

El caballero incierto

Naves del Español
Sala Fernando Arrabal B
24 de mayo - 4 de junio

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

EL CABALLERO INCIERTO

TEATRO

De **Laila Ripoll**

Basado en un personaje de la novela *La carne* de **Rosa Montero**

Dirección: **José Recuenco** y **Alberto Castrillo-Ferrer**

Idea original: **Silvia de Pé**

Del 24 de mayo al 4 de junio de 2022

Sala Fernando Arrabal B

CON

Silvia de Pé (Josefina Aznárez)

EQUIPO ARTÍSTICO

Espacio escénico

Anna Tusell

Diseño de iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Espacio sonoro y música original

David Angulo

Diseño de vestuario

Arantxa Ezquerro

XXX Premio Unión de Actores a Mejor Actriz Protagonista de Teatro

METjor Obra revelación, actriz protagonista, adaptación y escenografía 2021

Candidata a Mejor Actriz Premios Max 2022

Una producción de **Teatro Español, Come y calla** y **Silvia de Pé**

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

SINOPSIS

En la excelente novela *La carne*, de Rosa Montero, hay escondida una pequeña joya. Se trata de la historia imaginaria de Josefina Aznárez, personaje mayúsculo, apasionante, mágico, de esos que aparecen muy de vez en cuando pero se te quedan clavados para siempre.

Josefina es un personaje maldito, una invención desgarrada y dolorosa de la condición de ser mujer. Esa mujer bien podría ser Hildegarda de Bingen, María Lejárraga o George Sand.

Su destino se cruza un 3 de noviembre de 1893 con la explosión y posterior tragedia del vapor 'Cabo Machichaco'. A partir de aquí, es Laila Ripoll quien escribe este monólogo. Josefina entra en las sombras y desaparece para convertirse en fantasma, en mito, en carne de escenario. Para no desaparecer nunca.

Este caballero incierto es un homenaje a esas mujeres valientes, silenciadas y olvidadas. *El caballero incierto* trata de nosotras y de nuestro lugar en el mundo.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Laila Ripoll Dramaturga



Autora y directora de escena, ha recibido, entre otros, el premio Nacional de Literatura Dramática, el Max a la mejor autora, el homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, el premio 'Ojo Crítico' de Radio Nacional de España, el Caja España de Teatro, el 'José Luis Alonso' de la Asociación de Directores de Escena y el Artemad.

Con Producciones Micomicón, compañía que funda en 1991 junto a Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero, ha dirigido más de treinta espectáculos de autores clásicos y contemporáneos. También ha dirigido para el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival de Mérida o Producciones Andrea D'Odorico, entre otras.

Ha publicado o estrenado los siguientes textos: *Descarriadas, Donde el bosque se espesa, Cáscaras vacías, Vidriera, El triángulo azul, Nada tras la puerta, Santa Perpetua, Restos: hueso de pollo, Basta que me escuchen las estrellas, Cancionero republicano, Los niños perdidos, Pronovias, El cuento de la lechera, Que nos quiten lo bailao..., Samuel, La frontera, Victor Bevch, El día más feliz de nuestra vida, Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas), Unos cuantos piquetitos, Árbol de la Esperanza y La ciudad sitiada.*

También ha escrito los radioteatros *El convoy de los 927* y *Gernika: el último viaje*, para Radio Nacional de España.

Su obra ha sido traducida al árabe, francés, rumano, portugués, japonés, italiano, griego, inglés, gallego y euskera.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Rosa Montero Escritora



Nace en Madrid en 1951. Titulada en periodismo en la Escuela Superior de Periodismo de Madrid. Cuatro cursos de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.

Trabaja con grupos de teatro independiente como Canon o Tábano, con quienes estrena en 1970 la mítica obra *Castañuela 70*.

Desde 1970 colabora con diversos medios informativos (Fotogramas, Pueblo, Posible, Hermano Lobo) y desde 1977 trabaja para el diario El País, en el que es redactora-jefa del suplemento dominical en 1980-1981.

Sus textos periodísticos aparecen de forma habitual en diversos periódicos latinoamericanos. Ha escrito con regularidad para diarios como Clarín (Argentina) o El Mercurio (Chile), y sus artículos han aparecido en medios como Stern (Alemania), Libération (Francia), La Montagne (Francia) o The Guardian (Reino Unido).

A lo largo de su vida ha hecho más de 2000 entrevistas (al Ayatolá Jomeini, Yassir Arafat, Olof Palme, Indira Gandhi, Richard Nixon, Julio Cortázar o Malala, entre muchos otros) y su técnica como entrevistadora es estudiada en las universidades de periodismo tanto en España como en Latinoamérica.

Como docente, ha impartido clases y conferencias en centros como el Wellesley College, Boston (EEUU), la Universidad de Virginia (EEUU), la Universidad de Bingham Young, Utah, (EEUU), el Miami Dade College, Miami, (EEUU), la Queen's University de Belfast (Reino Unido), la Escuela de Letras y la Escuela Contemporánea de Humanidades, ambas de Madrid. Ha impartido lecciones magistrales en aperturas de curso y ceremonias de graduación en diversas universidades, entre ellas la de Salamanca, la Complutense de Madrid y la Carlos III. Ha participado en centenares de simposiums, conferencias y encuentros en Europa, América, Asia y África, desde Ferias del libro como las de Guadalajara (México) o Fráncfort (Alemania) a actividades académicas en universidades como Harvard y Cornell (EEUU), Oxford y Cambridge (Reino Unido), Heidelberg y Gotinga (Alemania), Venecia (Italia), Pau (Francia) o Minia (Egipto), entre muchas otras.

Ha escrito los guiones de la serie de televisión *Media Naranja*, premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina en 1988. Ha trabajado como coguionista, presentadora y entrevistadora en la serie documental argentina *Dictadoras* (2015).



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

En 1978 gana el Premio Mundo de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo Literario y en 2005 el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional, entre otros galardones profesionales.

Ha publicado las novelas: *Crónica del desamor* (1979); *La función Delta* (1981); *Te trataré como a una reina* (1983); *Amado amo* (1988); *Temblor* (1990); *Bella y oscura* (1993); *La hija del caníbal*, Premio Primavera de Novela en 1997 y premio Círculo de Críticos de Chile 1997; *El corazón del Tártaro* (2001); *La loca de la casa* (2003), Premio Qué Leer 2004 al mejor libro del año, Premio Grinzane Cavour al mejor libro extranjero publicado en Italia en el 2005, Premio 'Roman Primeur' de Saint-Emilion, Francia (2006); *Historia del rey transparente* (2005), Premio Qué Leer 2005 al mejor libro del año y Premio Mandarache 2007; *Instrucciones para salvar el mundo* (2008), Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac (Francia, 2011); *Lágrimas en la lluvia* (2011); *Lágrimas en la lluvia. Cómic* (2011); Premio al Mejor Cómic 2011 por votación popular (Salón Internacional del Cómic de Barcelona); *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), Premio de la Crítica de Madrid (2014) y Prix du Livre Robinsonnais 2016 de la Bibliothèque du Plessis Robinson, Francia; *El peso del corazón* (2015); *La carne* (2016); *Los tiempos del odio* (2018), Premio Violeta Negra Occitanie 2020 del Toulouse Polars du Sud en Francia; *La buena suerte* (2020); y *El peligro de estar cuerda*.

También ha publicado el libro de relatos *Amantes y enemigos*, Premio Círculo de Críticos de Chile (1999); y dos ensayos biográficos, *Historias de mujeres* y *Pasiones*, así como cuentos para niños y recopilaciones de entrevistas y artículos.

De sus novelas se han hecho una decena de adaptaciones teatrales, varios cortometrajes, un largometraje, una ópera e instalaciones artísticas, tanto en España como en diversos países europeos y americanos. Sus libros están traducidos a más de veinte lenguas y es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico.

En 2017 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras. También este año recibió el Premio a la Trayectoria Profesional, concedido por el Club Internacional de Prensa y el Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara, Universidad de Málaga. En 2018 fue nombrada Profesora Honoraria del Departamento Académico de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En 2020 obtiene el Premio de honor del Festival Panamá Negro.

Es Miembro de Honor de la Universidad de Málaga.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

José Recuenco Codirector



José Recuenco se gradúa en la primera promoción de la ECAM. Desarrolla labores de docente desde el año 2000 en las ramas de montaje y guion en de ficción y documental.

Escribe y dirige varias obras cortas de teatro como *La verdad está ahí fuera* con la que participa en la noche de los libros para la Comunidad de Madrid, y *Carta de amor: manual de elaboración* para la Fundación de casas Históricas y el festival WOMAD. Escribe textos para la obra teatral *Pudor* y *Contar hasta tres*. En 2019 escribe y dirige la obra teatral *El Club*.

En 2003 dirige el cortometraje *Sardinas*. Realiza el montaje de largometrajes como *Titón, de la Habana a Guantanamera*, *La Niebla en las Palmeras* o *Salvajes* (Goya al Mejor guion adaptado). Trabaja en el montaje y dirección de spots publicitarios. Se forma en la escritura teatral en el Nuevo Teatro Fronterizo.

Trabaja como guionista en el programa de televisión *Sexo y etc..*

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Alberto Castrillo-Ferrer Codirector



Se forma en París, École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la RESAD en la especialidad de interpretación del gesto y el tercer año lo realiza en Lisboa (ESTC). Desde 1999 compagina su actividad actoral con la dirección, la docencia y la escritura de textos teatrales.

Como actor de teatro ha trabajado a las órdenes de directores como Claudio Tolcachir, Natalia Menéndez, Gerardo Vera, Iñaki Rikarte o Luis Blat, entre otros. En cine es uno de los actores protagonistas de la última película de Javier Fesser *Historias lamentables* (2020), entre otras.

Como director destaca su colaboración con Els Joglars en la dirección escénica de sus últimos montajes, su participación en el Festival de Mérida con *Nerón* (2018), su reciente dirección en el Teatro Español de Madrid de *El caballero incierto*, o sus éxitos como *Feelgood*, *Tristana*, *El test*, *Si la cosa funciona*, *Cyrano de Bergerac*, o *Cabaré de caricia y puntapié*.

Premio Max de las Artes Escénicas (2010) al mejor espectáculo de teatro musical, Premio Teatro de Rojas (2019) al mejor director, premio Ciudad de Palencia (2012) al mejor actor, dos premios como actor en el Festival de teatro de Haro (2004 y 2018), dos premios del Festival de teatro de Santander (2003) y numerosas nominaciones y menciones en festivales internacionales.

Es director artístico del Festival Manhattan de artes escénicas.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Silvia de Pé Idea original e interpretación



Silvia de Pé comienza su formación como actriz en 1995 en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Viaja a Madrid para estudiar con la discípula de Lecoq, Mar Navarro. Becada por el Ministerio de Cultura, puede viajar a Londres y cerrar este ciclo formativo con Philip Gaulier.

Participa en proyectos teatrales dirigidos por Marina Bollaín (*Cuerpos Deshabitados*), Tamzin Townsend (*Tomás Moro, una utopía*), Sexpeare (*Gracias, Grecia y Sin Balas*), Mariano Llorente (*Hamlet, por poner un ejemplo*), Gabriel Olivares (*En el baño*), Carlos Molinero (*Verónica*), Alberto Castrillo-Ferrer (*Perdona si te mato, amor*), Jose Recuenco (*Las púas del erizo*), Ainhoa Amestoy (*Desengaños Amorosos*), Vanessa Martínez (*Marta, la piadosa*), Félix Estaire (*El tiempo todo locura*) entre otros. En estos 25 años de profesión intercala trabajos en los que también se hace cargo de la dirección y de la producción.

Participa en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Las chicas del cable*, *La que se avecina*, o *Caronte*, entre otras.

Además trabaja en películas como *Tocar el cielo* de Marcos Carnevale, *Ladrones* de Jaime Marqués Olarriaga, *Hay motivo* de Iciar Bollaín, *El debut* de Gabriel Olivares, *Way down* de Jaime Balagueró o *Historias Lamentables*, de Javier Fesser.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Anna Tusell Espacio escénico



Escenógrafa y figurinista nacida en Madrid.

Estudia escenografía en la RESAD y arquitectura de interiores en el Instituto Europeo di Design de Madrid.

Empieza su trayectoria profesional como ayudante de Carl Fillion, escenógrafo habitual de la compañía ExMachina, dirigida por Robert Lepage. Con él trabaja en la creación de diversas óperas como *La Tetralogía de los Nibelungos* en el Metropolitan de Nueva York, *Le Rossignol* y *Renard en la Ópera de Lyon* y *Totem*, espectáculo del Cirque du Soleil, todas dirigidas por Robert Lepage, además de *Simón Boccanegra*, dirigida por José Luis Gómez.

Como escenógrafa y figurinista ha trabajado en más de medio centenar de producciones como *El extraño viaje*, *Incendios*, *Burundanga*, *Avenue Q* (Premio Max a Mejor musical 2012), *Arte*, *The Gagfather*, *Más apellidos vascos*, *Señor Ruiseñor*, *El método Grönholm*, etc., bajo la dirección de Yllana, Els Joglars, Mario Gas, Lucía Miranda, Tamzin Townsend, Manuel González Gil, José Luis Gómez, Alberto Castrillo-Ferrer, Gabriel Olivares, Mariano de Paco, Esteve Ferrer, entre otros.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Juan Gómez-Cornejo Diseño de iluminación



Trabaja profesionalmente en el mundo del teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico.

En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha recibido premios varios Premios Max, varios premios ADE, Premio Ceres. Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha. Recibe el Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas y con grandes directores/as de teatro, danza, ópera, zarzuela y musicales en teatros públicos y privados de prestigio.

Ha representado a España en la Exposición *Fragments*, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza *Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma*.

Entre sus últimos trabajos podemos citar: *Billy Elliot*, *West Side Story*, *Jauría*, *Tres sombreros de copa*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *Diálogo del Amargo*, *El vergonzoso en palacio*, *La máquina de Turing*, *Macbeth* para el CDN o *Los asquerosos* para el Teatro Español.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



David Angulo Espacio sonoro y música original



Artista polifacético zaragozano, cantante, compositor, actor y productor musical con más de veinte años de carrera.

Creador (director, productor musical, multiinstrumentista y cantante) de Los Musicales de Oregón Televisión (programa de humor de Aragón TV / Factoría de Ficción -Mediaset- 15 temporadas). Premio Iris 2014, Premio Pello Sarasola 2016, con más de 70 millones de visitas en YouTube, varios fenómenos virales internacionales como su versión del *Bohemian Rhapsody* de Queen -premio mejor canción 2017 en *Zapeando* de La Sexta-, récords de audiencia de hasta el 30% de share.

Cantante colaborador durante dos temporadas del programa de radio *Hoy por hoy*, con Gemma Nierga, en Cadena SER.

Productor musical, compositor e intérprete para cine: *La Novia* de Paula Ortíz, *Marcelino, el mejor payaso del mundo* de Germán Roda con Pepe Viyuela.

Ha sido compositor para TV (*El último show* de Alex Rodrigo, numerosos programas en Canal+, Lobomedia, Aragón Tv, ZapZapMedia, Pyrene...), creador de música original y espacios sonoros para teatro (con compañías y teatros como Els Joglars, Teatro Español, La nariz de Cyrano, Secuencia3, Feelgood Teatro, Trasgo Producciones, Teatro del Temple, 9 de 9, Teatro de las Esquinas, etc.), artistas (José Luis Gil, Raúl Arévalo, Itziar Miranda, Fran Perea, Marisol Aznar, Jorge Asín, Rafael Maza, Rafael Berrio, etc.) y directores (Alberto Castrillo-Ferrer, Ramón Fonseré, Fernando Soto, Carlos Martín), cortometrajes, series, publicidad, etc.

Compositor, letrista y productor del nuevo himno del equipo Basket Zaragoza Tecnyconta de ACB desde 2017. Fue músico y cantante en banda directo y discos de Carmen París durante 10 años y 2 temporadas actor-cantante con Javier Coronas en *Más te vale XXL* en Canal+.

Está en gira desde hace varios años con sus espectáculos musicales de humor y conciertos 'serios', y en 2021 lanza su nuevo disco con temas propios *Música para un teatro invisible*.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Arantxa Ezquerro Diseño de vestuario



Figurinista nacida en Zaragoza.

Compagina sus trabajos en teatro y cine. Ganadora de dos premios Simón y nominada a los premios Gaudí.

Empieza su trayectoria profesional siendo ayudante del figurinista Javier Artiñano para el montaje del Centro Dramático *Morir cuerdo y vivir loco* dirigida por Fernando Fernán Gómez. En teatro destacan títulos como: *La estupidez*, *Los hijos de Mary Shelly*, *Calígula*, *Si la cosa funciona*, *Perdona si te mato, amor*, *Españoles bajo tierra*, *Réquiem por un campesino español*, etc., montajes dirigidos por Fernando Soto, Vanessa Montfort, Alberto Castrillo

Ferrer y Marian Pueo, entre otros.

Como figurinista en cine y televisión destacan trabajos como: *Las niñas*, *La novia*, *Danza*, *Justo antes de Cristo*, *Nuestros amantes* o *De tu ventana a la mía*, títulos dirigidos por Pilar Palomero, Paula Ortiz, Telmo Esnal, Miguel Ángel Lamata, Pepón Montero, Borja Cobeaga o Nacho Vigalondo.

EL CABALLERO INCIERTO

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45