



NAVES ESPAÑOL  
En Matadero

Madrid, 17 de mayo de 2022

En la Sala Fernando Arrabal A y B de Naves del Español en Matadero del 25 de mayo al 4 de junio

## Las premiadas *El caballero incierto* y *Beethoven#ParaElisa* regresan a Naves del Español

- Dos de los éxitos de crítica y público de la pasada temporada vuelven a Naves del Español: el monólogo *El caballero incierto* y el espectáculo familiar *Beethoven#ParaElisa*
- A partir de la novela *La carne*, de Rosa Montero, Laila Ripoll idea en *El caballero incierto* una obra que nos acerca la historia de la escritora Josefina Aznárez
- Silvia de Pé, Mejor Actriz Protagonista de Teatro en los Premios de la Unión de Actores, protagoniza una obra que es un homenaje a las mujeres valientes y olvidadas
- Ganadora del Premio FETEN 2021 a Mejor Espectáculo Musical, *Beethoven#ParaElisa* recupera la obra de Beethoven en un montaje de Antonio Muñoz de Mesa dirigido por Olga Margallo Martínez y con dirección musical de Lola Barroso
- *Beethoven#ParaElisa* es un espectáculo vitalista, musical y para toda la familia que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición

Las salas Fernando Arrabal A y B de Naves del Español en Matadero, espacios del Área de Cultura, Turismo y Deporte, recuperan a partir del **25 de mayo** dos de los principales éxitos de crítica y público de la pasada temporada: los multipremiados espectáculos *El caballero incierto* y el espectáculo familiar *Beethoven#ParaElisa*, que podrán verse respectivamente del **25 de mayo al 4 de junio** y del **27 de mayo al 3 de junio**.

Tras agotar entradas la pasada temporada en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, *El caballero incierto* se traslada a Naves del Español, donde el público podrá admirar el trabajo de la actriz Silvia de Pé, candidata al Max y galardonada con el Premio a mejor actriz protagonista de teatro en los Premios Unión de Actores.

Ganadora del Premio FETEN 2021 a mejor espectáculo musical, *Beethoven#ParaElisa* regresa a Naves del Español para acercarnos la famosa historia que se esconde tras el *Para Elisa*, partitura que Beethoven compuso para la prometedora joven Elisabet Barensfeld, y que aquí da lugar a un vibrante espectáculo familiar (a partir de 8 años).



## Sobre *El caballero incierto*

*El caballero incierto* es una obra en la que **Laila Ripoll**, a partir de una idea original de **Silvia de Pé**, adapta a la escena la peripecia del personaje de ficción de Josefina Aznárez, creado por la escritora **Rosa Montero** en su celebrada novela *La carne*, bajo la dirección de **Alberto Castrillo-Ferrer** y **José Recuenco**. La obra podrá verse del **25 de mayo al 4 de junio** en la Sala Fernando Arrabal B.

Desde su estreno absoluto en el Teatro Español en enero de 2021, *El caballero incierto* no ha parado de cosechar premios, entre ellos, el Premio Unión de Actores a Mejor Actriz Protagonista de Teatro para **Silvia de Pé**, así como los premios METjor a obra revelación, actriz protagonista, adaptación y escenografía 2021. Además, Silvia de Pé es candidata a Mejor Actriz en los Premios Max 2022 por su trabajo en este monólogo.

*El caballero incierto* es la historia imaginaria de Josefina Aznárez, personaje mayúsculo, apasionante, mágico, de esos que aparecen muy de vez en cuando y se quedan clavados para siempre en la memoria del lector/espectador. Josefina se nos presenta como una escritora que se desdobra en un personaje masculino para conseguir así el respeto y la admiración que le niegan por su condición de mujer. Un personaje maldito, desgarrado y doloroso cuyo destino se cruza un 3 de noviembre de 1893 con la explosión y posterior tragedia del barco de vapor Cabo Machichaco en Santander, que causó más de 500 muertos y otros tantos heridos.

A partir de este hecho, es Laila Ripoll quien construye este monólogo dedicado a Josefina, a la que da vida la actriz Silvia de Pé, como un homenaje a esas mujeres valientes, silenciadas y olvidadas que reclaman su lugar en el mundo. El proyecto de adaptar esta historia a la escena comenzó en noviembre de 2016, cuando Silvia de Pé terminó de leer la novela *La carne* y sintió el impulso de llevar el personaje más allá. “Había que hacerle justicia a Josefina, había que darle voz, dignidad y un escenario. Josefina es una mujer muy inteligente, una luchadora que busca su libertad y hace todo lo posible por conseguirla”, explica la actriz.

*El caballero incierto* es una producción de **Teatro Español, Come y Calla y Silvia de Pé**. Cuenta con diseño de espacio escénico de **Anna Tusell**, iluminación de **Juan Gómez-Cornejo**, vestuario de **Arantxa Ezquerro** y espacio sonoro y musical de **David Angulo**.

## Sobre *Beethoven#ParaElisa*

El espectáculo familiar *Beethoven#ParaElisa*, obra de **Antonio Muñoz de Mesa**, dirigido por **Olga Margallo Martínez** y con dirección musical de **Lola Barroso**, explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición. Se trata de un espectáculo vitalista y musical, para toda la familia, a partir de la mítica sinfonía *Para Elisa*, que Ludwig van Beethoven compuso para la prometedor joven Elisabet Barenfeld a petición de su admirada Teresa Malfatti. Con *Beethoven#ParaElisa*, Naves del Español se suman a la celebración del año Beethoven, del que en 2020 se cumplió el 250º aniversario de su nacimiento. La obra, protagonizada por **Víctor**



**Ullate Roche, Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso, Iván Villanueva y Antonio Muñoz de Mesa**, podrá verse del **27 de mayo al 3 de junio** en la sala Fernando Arrabal A.

*Beethoven#paraElisa* tiene como telón de fondo la composición de una pieza musical como espejo para la construcción de la propia identidad. Malfatti, amor platónico de Beethoven, le encargó al genio de Viena que compusiera una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa». Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que la joven no abandone la música. Pero Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música. Será ella quien enseña a Beethoven que existe vida más allá del genio, el talento y la música. *Beethoven#paraElisa* cuenta también con Johann, el fantasma del padre de Beethoven, que sigue atormentándole y cuestionando su talento. Es la voz del padre tirano que sigue escuchando incluso después de quedarse sordo. Está Teresa, el amor platónico que Beethoven nunca llegará a disfrutar por elegir la música por encima de todo, y La Música, con quien Beethoven lucha y dialoga mientras compone *Para Elisa*. Sin olvidarnos de la propia Elisa, quien desafía constantemente los preceptos de Beethoven. De él aprende que la pasión es el motor de la vida.

El tema de la función es universal y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Dónde está el límite entre educación, guía e imposición. Cómo se equilibra el éxito, el reconocimiento y la felicidad personal. “¿Puede alguien con un talento especial para algo elegir no brillar como un ‘genio’?”, se pregunta la directora Olga Margallo. “¿Puede alguien como Elisa, una joven virtuosa de la música, cuestionar al mismísimo Beethoven sobre cuál es el verdadero sentido de la vida? De la mano de Beethoven, descubriremos muchas de las obras más emblemáticas de la música clásica. Pero solo a través de los ojos de Elisa, adivinaremos que quizás, el verdadero talento, también tenga que ver con aprender a disfrutar de las cosas pequeñas de la vida”.

Edad recomendada del espectáculo: a partir de 8 años.

*Beethoven#ParaElisa* cuenta con diseño de espacio escénico de **Marcos Carazo**, diseño de sonido de **Fran Gude**, diseño de vestuario de **Lola Trives**, diseño de iluminación de **Rafael Catalina** y coreografía de **Maitane Zaldiegui**. El espectáculo es coproducción del **Teatro Español** y **ManodeSanto**.

Todos los materiales están disponibles en:

<https://www.teatroespanol.es/prensa>