

T
+

21
22



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Là

Obra en blanco y negro para dos seres humanos y un cuervo

De **Baro d'evol**

Autores e intérpretes **Camille Decourtye**,
Blai Mateu Trias y el cuervo encapuchado **Gus**

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

Autores e intérpretes **Camille**

Decourtye, Blai Mateu Trias y el
cuervo encapuchado **Gus**

Colaboración en la dirección **Maria**
Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Colaboración en la dramaturgia
Barbara Métais-Chastanier

~

Diseño de espacio escénico

Lluc Castells con **Mercè Lucchetti**

Composición musical y espacio
sonoro **Fanny Thollot**

Diseño de iluminación

Adèle Grépinet

Diseño de vestuario **Céline Sathal**

Música grabada **Joel Bardolet**
(arreglo de cuerdas), **Jaume**

Guri, Masha Titova, Ileana

Waldenmayer, Melda Umur

Fotografía **Francois Passerini**

~

Realizaciones **Jaume Grau** y

Pere Camp

Directora técnica en gira **Baro d'èvel**

Mathilde Montrignac

Regiduría **Benjamin Porcedda**

Técnico de sonido **Brice Marin**

Dirección técnica **Baro d'èvel**

Nina Pire

Distribución **Laurent Ballay**

Producción **Baro d'èvel**

Pierre Compayré

Duración del espectáculo

70 minutos

Una producción de **Baro d'èvel** en coproducción con GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac.

Este proyecto se ha beneficiado del proyecto de cooperación transfronteriza PYRENART, en el marco del programa Interreg V-A España-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020 - Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Con el apoyo de MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny y de l'Animal à l'esquena à Celrà.

Con la ayuda a la creación de la DGCA, Ministerio de cultura y comunicación del Consejo departamental del Alto Garona y de la ciudad de Toulouse.

La compañía está subvencionada por el Ministerio de cultura y comunicación - Dirección Regional de Asuntos Culturales y la Región de Occitania / Pirineos-Mediterráneo.



¿Qué queda cuando se ha eliminado todo? Sin duda queda el blanco. Y lo que aún tendremos que hacer añicos para llegar al mínimo común denominador. A lo que, obstinadamente, nos sigue hablando de Là, desde Là. Cueste lo que cueste. Se escape lo que se escape. Tanto por el encantamiento y el viaje, como por la alegría.

Al principio, estaría el gesto reducido a lo esencial: dos cuerpos, dos géneros, dos colores, dos dimensiones, dos reinos, una misma soledad, el mismo deseo tenaz que sigue y que vuelve a empezar. Las mismas ganas profundas de dejarse transformar por el otro, desplazar por el otro. Como si todo existiera, únicamente, si fuese perturbado o traspasado. Habría dos humanos y un cuervo embarcándose entre sí en un curioso baile sensible y poético, donde cada cuerpo deja marca, donde cada historia se escribe.

Primera parte de un díptico, Là es un prólogo, un gesto bruto y desnudo que circula entre cuerpos y voces, entre ritmos y portés, entre caída e impulso. En él, nada se fija, nada se instala, todo se precipita. Esta primera obra, avanzadilla de Falaise, muestra esa lengua sin palabras ni pausas que se desarrolla bajo nuestras vidas. Da la vuelta al espacio interior como a un guante y nos invita a observarnos en la superficie cambiante que nos tienden nuestros gestos. Haciendo un zoom al presente del aquí y del ahora, Là revisita los gestos ignorados, los gestos impulsivos, los de la sacudida, los del espasmo o del grito, los de la vida de cualquier modo, los de la vida a cualquier precio.

Barbara Métais-Chastanier

Avance de programación

Esta noche se improvisa la comedia

17 junio ~ 17 julio

Teatro Español. Sala Principal

Los nocturnos

23 junio ~ 17 julio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Dystopia

24 junio ~ 10 julio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Cada vez nos despedimos mejor

25 junio ~ 10 julio

Naves del Español. Sala Max Aub

En un sol amarillo

Memorias de un temblor

13 ~ 17 julio

Naves del Español. Sala Max Aub



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero