



T
+

21
22



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

6 mayo ~ 5 junio

Sala Principal

La casa de Bernarda Alba

De **Federico García Lorca**
Dramaturgia y Dirección
José Carlos Plaza

Con **Ana Fernández, Ruth Gabriel,**
Mona Martínez, Zaira Montes,
Rosario Pardo, Montse Peidro,
Marina Salas y Consuelo Trujillo

teatroespanol.es



MADRID



Ficha artística

Autor **Federico García Lorca**

Dramaturgia y Dirección **José Carlos Plaza**

Elenco:

Ana Fernández - Angustias,

Ruth Gabriel - Magdalena,

Mona Martínez - María Josefa,

Zaira Montes - Martirio,

Rosario Pardo - Poncia,

Montse Peidro - Amelia,

Marina Salas - Adela

Consuelo Trujillo - Bernarda

~

Diseño de espacio escénico e iluminación **Paco Leal** Diseño de sonido

Arsenio Fernández Diseño de vestuario **Gabriela Salaverri**

Ayte. de Dirección **Jorge Torres**

~

Realización de decorados **Scnik Móvil** Transporte **Transportes Castillo**

Tinte y Ambientación **Taller María Calderón** Sastrería **Luis Delgado**

Sonido **Juanjo Cañadas** Maquinaria / Regiduría **Kike Hernando**

Dirección Técnica e Iluminación **Celso José Hernández** Producciones

Faraute **José Casero** y **Celestino Aranda**

~

Una producción de **Producciones Faraute**

Duración del espectáculo 80 minutos

Como toda obra “clásica” –y la de Lorca ya lo es, aunque nacida en un pasado muy cercano–, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

¿Qué dice a los espectadores de hoy este “drama de mujeres de los pueblos de España”? pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga (Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido).

Y esa sería la mejor reflexión o lectura de la obra desde hoy, siglo XXI. ¿De dónde viene ese poder establecido que parece inamovible tenga el aspecto que tenga?

Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejanísimo y perpetuadas por quién sabe qué oscuros intereses. Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo. Bernarda teme que todo cambie y ese cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad, teme no saber qué hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibra y por eso mantiene a fuego las normas con las que la educaron. Al igual podría decirse de sus cinco hijas, insertadas sin opción en un mundo inflexible y yerto pero cómodo, anestésico e inculto que las anula y por el que venden su libertad, salvo Adela y María Josefa ... cuya acción de intentar realizarse es condenada con la muerte y la locura.

Obra sobre los ancestros que no conocen la comprensión ni la compasión hacia aquel ser que han creado. Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y, como consecuencia, sus vidas.

¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos? ¿Sabemos reconocerlos, diferenciar aquellos que nos ayudan a crecer de los que nos destruyen?

¿Qué precio tiene hoy la necesidad de esa ruptura?

¿Estaríamos dispuestos a pagarlo?

José Carlos Plaza

Avance de programación

Animal negro tristeza

26 abril ~ 20 mayo

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

Ciclo Plataforma

3 mayo ~ 12 junio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

- **A muerte** 3 ~ 8 mayo
 - **I Come to You River: Ophelia Fractured** 10 ~ 15 mayo
 - **Dolores, con las alas del amor salté la tapia** 17 ~ 22 mayo
 - **8,56** 24 ~ 29 mayo
 - **Il nostro amore schifo** 31 mayo ~ 5 junio
 - **Ser** 7 ~ 12 junio
-

La melancolía del turista

11 ~ 22 mayo

Naves del Español. Sala de Hormigón

El caballero incierto

25 mayo ~ 4 junio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero