



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

# Dystopia

24 junio ~ 10 julio  
Sala Fernando Arrabal

Creación y Dramaturgia **Poyo Rojo,**  
**Alfonso Barón, Hermes Gaido,**  
**Luciano Rosso y Julien Barazer**  
Dirección **Hermes Gaido**

Coreografía e interpretación  
**Alfonso Barón y Luciano Rosso**

teatroespanol.es

 | MADRID

## **Ficha artística**

Creación y dramaturgia **Poyo Rojo, Alfonso Barón, Hermes Gaido, Luciano Rosso y Julien Barazer**

Dirección **Hermes Gaido**

~

Coreografía e interpretación **Alfonso Barón y Luciano Rosso**

~

Música original, diseño de espacio escénico, vestuario y accesorios

**Poyo Rojo, Alfonso Barón, Hermes Gaido y Luciano Rosso**

Colaboración musical **Sebastian Perez y Migo Scalone**

Diseño de Videoescena **Poyo Rojo, Alfonso Barón, Hermes Gaido, Luciano Rosso y Julien Barazer**

Diseño de iluminación, montaje video y efectos visuales **Hermes Gaido**

~

Técnico compañía **David Vizcaino**

Distribución en España **Producciones Teatrales Contemporáneas**

Producción compañía **Jonathan Zak y Maxime Seugé**

~

Una coproducción de **Poyo Rojo y Teatro Español**

Con el apoyo financiero de la Dirección regional de asuntos culturales de Occitania / Francia y el apoyo del Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier - Montpellier, L'Arsenic - Gindou (Communauté de communes Cazals-Salviac), Théâtre Molière Scène Nationale Archipel de Thau - Sète y SPEDIDAM

## **Duración del espectáculo**

**60 minutos**

## **Encuentro con el público**

**Miércoles, 29 junio**, tras la función. Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Espido Freire**



*Dystopia* nace en movimiento. Giras, rutas, aeropuertos, hoteles y estaciones de tren. Buscando siempre dónde conectar nuestros teléfonos, venerando satélites en órbita, dependiendo de una red, disfrutando de Cybernia y Dystopia.

¿Cómo?

El corto alivio de conectarse para volver a ser Yo.

¿Quién?

Cybernia y Dystopia.

Desde entonces, el oprobio y el éxito signaron nuestras vidas.

*Dystopia* es un constante acto de equilibrio entre lo trivial y lo sublime que cuestiona alegremente nuestra condición humana. El espectáculo se burla de todo tipo de mandatos y asignaciones para profanarlos mejor. Desactiva los miedos, los excesos y las posturas a través de la risa interpelando al espectador: “¿De dónde venimos? ¿Hasta dónde llegamos? ¿Cuál es el destino de este ser humano?”