

Celebración

-29 septiembre ~ 23 octubre Sala Fernando Arrabal

Dramaturgia **Álvaro Lizarrondo** y **Luis Luque**Dirección **Luis Luque**

Con Ana Marzoa, Guillermo Montesinos, Amparo Pamplona, Paco Racionero, Juan Ribó y María Luisa San José

T | MADRID

Ficha artística

Dramaturgia Álvaro Lizarrondo y Luis Luque Dirección Luis Luque

Con Ana Marzoa, Guillermo Montesinos, Amparo Pamplona, Paco Racionero, Juan Ribó y María Luisa San José Servidor de escena Álvaro Lizarrondo

Diseño de espacio escénico Monica Boromello (AAPEE)

Composición música original Mariano Marín

Interpretación al violín grabada por Konstantin Chakarov

Diseño de iluminación Pilar Valdelvira (AAI)

Diseño de vestuario Almudena Rodríguez Huertas

Diseño de videoescena Bruno Praena

Documentación Víctor Barahona

Ayte. de dirección Pablo Martínez Bravo

Residencia de ayudantía de dirección Virginia Rodríguez y Noelia Pérez

Fotografía Coral Ortiz y Virginia Rota



Con la colaboración de rtve | ARCHIVO | ABC





Agradecimientos @ FILMOTECA FILMOTECA FILMOTECA FILMOTECA



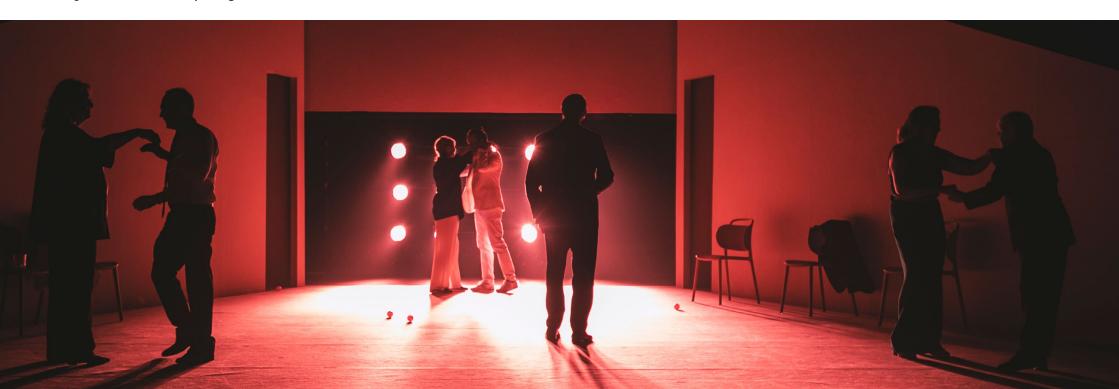








Duración del espectáculo 95 minutos









Durante el proceso de documentación de *Celebración* hemos visionado numerosas horas de material audiovisual. Fundamentalmente de los años 60, 70 y 80 del siglo pasado. Me pregunto por qué no se estudian algunos de esos programas, series o películas en la carrera de Comunicación. Sorprende, a los ojos de hoy, la modernidad con la que algunos realizadores de entonces componían los encuadres, cambiaban los planos, movían la cámara, iluminaban la escena... En su búsqueda constante llegaban a lugares novedosos, muy expresivos; había riesgo, parecían exentos del miedo a equivocarse.

Asoma, además, en los rostros de los actores jóvenes de la época una vitalidad especial, una energía vibrante e inocente. Parecen profundamente comprometidos con la máxima de que actuar es jugar. Quizás encontraban en la ficción algo así como un refugio; un lugar alegre en el que combatir los estragos de una época oscura.

Numerosos estudios señalan a los integrantes de mi generación (llamados millennials) y las siguientes como personas hipersensibles que se ven superadas emocionalmente por los problemas que plantea la vida.

En cambio, los protagonistas de *Celebración* (todos ellos mayores de 70 años) narran hoy lo traumático con júbilo. Puede ser que la perspectiva que ofrece el paso del tiempo sea la mejor de las curas o tal vez iniciar su carrera profesional bajo unas condiciones hostiles acabó por hacerles, inevitablemente, de otra pasta.

Lo que para nosotros es desempleo, competencia excesiva o "trabajo sin cobrar", para ellos era gregarismo, ausencia de descanso, autoritarismo por parte de sus superiores y falta de libertad.







Aun así, su lucha política y social, sumada a sus ansias de conocimiento, trajo consigo derechos y saberes de los que hoy gozamos. Qué menos que hacerles un homenaje... Y no se trata en ningún caso de idealizar épocas pasadas, sino de valorar que las experiencias que se sucedieron entonces pueden tener un gran eco hoy.

Hoy parece que, prejuiciosas, las personas que nos dedicamos a este oficio catalogamos a los intérpretes en "actores de teatro", "de tele", "de cine". Qué mentira. Los actores y las actrices de este montaje, como sus coetáneos, han hecho de todo. Son multidisciplinares, intérpretes geniales que pronunciaban con maestría los versos de Lope de Vega o García Lorca a la vez que trabajaban en una película del "destape" o en un programa infantil de la televisión pública.

También las distintas disciplinas de la creación convivían sin suspicacia en aquellos años. De ahí que las obras de teatro de nuestros mejores dramaturgos pudiesen emitirse por televisión en pleno prime time. O que importantes novelas del Siglo de Oro en adelante sirviesen de inspiración para exitosas series.

Adentrarse en la trayectoria de estos intérpretes es, por tanto, una invitación a despojarse de prejuicios, de ideas preconcebidas sobre lo que está bien o está mal, lo que debe ser o no el arte. Luis Luque y Álvaro Lizarrondo han convertido las propias vivencias de Ana, Guillermo, Amparo, Paco, Juan y María Luisa en un acto festivo. ¿Y a quién se le puede ocurrir poner límites a una fiesta?

Víctor Barahona, director de escena y periodista.

Documentalista en *Celebración*

Material audiovisual

- 'Estudio 1: La rueda', 1967. Cortesía de Radio Televisión Española (RTVE)
- La mansión de los Plaff^{*}, 1980. Cortesía de Radio Televisión Española (RTVE)
- 'Estudio 1: La dama del alba', 1989. Cortesía de Radio Televisión Española (RTVE)
- 'El diputado', 1978. Dir. Eloy de la Iglesia. Figaro Films, Producciones Cinematográficas UFESA. Facilitado por EGEDA
- 'Mujeres al borde de un ataque de nervios', 1988. Dir. Pedro Almodóvar. El Deseo, LaurenFilm S.A. Cortesía de El Deseo
- Material promocional de 'Godspell', 1974. Compañía de Manuel Collado. Archivo personal de Juan Ribó
- Fotografías de elenco. 'Godspell', 1974. Compañía de Manuel Collado. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM
- Juan Ribó junto a la actriz Ana Álvarez. Archivo personal de Juan Ribó
- Bautismo de J. Ribó en el Jordán. Foto: Estudio Sem am. Archivo personal de Juan Ribó
- Bacchic procession, Colosseum. Foto: Szilas, 2013. Dominio público. Fuente: Wikimedia Commons
- Adolfo Marsillach. Foto: Chicho. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM
- Fernando Fernán Gómez. Autor no referenciado. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM
- Miguel Narros. Autor no referenciado. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM
- José Bódalo. Autor: Manuel Sanz Bermejo. Fuente: ABC. Cortesía de Archivo ABC
- Fotos trabajos de Amparo Pamplona. Archivo personal de Amparo Pamplona
- Portada 'Los domingos de ABC', 12/04/1970. Fuente: ABC. Cortesía de Archivo ABC
- Dictamen previo de censura de la representación de 'Equus'. 1975. Fondo Ministerio de Información y Turismo. Delegación Provincial de Madrid. ARCM
- Purple vinyl of Billy Swan single "I Can Help", 1974. Foto: Chivista. Licencia Creative Commons 4.0. Fuente: Wikimedia Commons
- NODO. NOT N 1669 B. Filmoteca Española.
- NODO. NOT N 1714 BIS. LA MUERTE DE FRANCO. EDICION ESPECIAL. Filmoteca Española.
- Los restos mortales de Franco reposan en el féretro durante la misa de corpore insepulto celebrada en la iglesia del palacio de El Pardo. Autor: Sin firma. Fuente: ABC. Cortesía de Archivo ABC.
- 'Blanco y Negro', Madrid, 15/02/1975. Fuente: ABC. Cortesía de Archivo ABC.
- 'TELEDIARIO FIN DE SEMANA 2: pieza sobre Huelga de actores'. Cortesía de Radio Televisión Española (RTVE)
- Hoja del lunes: órgano de la Asociación de la Prensa de Burgos: Año XXVI Número 1168 1975
 Febrero 03. Portada. Licencia Creative Commons 4.0. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España
- Diario de Burgos: de avisos y noticias: Año LXXXV Número 25886 1975 febrero 6. Página 11.
 Licencia Creative Commons 4.0. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España

- La huelga de actores se extiende a Barcelona. Informaciones (Madrid) 7/2/1975. Página 5. Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM
- Diario de Burgos: de avisos y noticias: Año LXXXV Número 25888 1975 febrero 8. Página 15. Licencia Creative Commons 4.0. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España
- Punto muerto en la huelga de actores. Informaciones (Madrid) 8/2/1975. Página 11. Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM
- Diario de Burgos: de avisos y noticias: Año LXXXV Número 25889 1975 febrero 9. Página 10. Licencia Creative Commons 4.0. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España
- Hoja oficial de la provincia de Barcelona: Año XLI Número 1876 1975 Febrero 10. Página 8.
 Licencia Creative Commons 4.0. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España
- Terminó la huelga de actores. Informaciones (Madrid) 12/2/1975. Fuente: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM
- Diario de Burgos: de avisos y noticias: Año LXXXV Número 25892 1975 febrero 13. Página 11. Licencia Creative Commons 4.0. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España
- Carnet Afiliado Hermandad Sindical Local de Espectáculos de María Luisa San José, 1969. Archivo personal de María Luisa San José.
- Cartilla de profesionales de espectáculo de Guillermo Montesinos, 1973. Archivo personal de Guillermo Montesinos.
- Teatro de la Comedia. Foto: Chicho. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM.
- Teatro de la Comedia. Foto: Manuel Martínez Muñoz. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM.
- Teatro Español. Foto: Manuel Martínez Muñoz. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM.
- Teatro María Guerrero. Autor no referenciado. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM.
- Teatro Lara. Foto: Chicho. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM.
- Fotografías publicadas en 'La huelga de los actores'. (Madrid, 1975, Manuel Vidal, Ed. Felmar).
 Autores de las imágenes: Gustavo Catalán y José Ramón Herrera.
- 'Más fina que las gallinas', 1977. Dir. Jesús Yagüe. Lotus Films Internacional. Facilitado por EGE-DA.
- Angélica Liddell. Foto: Susana Cabañero.
- Jan Fabre. Foto: Oscar González/WENN.com. Facilitada por Alamy.
- José Bódalo. La sencillez de un maestro. 'Figuras' 2016. Cortesía del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM. Ministerio de Cultura y Deporte.

Con la colaboración de RTVE, Archivo de ABC y Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

Agradecimientos: Filmoteca Española, EGEDA, EL DESEO, CEDRO, Biblioteca Nacional de España, Marta Pérez Solís, Gustavo Catalán Deus y archivos personales de los actores de Celebración