

# La luna en un cazo

Naves del Español  
Sala Fernando Arrabal  
Del 9 al 11 de septiembre

Dossier de prensa



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

[www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es)



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

TEMPORADA 2022 | 2023  
Dossier de prensa

# LA LUNA EN UN CAZO

TEATRO

Idea original y dirección: **Albert Vilà y Eva Vilamitjana**

Texto: **Albert Vilà** en colaboración con Jordi Falguera

**Del 9 al 11 de septiembre de 2022**

**Naves del Español. Sala Fernando Arrabal**

CON

**Ariadna Saltó** (danza)

**Marc Trias** (percusiones)

**Laia Barberà** (arpa)

## EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía

**Eva Vilamitjana**

Composición musical

**Jordi Bello**

Diseño de espacio escénico

**Albert Vilà** en colaboración con **Marc Salicrú**

Diseño de vestuario

**Marc Udina**

Desarrollo tecnológico

**Ivan Rubio**

Techo cinético

**Ignasi Bosch**

Programación

**Ventura L. Kalász**

Diseño de iluminación

**Carles Borràs**

Una producción de **La petita Malumaluga** con la colaboración del **Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya** e **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)**. Colaboran **L'Estruch Sabadell, Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, SaT!** y **FiraTàrrrega**.

LA LUNA EN UN CAZO

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

TEMPORADA 2022 | 2023  
**Dossier de prensa**

## **SINOPSIS**

La música en directo, la danza, el teatro y la tecnología se dan la mano en esta delicada y, a la vez, intensa propuesta.

*La luna en un cazo (un espectáculo incomprensible)* es un tránsito por los rincones emocionales más profundos de una luna en constante búsqueda de su esencia. La felicidad como herramienta innegociable para reencontrarse.

Un canto al optimismo dirigido a todos los públicos, también a los bebés y la primera infancia, y con la apuesta por la búsqueda de nuevas formas de interacción con el público que tan bien define el lenguaje de La petita malumaluga.

Partiendo de la deliciosa excusa de un espectáculo que hace años algunos profesionales declararon no idóneo para niños, esta producción pretende, al mismo tiempo, invitar al público a una reflexión crítica de las programaciones teatrales dirigidas también a la infancia.



LA LUNA EN UN CAZO

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

TEMPORADA 2022 | 2023  
**Dossier de prensa**

## **LA COMPAÑÍA**

La petita malumaluga es una compañía creada en el año 2010 por Eva Vilamitjana y Albert Vilà. Especializada en danza, música y tecnologías creativas para bebés, primera infancia y sus familias e integrada por bailarines y músicos, apuesta por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas.

A lo largo de los años ha proporcionado una visión única de las artes para los más pequeños y sus familias mediante creaciones innovadoras y producciones sofisticadas y de gran escala.

La compañía ha actuado en algunos de los festivales, espacios y mercados de artes escénicas más relevantes del panorama internacional. Para muchos de ellos ha sido la primera vez que incluían una producción para bebés, primera infancia y sus familias en sus programaciones.

Desde su primera producción en 2009 han creado diez más, girado por veinte países de Europa, Asia, América y África, sumado casi un millón de espectadores en todo el mundo y recibido una respuesta excepcional de público, crítica y profesionales que la han considerado como uno de los referentes internacionales en su campo.

Las producciones de La petita malumaluga han estado dos veces nominadas a los Premios Max y una vez en los Premios Butaca.

*LA LUNA EN UN CAZO*

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

TEMPORADA 2022 | 2023  
**Dossier de prensa**

**Eva Vilamitjana** Texto, dramaturgia y dirección y coreografía



Bailarina y coreógrafa graduada en la Escola Superior de Dansa i Coreografia en el Institut del Teatre de Barcelona. Fue becada por Internationale Tanzwochen Wien (Viena) en 1992 y 1993 y por Nikolais Louis Dance Lab (Nueva York) en 1994.

Recibe el primer premio del Premi Nacional de Dansa Ricard Moragas en 1993 y el tercer premio en 1992. Premio Bailarina Excelente y primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid en 1993. Primer premio del Premio Nacional de Danza en 1996. Primer Premio en el Certamen Coreográfico Maspalomas y ganadora del premio Edinburgh Festival Total Theatre Award en 2000.

Como bailarina, aparte de La petita malumaluga ha trabajado con Joe Alegado, Trànsit Dance Company, Pepe Hevia Dance Co., Nats Nus Co., El Petit Liceu (Barcelona), dance-theater Buissonnière Co. (Lausanne), physical theater Theatre O Co. (Londres) y Paul & Menno de Nooijer (Holanda). Ha actuado en giras nacionales e internacionales en Europa, Caribe, América del Norte y del Sur y en algunos de los principales teatros y auditorios de la escena internacional: The Barbican (Londres); Teatro Karl Marx (La Habana); Teatre Romea, Mercat de les Flors y Gran Teatre del Liceu (Barcelona).

LA LUNA EN UN CAZO

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

TEMPORADA 2022 | 2023  
**Dossier de prensa**

**Albert Vilà** Texto, dramaturgia y dirección y codirección musical



Albert Vilà es licenciado por la Universidad de Berklee College of Music (Boston, Estados Unidos) y el ESMUC (Barcelona), diplomado en Musicians Institute (Londres, Reino Unido) y ha trabajado 10 años en Londres, Reino Unido, como músico.

Como intérprete ha colaborado con grupos y artistas de varios continentes: Hofesh Shechter Dance Company, Modern Romance (banda sonora de *Shrek*), Chi 2 (Moby), Estopa, Juanito Makandé, Alec Dankworth Spanish Accents, Lluís Coloma Trío, Mezcla de Londres y con algunos de los percusionistas más reconocidos como Giovanni Hidalgo, Dave Weckl o Luis Conte.

En el campo de la danza y el teatro ha sido compositor y/o intérprete con Hofesh Shechter Dance Company, Flamenco entre tres, Cía Eva Vilamitjana, Alkora y Malumaluga.

En el campo de la docencia ha enseñado, dirigido y creado los programas pedagógicos de los departamentos de percusión de mano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, London Center of Contemporary Music (Reino Unido) y El Aula (escuela asociada a Berklee College of Music). Ha escrito artículos pedagógicos mensuales en la revista *Drummer* (Reino Unido).

También ha impartido clases de composición y arreglos en la Universitat Autònoma de Barcelona y en el LCCM (Reino Unido), así como clases de música para bailarines en la Royal Academy of Dance (Reino Unido).

Desde 2005 hasta 2012 es socio fundador de Percussity Ltd. (London), diseñando y liderando talleres de coaching y team building por toda Europa.

LA LUNA EN UN CAZO

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45