 ~ 27 noviembre

Autor **Jacinto Benavente**

Dramaturgia **Aurora Parrilla**

Dirección **Itxaso Larrinaga**

~

Con **Ginés García Millán, Óscar Allo, Rubén Bustamante Coque, Javi Morán, Karina Moscol, Cachito Noguera, María Ramos, Jaime Soler y Kunihiro Tomita**

~

Hace muchos años, un hombre fue desterrado por rebelarse contra la guerra que su país defendía. Ahora regresa, perdonado por el gobernador, y encuentra que su ciudad está a punto de iniciar una nueva guerra. Al personaje le gustaría que esta ficción, que esta farsa, no fuese la que vais a ver. Le gustaría que en esta versión no se hablase de la guerra como algo contemporáneo, sino como una leyenda. Que su regreso tras el exilio fuese un reencuentro con su familia y poder quedarse con ellos congelado en esa escena en la que aún la guerra no ha estallado. La historia se repite, le faltan las respuestas y piensa si, quizás, no habría que cambiar de pregunta.



El nido ajeno

29 noviembre ~ 4 diciembre

Autor **Jacinto Benavente**

Dramaturgia **Amaranta Osorio**

Dirección **María Caudevilla**

~

Con **Fernando Delgado-Hierro, Óscar Allo, Rubén Bustamante Coque, Javi Morán, Karina Moscol, Cachito Noguera, María Ramos, Jaime Soler y Kunihito Tomita**

~

El nido ajeno es una comedia de caracteres que habla del amor, de los celos y de la relación entre hermanos. La obra cuenta la historia de dos hermanos, José Luis y Manuel, que se reencuentran después de tiempo. José Luis, casado con María, sospecha que su hermano tiene una relación con su mujer.

Esta obra se estrenó el 6 de octubre de 1894 en el Teatro de la Comedia, bajo la dirección de Emilio Mario. Para este homenaje a Benavente en el Teatro Español, la dramaturga Amaranta Osorio la ha adaptado acercándola al espectador de hoy, pero manteniendo la época en la que fue escrita. En su puesta en escena, la directora María Caudevilla utiliza algunos recursos del radio teatro.



Titania

6 ~ 11 diciembre

Autor **Jacinto Benavente**

Dramaturgia **Alicia Montesquiú**

Dirección **Bibiana Monje**

~

Con **Anabel Alonso, Rubén Bustamante Coque, Karina Moscol, Cachito Noguera, María Ramos, Jaime Soler y Kuni hito Tomita**

~

Un grupo de actores exiliados en Argentina por la guerra civil vuelve a España con el encargo de actuar en *Titania*, la gran obra de Jacinto Benavente, en un programa de radio de gran éxito que emitirá la obra completa con público en directo. Al mismo tiempo, Jacobo Morcillo, inspector censor franquista, amigo íntimo del generalísimo y autor de la canción de moda, *La vaca lechera*, quiere participar en uno de los papeles... ¿Qué puede salir mal? *Titania* es el Benavente más afilado, una de sus grandes críticas a la diferencia de clases sociales, en una adaptación que bebe de los personajes del universo berlanguiano.