NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Madrid, 1 de junio de 2022

En la Sala Fernando Arrabal de Naves del Español en Matadero del 8 al 11 de junio

La compañía Baro d'evel presenta *Là,* obra en blanco y negro para dos intérpretes y un cuervo, en Naves del Español

- **La compañía de danza y circo contemporáneo lleva a Naves del Español este espectáculo protagonizado por Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias y el cuervo encapuchado Gus**
- **Baro d'evel es una de las formaciones de referencia de la escena europea por su combinación de danza, circo, artes plásticas, poesía, música y su trabajo con animales**
- ***Là* es la primera parte de un díptico que se completa con la reciente *Falaise***
- **La obra podrá verse en cuatro únicas funciones en la Sala Fernando Arrabal**

La **Sala Fernando Arrabal** de **Naves del Español en Matadero**, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta del **8 al 11 de junio** el trabajo de la compañía de danza y circo contemporáneo franco-catalana **Baro d'evel**, que trae hasta Madrid ***Là***, un espectáculo que la propia compañía define como "una obra en blanco y negro para dos intérpretes y un cuervo" y que podrá verse en cuatro únicas funciones. Creado y protagonizado por **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias** y el cuervo encapuchado **Gus**, *Là* ha contado con la colaboración en la dirección de **María Muñoz** y **Pep Ramis**, de la compañía **Mal Pelo**, y con la colaboración en la dramaturgia de **Barbara Métais-Chastanier**. Fundada en 2001, **Baro d'evel** es una de las compañías de referencia de la escena europea por su inclasificable combinación de recursos y disciplinas, que abarcan desde la danza y el circo a las artes plásticas, la música, la poseía y el trabajo con animales.

Estrenada en 2018, ***Là*** es la primera parte de un díptico que la compañía completa con *Falaise*, creado en 2019. En un escenario en blanco y negro −que comienza totalmente inmaculado, pero que cambiará progresivamente hacia tonos más oscuros−, dos humanos y un cuervo se embarcan entre sí en un curioso baile sensible y poético, donde cada cuerpo deja marca. Símbolo volátil de todas las creencias y supersticiones, el cuervo **Gus** acompaña a **Camille Decourtye** y **Blaï Mateu Trias** en su viaje hacia un mundo fantástico. El pájaro, en libertad en el escenario, conduce al hombre y a la mujer hacia la linde de un mundo verbal, allí donde todo se vuelve más ligero e intuitivo.

"Ponerse en peligro desde un punto de vista artístico, buscar un arte total, es un desafío para nosotros", explican **Camille Decourtye** y **Blaï Mateu Trias**, de **Baro d'evel**. "Necesitamos intercambios, encuentros, al mismo tiempo que buscamos la excelencia de cada disciplina.

Mezclamos el movimiento, la acrobacia, la voz, la música, la materia y nuestra particularidad es incorporar a esa búsqueda la presencia de los animales. En nuestros espacios de actuación, pensados como pequeños joyeros, los animales que están en el escenario aportan cierta emoción resplandeciente, al espectador le impresiona su presencia y la representación se percibe de otro modo". Y continúan: "Nos gusta pensar el espectáculo como una ceremonia, como un reencantamiento, invitar a todas las disciplinas, tener en el escenario animales, niños, artistas, para elaborar espectáculos que lleven al espectador por un laberinto interior, por un sueño, pero estando despierto".

Para la autora **Barbara Métais-Chastanier**, que colabora en la dramaturgia, "*Là* es un prólogo, un gesto bruto y desnudo que circula entre cuerpos y voces, entre ritmos y portés, entre caída e impulso. En él, nada se fija, nada se instala, todo se precipita", cuenta. "Esta primera obra, avanzadilla de *Falaise*, muestra esa lengua sin palabras ni pausas que se desarrolla bajo nuestras vidas. Da la vuelta al espacio interior como a un guante y nos invita a observarnos en la superficie cambiante que nos tienden nuestros gestos. Haciendo un zoom al presente del aquí y del ahora, *Là* revisita los gestos ignorados, los gestos impulsivos, los de la sacudida, los del espasmo o del grito, los de la vida de cualquier modo, los de la vida a cualquier precio".

Là es una producción de **Baro d'evel** en coproducción con **GREC 2018 festival de Barcelona y Teatre Lliure de Barcelona, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint- Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes- Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac**, una creación de **Baro d'evel** creada e interpretada por **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias** y el cuervo encapuchado **Gus**, con la colaboración en la dirección de **María Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo**, colaboración en la dramaturgia de **Barbara Métais-Chastanier**, diseño de iluminación de **Adèle Grépinet**, diseño de escenografía de **Lluc Castells**, diseño de vestuario de **Céline Sathal** y colaboración musical y creación sonora de **Fanny Thollot**.

Sobre la compañía

La francesa **Camille Decourtye** y el barcelonés **Blaï Mateu Trias** fundaron la compañía **Baro d'evel** en 2001 a partir de un colectivo artístico, y desde 2006 han asumido su dirección artística. El *modus operandi* de sus creaciones y la especificidad de su enfoque dramatúrgico nacen de la superposición de materias, con un trabajo de largo recorrido donde se trabajan conjuntamente varias líneas de fondo: trabajo con animales, movimiento, musicalidad, concepción del espacio, búsquedas plásticas… A lo largo de los días, de los meses, de los años, se van cavando surcos en distintos campos artísticos, siempre profundizando un poco

más en la exploración; y cuando llega el momento de crear, hacen que esos surcos converjan en un crisol creativo. Entonces, cada disciplina trabajada, cada individuo escogido (tanto humano como animal), se imbrican para ver nacer una construcción dramática sabiamente equilibrada donde una escritura ajustada y una parte de improvisación se responden entre sí. Fruto de sus trabajos de investigación artística son los conocidos montajes *Mazùt, Bestias, La cachette, Là* o *Falaise*, entre otros.

Todos los materiales están disponibles en:
https://www.teatroespanol.es/prensa/la