



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



8 septiembre ~ 9 octubre  
Sala Margarita Xirgu

# La noria invisible

Dramaturgia y Dirección  
**José Troncoso**

Con **Belén Ponce de León** y **Olga Rodríguez**

teatroespanol.es



**MADRID**



### **Ficha artística**

Dramaturgia y dirección **José Troncoso**

~

Con **Belén Ponce de León** y **Olga Rodríguez**

~

Composición música original **Mariano Marín**

Diseño de iluminación **Leticia L. Karamazana**

Asesoría de espacio escénico **Alessio Meloni (AAPEE)**

Coreografías y movimiento **Luis Santamaría**

Ayte. de dirección **José Bustos**

Ayte. de iluminación **José Muñoz**

Ayte. de escenografía **Iván López-Ortega**

Vídeo y fotografía **Susana Martín**

~

Aux. técnico compañía **Daniel Baquero** y **Corina Bustamante**

~

Producción ejecutiva (La Estampida) **Kike Gómez**

Distribución **Amadeo Vañó - Cámara Blanca**

~

Una producción de **La Estampida** y **Teatro Español**

### **Duración del espectáculo**

**75 minutos**



SANFORD ISLAND  
MAY 19 1968

**-Cómo prefiere que le llame, ¿Jose, José, Jose Antonio, Troncoso?**

-Todo el mundo me llama Troncoso. Me llaman así desde el colegio, desde el instituto.

**-¿Desde que era usted adolescente?**

-Todos seguimos siendo adolescentes cuando algo nos duele de verdad, ¿no cree?

**-Yo no creo nada, usted es el que escribe. ¿Por qué escribir ahora sobre la adolescencia?**

-Porque me sigue doliendo de algún modo. Y porque quiero darles un tartazo a todos los que me hicieron la vida imposible entonces.

**-¿Un tartazo? ¿Cómo piensa conseguirlo?**

-Haciendo que se enamoren de estos personajes, de Juana y de Raquel. Tal vez desde el amor, aunque ya sea un poco tarde, comprendan lo estúpidos que fueron entonces.

**-¿Resentimiento?**

-Sólo es una tarta, no dolerá. Y no creo que intentar arrojar luz sobre los asuntos tenga nada que ver con el resentimiento. En cualquier caso, estoy enormemente agradecido a esa etapa, a la adolescencia. Sin ese dolor de entonces no sería quién soy ahora.

**-¿Podría desarrollar esta idea?**

-Encerrarme entonces en mi mundo me hizo construir mi propio mundo. Y para mí eso es algo ahora muy valioso.

**-¿Qué le gustaría que le ocurriese al espectador frente a esta obra?**

-Me encantaría que volvieran a ser los de entonces y pensasen en cómo se comportarían ahora con gente como ellas, con gente como yo. Probablemente un buen número sólo se reirá, de ellas, de mí, pero puede que alguno se descubra a sí mismo reflejado en algunas de las fragilidades de estos seres. Y entonces habrá merecido la pena el intento.

**-¿Puedo llamarle Jose Antonio?**

-No, eso sólo podía hacerlo mi madre cuando estaba enfada conmigo. Y ya pasó el tiempo de los enfados.

**-Buenas tardes.**

-Buenas tardes

**José Troncoso**