

T
+

21
22



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

La mirada del avestruz

Coreografía **Tino Fernández**
Dramaturgia **Juliana Reyes**

Con Sara Regina Fonseca, Angela Bello,
Luisa Camacho, Vanessa Henríquez,
Diana Salamanca, René Arriaga, Wilman
Romero, Ángel Ávila y Yeison Fuquene

9 ~ 12 junio
Sala Max Aub

teatroespanol.es

 | MADRID



Ficha artística

Coreografía **Tino Fernández**

Dramaturgia **Juliana Reyes**

~

Con **Ángela Cristina Bello, Sara Regina Fonseca, Luisa Camacho, Vanessa Henríquez, Diana Salamanca, Ángel Ávila, René Arriaga, Wilman Romero y Yeison Fuquene**

~

Diseño de iluminación **Humberto Hernández**

Diseño de espacio escénico **Tino Fernández / Víctor Sánchez**

Diseño de vestuario **Eunice García**

~

Técnico iluminación **Adelio Leyva**

Técnico sonido y escenario **Andrés Gutiérrez**

Producción ejecutiva Opsis Producciones **Fiorella Battistini**

Dirección L'explose **Juliana Reyes**

~

Una coproducción de **L'EXPLOSE Danza y Opsis Producciones**

Con el apoyo de la **Embajada en Colombia en España**

Duración del espectáculo 70 minutos



La obra toma como punto de partida las huellas que ha dejado la violencia en Colombia y cómo el desplazamiento forzado ha sido una de las consecuencias más evidentes del conflicto armado. Las imágenes de violencia resultan inevitables, aunque muy lejos de cualquier denuncia literal o partidista. Más bien, se trata de observar la forma en que los cuerpos son agredidos y amenazados mientras parecen refugiarse en un mundo interior y ocultar la mirada frente a la realidad agobiante. Tal como hace el avestruz cuando esconde la cabeza en la tierra.

El espacio donde se relacionan los personajes y los cuerpos transidos por el agobio del desarraigo es un paisaje desolado y crudo de tierra negra. Tierra arrasada que se extiende como un campo sepulcral y que invita a los cuerpos a hundirse en ella, como una semilla del futuro.

Los personajes quieren hablar, buscan sus palabras para expresar la realidad, pero son silenciados. La palabra muere en los labios. Es el mundo del Caos antes del Verbo, donde los sonidos se entremezclan con el quejido y el ruido sordo de la rabia. Enfrentados a la soledad, pese a hallarse junto a otros seres como ellos, estos personajes buscan una salida o una razón, tratan de huir o gritar, pero su voz no se escucha. El resto es silencio.

Avance de programación

Esta noche se improvisa la comedia

17 junio ~ 17 julio

Teatro Español. Sala Principal

Los nocturnos

23 junio ~ 17 julio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Dystopia

24 junio ~ 10 julio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Cada vez nos despedimos mejor

25 junio ~ 10 julio

Naves del Español. Sala Max Aub

En un sol amarillo

Memorias de un temblor

13 ~ 17 julio

Naves del Español. Sala Max Aub



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero