

T
+

22
23



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

7 septiembre ~ 23 octubre

Sala Max Aub

La voluntad de creer

Texto y Dirección
Pablo Messiez

Con **Marina Fantini, Carlota Gaviño,
Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez,
Íñigo Rodríguez-Claro y Mikele Urroz**

teatroespanol.es

 | MADRID

Ficha artística

Texto **Pablo Messiez**, escrito a partir de *La palabra* de **Kaj Munk**

Dirección **Pablo Messiez**

~

Con **Marina Fantini, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro y Mikele Urroz**

~

Diseño de espacio escénico **Max Glaenzel**

Diseño de iluminación **Carlos Marqueríc**

Diseño de sonido **Iñaki Ruiz Maeso**

Diseño de vestuario **Cecilia Molano**

Entrenamiento corporal **Elena Córdoba**

Ayte. de dirección **Javier L. Patiño**

Residencia de ayudantía de dirección **Noelia Pérez**

Fotografía **Coral Ortiz**

~

Temas musicales

- *Viene clareando* (Atahualpa Yupanqui) en versión de **Leda Valladares** y **María Elena Walsh**

- *Vidala del último día* (Raúl Galán y Rolando Valladares) en versión de **Sílvía Pérez Cruz**

~

Técnicos **Está Por Ver**

Producción Buxman Producciones **Pablo Ramos Escola** (producción ejecutiva), **Jordi Buxó** y **Aitor Tejada** (dirección de producción)

Distribución **Caterina Muñoz Luceño**

~

Una coproducción de **Teatro Español** y **Buxman Producciones**

Agradecimientos: A todo el público que nos acompañó durante el proceso de ensayos y a **Sílvía Pérez Cruz**

Para la escritura de esta obra, el autor disfrutó de una residencia de escritura en la Sala Beckett en 2022.

Duración del espectáculo 90 minutos



Estimada espectadora, estimado espectador: ¿estás leyendo esto en la sala Max Aub de Naves del Español en Matadero, antes de ver ***La voluntad de creer***?

Si la respuesta es sí, te pregunto: ¿ya ha empezado la función? Esto que está pasando frente a ti, ¿qué es exactamente? ¿Un prólogo? ¿Y esto que lees? ¿También? ¿Eres de leer prólogos? ¿Estás aquí? ¿Te han preguntado tu nombre? ¿Dirías la verdad, si te lo preguntaran? ¿Has mentido alguna vez tu nombre? ¿Has mentido alguna vez? ¿Estás mintiendo ahora? ¿Se puede mentir sin hablar?

Sin querer, no se puede. Es curiosa esa condición de la mentira. Un supuesto mal, que sólo puede hacerse a conciencia. Escribió Artaud que el problema del teatro es que de él se ha dicho demasiadas veces que es mentira. Tú qué crees. En qué crees. Si alguien en escena grita, si alguien habla (¿hay alguien en escena ahora?), ¿dirías que miente? Actuar tampoco se puede hacer sin querer. ¿En dónde está lo verdadero, si no está allí? ¿En las noticias? ¿En el Congreso de los Diputados? ¿En el Parque del Retiro? ¿En sus árboles? ¿En los de cualquier parque? ¿En los pájaros que hay en sus ramas? ¿En su canto, que no se ve? ¿En todo lo que no se ve? ¿Estás aquí? ¿Y eso qué quiere decir? ¿Qué quiere decir estar aquí?

En cualquier caso, gracias por haber venido. Ojalá algo de todo lo que pase, *jamás real, y siempre verdadero*, sostenga tu voluntad de creer.

Pablo Messiez