

T
+

21
22



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

27 mayo ~ 3 junio
Sala Fernando Arrabal A

Beethoven#ParaElisa

Espectáculo Musical para toda la familia

De **Antonio Muñoz de Mesa**
Dirección **Olga Margallo Martínez**
Dirección musical **Lola Barroso**

Con **Víctor Ullate Roche**,
Nuria Sánchez, **Inés León**, **Lola Barroso**
y **Antonio Muñoz de Mesa**

teatroespanol.es

 | MADRID



Ficha artística

Texto, Letras y Melodías **Antonio Muñoz de Mesa**
Dirección musical, Composición y Arreglos **Lola Barroso**
Dirección **Olga Margallo Martínez**

~

Víctor Ullate Roche como Johann, Padre de Beethoven (excepto 28 mayo,
David Bueno)

Nuria Sánchez como Elisa (excepto 27 y 28 mayo, **Sofía Tavares**)

Inés León como Teresa Malfatti

Lola Barroso como La Música

Antonio Muñoz de Mesa como Beethoven

~

Coreografía **Maitane Zaldiegui**

Diseño de espacio escénico **Marcos Carazo**

Diseño de sonido **Fran Gude**

Diseño de iluminación **Rafael Catalina**

Diseño de vestuario **Lola Trives**

Ayte. de dirección **Iván Villanueva**

Fotografía **Esmeralda Martín**

~

Producción manodeSanto Teatro **Jordi Monedero**

~

Una coproducción de **Teatro Español** y **manodeSanto Teatro**

Duración del espectáculo 75 minutos

Edad recomendada A partir de 8 años





Conversación entre Olga Margallo y Lola Barroso

Hay gente con un talento especial para la música, o para un deporte, los hay portentos de la danza, expertas en ciencia, superdotados de la palabra, fenómenos del arte... Personas que han nacido para ser número uno en algo, de eso precisamente trata nuestra obra...

Olga: Tú Lola, que para mí eres un portento de la música, ¿cómo te dio por tocar el piano? ¿Te orientó alguien? ¿Te obligaron?

Lola: (jajaja) Ni soy un portento, ni tengo oído absoluto, pero fue una obsesión innata desde pequeña.

Olga: ¿Y crees que alguien con un talento especial para algo puede elegir no brillar como un “genio”?

Lola: Por supuesto, ahí tenemos a nuestra Elisa, una joven virtuosa de la música, que además de huir del éxito, es capaz de cuestionar al mismísimo Beethoven sobre cuál es el verdadero sentido de la vida.

Olga: Eso es precisamente lo que más me gusta de nuestra historia: De la mano de Ludwig Van Beethoven, vamos a descubrir muchas de las obras más emblemáticas de la música clásica, y a través de los ojos de Elisa, adivinaremos que quizás, el verdadero talento, también tenga que ver con aprender a disfrutar de las cosas pequeñas de la vida.

Lola: Eso me propuse yo de pequeña, tocar el piano y al mismo tiempo ser feliz.

Olga: Pues has conseguido hacernos muy felices durante todos los ensayos, tu música y la de Beethoven nos han alegrado la vida.

Lola: ¡Muchas gracias! Anda, apaga el móvil que comienzo la función...

Avance de programación

Ciclo Plataforma

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

- **8,56** 24 ~ 29 mayo
 - **Il nostro amore schifo** 31 mayo ~ 5 junio
 - **Ser** 7 ~ 12 junio
-

Là

8 ~ 11 junio

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

La mirada del avestruz

9 ~ 12 junio

Naves del Español. Sala Max Aub

Esta noche se improvisa la comedia

17 junio ~ 17 julio

Teatro Español. Sala Principal

Los nocturnos

23 junio ~ 17 julio

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero