

# La mirada del avestruz

Naves del Español  
Sala Max Aub  
Del 9 al 12 de junio  
Dossier de prensa



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

[www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es)



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2021 | 2022

# LA MIRADA DEL AVESTRUZ

**DANZA**

Coreografía: **Tino Fernández**

Dramaturgia: **Juliana Reyes**

**L' Explose**

**Del 9 al 12 de junio de 2022**

**Naves del Español. Sala Max Aub**

CON

**Ángela Bello**

**Luisa Fernanda Hoyos**

**Luisa Camacho**

**Sara Regina Fonseca**

**Vanessa Henríquez**

**René Arriaga**

**Wilman Romero**

**Ángel Ávila**

**Yovanny Martínez**

Diseño de iluminación

**Humberto Hernández**

Diseño de espacio escénico

**Tino Fernández**

Dirección artística de L' Explose

**Juliana Reyes**

Una coproducción de **L'Explose Danza** y **Opsis Producciones**

Con la colaboración de **Cancillería. Embajada de Colombia en España.**

LA MIRADA DEL AVESTRUZ

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2021 | 2022

## SINOPSIS

La obra toma como punto de partida las huellas que ha dejado la violencia en Colombia y cómo el desplazamiento forzado ha sido una de las consecuencias más evidentes del conflicto armado. Las imágenes de violencia resultan inevitables, aunque muy lejos de cualquier denuncia literal o partidista. Más bien, se trata de observar la forma en que los cuerpos son agredidos y amenazados mientras parecen refugiarse en un mundo interior y ocultar la mirada frente a la realidad agobiante. Tal como hace el avestruz cuando esconde la cabeza en la tierra.

El espacio donde se relacionan los personajes y los cuerpos transidos por el agobio del desarraigo es un paisaje desolado y crudo de tierra negra. Tierra arrasada que se extiende como un campo sepulcral y que invita a los cuerpos a hundirse en ella, como una semilla del futuro.

Los personajes quieren hablar, buscan sus palabras para expresar la realidad, pero son silenciados. La palabra muere en los labios. Es el mundo del Caos antes del Verbo, donde los sonidos se entremezclan con el quejido y el ruido sordo de la rabia. Enfrentados a la soledad, pese a hallarse Junto a otros seres como ellos, estos personajes buscan una salida o una razón, tratan de huir o gritar, pero su voz no se escucha. El resto es silencio.



*LA MIRADA DEL EVESTRUZ*

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



## **LA OBRA**

Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal) en 2005.

Premio al Mejor espectáculo de danza presentado en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España) en 2006.

*“El hambre, la violencia, la crueldad gratuita, la violación, el asesinato: estos son compañeros constantes en el tiempo actual. La danza y el teatro pueden penetrar en el interior de las zonas más oscuras del terror y la desesperación por una sola razón: para ser capaces de afirmar, ni antes ni después, sino en este mismo momento, que en la oscuridad está presente la luz”. Peter Brook*

La metáfora que sustenta este trabajo de creación plantea diferentes niveles de significación; el primero tiene que ver con la mirada que todos parecemos tener puesta en el ‘hueco’ de la vida individual, donde nos hemos refugiado como mecanismo de evasión, de supervivencia. Pero, ¿qué sucede en esos espacios de las vidas individuales? Allí están presentes en formas muy sutiles y profundas las huellas de la violencia.

En el segundo nivel de significación *La mirada del avestruz* quiere aludir a la dimensión de la memoria, a la recuperación de nuestra historia individual, ligada a la historia colectiva, quiere nombrar también el momento de la otra mirada, la de la renovación del anhelo colectivo.

*La mirada del avestruz* pretende plasmar sentimientos, emociones, vivencias personales y colectivas relacionadas con esa especie de espacio simbólico, cerrado, individual, ciego y hasta sordo a la violencia sin límites.

Nueve personajes sin nombre, con historias cercanas y extrañas a la vez, nos hablan de su propia marca, de sus desarraigos y de sus contradicciones en una pieza dancística que busca reflexionar sobre la realidad del país. Una metáfora que pretende, en un espacio escénico hecho de tierra negra, plasmar sentimientos, emociones y vivencias personales, relacionadas con la evasión a la que a veces recurrimos para, como el avestruz, escapar de la realidad.

Igualmente, el montaje alude a la dimensión de la memoria y a la recuperación de nuestra historia colectiva. Las resoluciones plásticas, las situaciones escénicas, los personajes, el vestuario y la música buscan elevar al ser humano por encima de sus circunstancias, mostrarlo imponente y con algún sutil sentimiento de poder.



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2021 | 2022

## **LA COMPAÑÍA**

L'Explose fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en el año 1991 en París. Posteriormente se traslada a Bogotá, donde realiza un trabajo de creación, investigación y difusión de la danza. En 1998 Fernández comienza a trabajar con la dramaturga y directora teatral Juliana Reyes, creando juntos más de una treintena de espectáculos a lo largo de 22 años hasta 2020, cuando Fernández fallece y Reyes asume la dirección artística.

Sus espectáculos se han creado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina tales como La Maison de la Danse de Lyon, la Opera de Rouen, el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Tenerife, el Auditorium Parco della Musica de Roma o el HAU de Berlín, entre otros muchos.

Los reconocimientos nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza en Colombia y el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro y Danza de Huesca (España) en dos oportunidades, le han ubicado como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica.

A lo largo de estos treinta años, L'Explose ha sido una compañía con una gran curiosidad escénica, que le ha llevado a indagar en distintos formatos y disciplinas que van desde la danza, el teatro, el cabaret e incluso la ópera, con un lenguaje multidisciplinar que plantea nuevos retos en cada creación. El cuerpo ha sido el protagonista de su trabajo y han buscado salir de su zona de confort para explorar rutas desconocidas que fortalezcan su quehacer, generando nuevos desafíos. Trabajan siempre en presente, ajustándose a las circunstancias, con la convicción de que el arte es parte de la vida y ésta exige una gran capacidad de adaptación.

L'Explose cuenta con un amplio repertorio de trabajos de distintos formatos y géneros, que evidencian una trayectoria prolífica y llena de preguntas, donde el acto creativo es un encuentro vital para producir un hecho comunicativo.



**Tino Fernández** Coreografía y diseño del espacio escénico



Nace en Asturias, y después de estudiar Arte Dramático en Madrid, se traslada a París para estudiar danza y empezar su carrera como coreógrafo. Forma parte del grupo de investigación coreográfica La Règle D' Or y crea su propia compañía, L' Explose, en 1991. Pocos años después se traslada a Bogotá (Colombia), donde desarrolla una prolífica carrera que cuenta con más de cuarenta creaciones, presentadas en diversos escenarios del mundo.

Fallece en Bogotá en enero de 2020.

**Juliana Reyes** Dramaturgia y dirección artística



Nace en Bogotá y realiza estudios de Interpretación Gestual en la RESAD de Madrid. Dramaturga y directora teatral, forma parte de L' Explose desde el año 1998, compañía con la que ha realizado más de una treintena de espectáculos presentados en escenarios de Europa, América y Asia.

Ha publicado varios textos teatrales e investigaciones sobre danza y teatro y dirigido varias piezas teatrales. En teatro ha dirigido obras como *Ad portas*, *Al salir de la crisálida*, *Decadencia* y *Roberto Zucco*, entre otras.

Desde 2020 asume la dirección artística de L' Explose.