

T
+

22
23



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



14 octubre ~ 13 noviembre

Sala Margarita Xirgu

El encanto de una hora

De **Jacinto Benavente**
Dirección **Carlos Tuñón**

Con **Jesús Barranco** y **Patricia Ruz**

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Autor **Jacinto Benavente**

Dirección **Carlos Tuñón**

~

Con **Jesús Barranco** y **Patricia Ruz**

~

Diseño de espacio escénico y vestuario **Antiel Jiménez**

Diseño de iluminación **Miguel Ruz Velasco**

Diseño de sonido y gráficos **Daniel Jumillas**

Ayte. dirección **Mayte Barrera**

Residencia de ayudantía de dirección del Teatro Español **Virginia Rodríguez**

Fotografía **Luz Soria**

Audiovisual **Ales Alcalde**

~

Realización de vestuario **Marisa Sánchez** y **Paola de Diego**

~

Producción [los números *imaginarios*] **Rosel Murillo Lechuga**

Producción Bella Batalla **Nacho Aldeguer**

Distribución **Caterina Muñoz Luceño** (caterina producciones)

~

Una producción de [los números *imaginarios*] con la participación de **Bella Batalla** y **Teatro de La Abadía**

Duración del espectáculo 60 minutos



Dos figuras de porcelana vuelven a la vida durante una noche. Dos cuerpos frágiles y olvidados en un salón donde solo pasa el tiempo, donde la vida ocurre a su alrededor, pero de la que solo pueden ser impasibles espectadores.

En la España de 1892, *El encanto de una hora* fue una de las piezas cortas publicadas dentro del “Teatro Fantástico” de Jacinto Benavente, un diálogo entre dos figuras de porcelana que vuelven a la vida durante una noche.

Recuperar el primer teatro de Benavente es mirar con detalle lo que ocurrió a finales del Siglo XIX en España, es regresar a un Madrid crepuscular, de cambio radical, es entrar en la pugna entre el teatro naturalista y el modernista, es ir a la raíz benaventina y a una idolatría juvenil hacia los autores franceses, a su amor por el circo, por las figuras simbolistas, es ir al tiempo anterior de *Los intereses creados* y *La malquerida*, antes de la comedia de tipos, costumbrista, moderna, incisiva, antes de la ironía, antes de la reacción contra el talante desorbitado de Echegaray, antes del teatro burgués, antes de Lorca, del premio Nobel de Literatura, de su amor por una España olvidada, antes de todo eso.

El primer Benavente, el inasible, el que no se representa, el que queda como etapa temprana. *El encanto de una hora* es la vuelta al primer espíritu de un autor fundamental para entender España, o al menos una España con ansia de renovación, en disputa, un hervidero de opinión y posturas enfrentadas, y también una España ingenua y herida.