



T
+

22
23



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

París 1940

17 noviembre ~ 8 enero
Sala Principal

De **Louis Jouvet**
Traducción **Mauro Armiño**
Dirección **Josep Maria Flotats**

Con **Francisco Dávila, Josep Maria Flotats,**
Natalia Huarte, Arturo Martínez Vázquez
y **Juan Carlos Mesonero**

teatroespanol.es

 | MADRID



Ficha artística

De **Louis Jovet**

Según el *Elvire-Jovet 40* de **Brigitte Jaques**. Extraído de *Molière et la Comédie Classique* de **Louis Jovet**

Traducción **Mauro Armiño**

Dirección **Josep Maria Flotats**

~

Con **Francisco Dávila, Josep Maria Flotats, Natalia Huarte, Arturo Martínez Vázquez** y **Juan Carlos Mesonero**

~

Diseño de iluminación **Albert Faura**

Diseño de espacio escénico, vestuario y banda sonora **Josep Maria Flotats**

Voz en off **Pep Planas**

Grabación de voz en off **Estudio OÍDO (Jordi Benet)**

Ayte. de dirección **Eugeni Mataix**

Ayte. escenografía y vestuario **Mónica Teijeiro**

Residencia de ayudantía de dirección **Fran Weber**

Fotografía cartel **Javier Naval**

Fotografía escena **Coral Ortiz**

~

Una producción del **Teatro Español**

Colabora

LA ABACERÍA.
DEL PRÍNCIPE
MERCADO URBANO

~

Duración del espectáculo 90 minutos



Creo acertado y oportuno, en estos momentos en que la sociedad, cada vez más olvidadiza de su historia, parece resaltar como ejemplo y valor máximo el triunfo hipermediático, rápido y masivo, que le ofrece la digitalización, los tweets o las fakes news, gracias al big data, big pharma y big finances, pararse a reflexionar sobre nuestro arte dramático.

Profundizar en él no únicamente hacia los que practicamos su aprendizaje, sino también hacia el público que lo recibe en vivo. Cuestionarnos sobre nuestro oficio, sobre nuestra realización a través de él o gracias a él.

Josep Maria Flotats