

NAVES ESPAÑOL  
En Matadero

Sílvia Pérez Cruz

# Género imposible

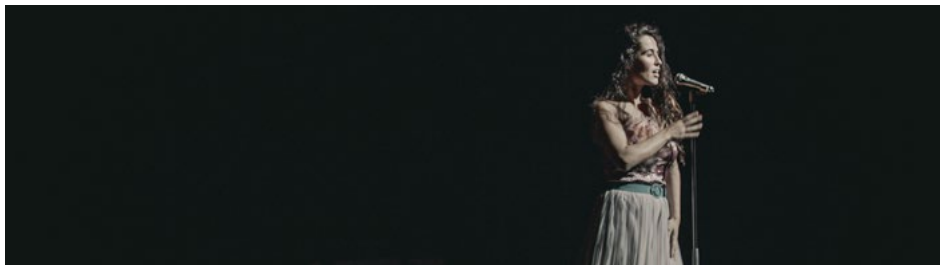
16 ~ 18 octubre  
Sala Fernando Arrabal

Idea original, Dirección y Composición musical **Sílvia Pérez Cruz**

teatroespanol.es



MADRID



## **Ficha artística**

Idea original, Dirección y Composición musical **Silvia Pérez Cruz**

Ayudantía de dirección **Pablo Messiez** y **Elena Córdoba**

Dramaturgia **Pablo Messiez**

Supervisión del gesto y el movimiento **Elena Córdoba**

~

Diseño de espacio escénico **Silvia Delagneau** y **Max Glaenzel**

Diseño de sonido **Juan Casanovas**

Diseño de iluminación **Carlos Marquerie**

Diseño de vestuario **Cecilia Molano**

Creación de piezas visuales en 16mm **Adriana Vila Guevara**

Programación de vídeo **David Benito**

Ayte. de iluminación **Natàlia Ramos**

Fotografía **Igor Cortadellas**

~

Sastrería **Javier Navas**

Construcción de la escenografía **Pascualin estructuras** y **Taller de Escenografía Castells**

Técnico de iluminación y vídeo **Natàlia Ramos**

Técnico de sonido **Juan Casanovas**

~

Producción El Pez Cruz **David Benito**, **Albert Sorribes**, **Neus Carreras**,  
**Álex Sánchez**

~

Agradecimientos a **Mauricio Rosencof** (voz en off) e **Isaki Lacuesta**

~

Una producción de **El Pez Cruz** en coproducción **Teatro Español**

**Duración del espectáculo 110 minutos**



A lo largo de su carrera artística, Sílvia Pérez Cruz ha llevado su música a espectáculos teatrales y de danza, ha escrito e interpretado temas para películas de ficción y documentales, y ha utilizado la poesía como materia prima para sus composiciones. Ejemplos de ello son películas como *La noche de 12 años*, del director Álvaro Brechner; el espectáculo *Grito pelao*, con la bailaora Rocío Molina (2018), las composiciones que creó para el montaje teatral *Cyrano*, que protagonizó Lluís Homar o la música original de la laureada película de animación *Josep* (Aurel, 2020). Partiendo de estas y otras experiencias con géneros artísticos diversos, el pasado octubre Sílvia Pérez Cruz editó *Farsa* (género imposible): el disco incluye en su título la palabra “farsa”, que viene del francés *farce* (“relleno”), y que hacía referencia a las breves comedias que los cómicos interpretaban entre acto y acto durante las representaciones teatrales en la corte de Luis XVI. En el imaginario de Pérez Cruz la palabra se emplea a modo de reflexión sobre la dualidad entre lo que somos en la intimidad y lo que mostramos en público, entre la riqueza aparente y el vacío real, tan propia de nuestros tiempos.

El disco se presenta en su formato escénico no como un concierto al uso, sino como una nueva creación multidisciplinar en la cual participa un equipo de artistas procedentes de diversos campos: la bailarina Elena Córdoba; el dramaturgo, actor y poeta Pablo Messiez; los escenógrafos Sílvia Delagneau y Max Glanzel, el pintor, iluminador y poeta Carlos Marquerie; el ingeniero de sonido y creador de espacios sonoros Juan Casanovas, o la diseñadora de vestuario Cecilia Molano, entre otros. Se trata, en definitiva, de un nuevo diálogo entre distintas disciplinas artísticas que aparece como continuación lógica de un trabajo discográfico que propone como punto de partida este mismo diálogo.