



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

..... 3 ~ 27 noviembre
Sala Max Aub

Elogio de la estupidez

.....

Texto y Dirección
Darío Facal

Con **Agus Ruiz, Bárbara Santa-Cruz,**
Mario Alonso y Ana Janer

.....

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Texto y Dirección **Darío Facal**

~

Con **Agus Ruiz, Bárbara Santa-Cruz, Mario Alonso y Ana Janer**

~

Diseño de espacio escénico **Darío Facal**

Diseño de iluminación y videoescena **Raquel Rodríguez**

Diseño de espacio sonoro y música original **Álvaro Delgado**

Diseño de vestuario **Gadea Barceló**

Asesor de movimiento **Luis Bertó**

Ayudante de dirección **Andrea Casamitjana**

Fotografía cartel **David Palazón**

Fotografía escena **Coral Ortiz**

Producción Metatarso **Lorenzo Pappagallo, Nayo Pérez**

~

Una producción de **Teatro Español y Metatarso Producciones**

en colaboración con



Duración del espectáculo 120 minutos



EXTRAÑA CONVERSACIÓN CONMIGO MISMO PARA EL PROGRAMA DE MANO

Darío Facal ¿De dónde salió la inspiración para escribir *Elogio de la estupidez*?

Darío Facal Vivimos en una época de gran confusión en la que es difícil decir algo sin que alguien pueda ofenderse, así que pensé en reflejar este sentimiento a través de una sátira que recorriese las contradicciones que la mayoría de nosotros afrontamos día a día.

Darío ¿Y crees que es apropiado reírse de algo tan serio?

Darío Creo que la risa es conciliadora y nos permite reflexionar y ver la realidad desde otra perspectiva. Atacar la risa es atacar la inteligencia, nuestra capacidad para entender a los demás, a nosotros mismos y al mundo.

Darío Bueno, eso dependerá de qué te estés riendo.

Darío ¿Me estás autocensurando? ¿No ha empezado la obra y ya me estás autocensurando?

Darío Bueno vale... ¿Y entonces qué esperas del público?



Darío Espero inteligencia y estupidez, entusiasmo y confusión...

Darío Vaya, te has puesto un poco poético...

Darío Es la única forma de responder a una pregunta tan estúpida.

Darío ¿Por qué dices eso? A mí me parecía una buena pregunta.

Darío Creo que es la típica pregunta de primera de entrevistador. Lo que más me mola de auto entrevistarme es que puedo decirle al entrevistador todo lo que pienso.

Darío ¿Y el proceso creativo cómo ha sido?

Darío Ha sido un proceso maravilloso, con un equipo y unos actores maravillosos. Durante los ensayos se han tratado muchos temas que nos parecen importantes y delicados. La obra que vais a ver se ha enriquecido con la opinión de todos los miembros del equipo y juntos hemos buscado el humor y la inteligencia para tratar todos los temas de la obra.

Darío Bueno pues ha sido un placer tenerte aquí.

Darío Igualmente, gracias.