

Beethoven #ParaElisa

Naves del Español
Sala Fernando Arrabal A
27 de mayo - 3 de junio

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

BEETHOVEN#PARAELISA

MUSICAL

De **Antonio Muñoz de Mesa**
Dirección: **Olga Margallo Martínez**
Del **27 de mayo al 3 de junio de 2022**
Naves del Español en Matadero
Sala Fernando Arrabal A

CON **Víctor Ullate Roche** (Johann, padre de Beethoven)
Nuria Sánchez (Elisa)
Inés León (Teresa Malfatti)
Lola Barroso (La Música y piano en directo)
Antonio Muñoz de Mesa / Iván Villanueva (Beethoven)

EQUIPO ARTÍSTICO

Letras	Antonio Muñoz de Mesa
Dirección musical	Lola Barroso
Diseño de iluminación	Rafael Catalina
Diseño de sonido	Fran Gude
Diseño de espacio escénico	Marcos Carazo
Diseño de vestuario	Lola Trives
Coreografías	Maitane Zalduegi
Ayudante de dirección	Iván Villanueva

Premio FETEN 2021 a Mejor Espectáculo Musical.

Una coproducción de **Teatro Español** y **ManodeSanto Teatro**.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

SINOPSIS

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa».

Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música.

Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

Beethoven#paraElisa es un espectáculo vitalista y musical para toda la familia que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

NOTA DE LA DIRECTORA

Hay gente con un talento especial para la música, o para un deporte, los hay portentos de la danza, expertas en ciencia, superdotados de la palabra, fenómenos del arte... Personas que han nacido para ser número uno de algo, de eso trata nuestra obra.

Pero, ¿puede alguien con un talento especial para algo elegir no brillar como un 'genio'?

¿Puede alguien como Elisa, una joven virtuosa de la música, cuestionar al mismísimo Beethoven sobre cuál es el verdadero sentido de la vida?

De la mano de Ludwig van Beethoven, descubriremos muchas de las obras más emblemáticas de la música clásica. Pero solo a través de los ojos de Elisa adivinaremos que, quizás, el verdadero talento también tenga que ver con aprender a disfrutar de las cosas pequeñas de la vida.

Olga Margallo

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

LOS PERSONAJES Y EL TONO DE LA OBRA

El tono del espectáculo es vitalista, musical y alegre, teñido de comedia y energía. El tema que se trata es universal y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Dónde está el límite entre educación, guía e imposición. ¿Cómo se equilibra el éxito, el reconocimiento y la felicidad personal?

En *Beethoven#paraElisa* contamos con Johann, el fantasma del padre de Beethoven, que sigue atormentándole y cuestionando su talento. Es la voz del padre tirano que sigue escuchando incluso después de quedarse sordo. Además está Teresa, el amor platónico de Beethoven, que nunca llegará a disfrutar, por elegir la música por encima de todo. Tenemos La Música, con quien Beethoven lucha y dialoga mientras compone *Para Elisa*. Sin olvidarnos de la propia Elisa, quien desafía constantemente los preceptos de Beethoven. De él aprende que la pasión es el motor de la vida. Beethoven aprende de Elisa que hay vida más allá de la música y del virtuosismo.

Beethoven#paraElisa tiene como telón de fondo la composición de una pieza musical como espejo para la construcción de la propia identidad.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Antonio Muñoz de Mesa Autor



Antonio Muñoz de Mesa se licencia en la RESAD en Interpretación y estudia dramaturgia y guion en New York Film Academy y en New Musicals de Los Ángeles, especializándose en Teatro Musical. Ha escrito más de una veintena de espectáculos, entre los que cabe destacar: *Clown Quijote de la Mancha* (Premio FETEN), *Qué es la Vida* (Premio Max), *Otro Gran Teatro del Mundo* (coproducido por la CNTC), *Torrijas de Cerdo* (Festival de Otoño), *La Visita* (Mejor Espectáculo Asociación de la Crítica Latina de Nueva York) o *Yo, la peor del mundo*. En 2018 pone en marcha su propia productora, ManodeSanto Teatro, con la intención de dinamizar espectáculos de teatro musical originales.

Olga Margallo Martínez Directora



Olga Margallo es licenciada en Interpretación y Dirección por la RESAD. Realiza cursos en el Estudio HB de Uta Hagen en Nueva York. Obtiene el Premio Goya por el Corto Documental *Castañuela 70: Teatro Prohibido*. Desde 1996 hasta 2018 ha estrenado más de una docena de espectáculos con Uroc Teatro. Con *Clown Quijote de la Mancha* gana el premio FETEN a mejor dirección. Con *Qué es la Vida* obtiene el premio Max al Mejor Espectáculo Familiar. Además, ha dirigido coproducciones con el Centro Dramático Nacional (*Chim Pom*), con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Otro gran teatro del mundo*) y con el Teatro Español (*Romeo y Julieta pensado para niñas y niños*). En 2018 se incorpora a ManodeSanto Teatro

como Directora Artística. En 2019 estrena *Yo, la peor del mundo* en el Teatro Principal de San Sebastián.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

ELENCO

Victor Ullate Roche (Johann, padre de Beethoven)



Actor, cantante y bailarín de extensa formación en las artes escénicas.

Su experiencia profesional abarca desde el teatro musical, teatro de texto, series de televisión, cine o programas de entretenimiento.

Interpreta a Frederick Frankenstein en *El Jovencito Frankenstein*.

Nuria Sánchez (Elisa)



Atriz y cantante. Comienza su formación en canto a los 14 años con la gran maestra María Luisa Castellanos. Despertando su amor por el teatro musical, continúa sus estudios en Scaena, donde se forma en interpretación, canto y danza.

Con tan solo 18 años protagoniza su primer musical, *Quisiera ser*, del Dúo Dinámico, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, para después protagonizar títulos como *Hoy no me puedo levantar*, entre otros.

Destacan entre sus trabajos *Otro gran teatro del mundo*, coproducción del Teatro Español y Uroc Teatro, *Romeo y Julieta* y *Hércules*, en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Esta es su tercera producción con Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Inés León (Teresa Malfatti)



Artista polifacética que se mueve con naturalidad en el audiovisual, el teatro y la música. Licenciada en Arte dramático en la ESAD de Córdoba, continúa en Madrid su formación académica como actriz en diferentes disciplinas: interpretación de la mano de Augusto Fernández y José Carlos Plaza; cámara con Ramón Quesada y Luis Gimeno, entre otros; canto con Mercedes Díaz y José Masegosa. Paralelamente realiza estudios de baile flamenco, danza jazz, contemporáneo y estilo Bob Fosse con Yolanda Molina y Raúl Cassineiro.

En teatro ha participado en producciones como *La hermosa Jarifa*, en el festival de Almagro, *La casa de Bernarda Alba*, *Claxon* de Yllana o *La carreta de ánimas* entre otros.

En 2011 fue galardonada con el premio a la mejor actriz en los premios el Teatro Musical por *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*. Posee una dilatada experiencia con más de treinta musicales realizados, entre los que podemos destacar: *La corte del Faraón* en el Festival de Mérida, *Grandes éxitos*, *Clandestino* y *Cielo Santo cabaret* como maestra de ceremonias, *We will rock you*, *Peter Pan el musical*, *El diario de Ana Frank*, *Macabaret*, etc.

En audiovisual destacamos su trabajo en cine en *El cover* de Secun de la Rosa, en el largometraje *El patio de mi cárcel*, como actriz especialista, en la serie *Culpa-nos*, *El accidente* (Globomedia) y en varios cortometrajes como *El decálogo del buen rollista*.

Momentos importantes en su trayectoria fueron el concierto de copla realizado en Tokio y organizado por la Embajada Española y el Instituto Cervantes y el espectáculo unipersonal homenaje a Rocío Jurado *Punto de Partida*.

Su primera producción es *Pa la Habana*, trabajo que compagina con varios proyectos, buscando siempre la evolución en su versatilidad como artista.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Lola Barroso (La Música y piano en directo). Dirección musical



Lola Barroso es una de las pianistas acompañantes más valoradas del ámbito teatral madrileño. Pianista en los montajes *Magic Melody* y *A crazy Christmas show*, de Leo Bassi y *Amado mío*, de David Bueno, dirigido por Carmen Conesa. Pianista y directora musical de *Pareja abierta*, junto a Víctor Ullate, Carmen Conesa y Marta Valverde, dirigido por Gabriel Olivares; *La Familia Addams* y *El Jovencito Frankenstein*, dirigidos por Esteve Ferrer. Cover del maestro Julio Awad en *Grandes éxitos*, musical protagonizado por Jorge Javier Vázquez, escrito y dirigido por Juan Carlos Rubio. Participó como intérprete y compositora en diversos montajes de la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid (AMAEM) *Marías Guerreras*. Su vida siempre ha estado muy ligada a la literatura y a los medios de comunicación: durante cinco años ha colaborado en la edición de verano del programa radiofónico *No es un día cualquiera* (RNE). Hoy en día es la responsable de prensa y comunicación de Nórdica Libros. Ha compaginado siempre su actividad con la docencia en diversos centros: Liceo Francés de Madrid, Maese Pedro, AISGE, Scaena, escuela Arcos. Continúa su formación con el maestro Arpad Bodó.

Iván Villanueva Garcia (Beethoven –cover-)



Iván Villanueva Garcia es licenciado en interpretación por la RESAD. Realiza estudios en la escuela Ecole Phillippe Gaulier de Londres. Ha participado en numerosas producciones teatrales, siendo integrante de los grupos Uroc Teatro y Teatro Meridional. Entre sus espectáculos cabe destacar: *Romeo y Julieta* (Uroc - Teatro Español), *Clown Quijote de la Mancha* (Uroc), *Otro gran teatro del mundo* (Uroc - CNTC), *La visita* (Uroc), *La verdadera historia de los hermanos Marx* (Teatro Meridional) o *Iberian Gansters* (Teatro Meridional).

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

EQUIPO ARTÍSTICO



Maitane Zalduegi-Viar Coreógrafa

Nacida en Bilbao. Coreógrafa y directora de movimiento escénico y danza. Profesora de composición coreográfica.

Formada en técnicas de danza contemporánea, clásica y jazz, en Barcelona, Madrid, Londres y Pittsburgh, finalmente se especializa en coreografía y teatro musical. Con una visión versátil de la danza, se interesa y centra su actividad en la conexión entre ésta y el movimiento teatral para composiciones escénicas.

Como intérprete participó, entre otras obras, en los musicales de producción estadounidense en España y América de *Evita* y *Jesucristo Superstar*. En su función de coreógrafa ha trabajado para directores como Ramón Barea, Carlos Wagner, Cal McCrystal, Olga Margallo y José Ibarrola. Ha realizado la coreografía escénica y de danza en obras clásicas (Machado, Arcipreste de Hita, Aub, Queneau, etc.) y contemporáneas (Arrabal, Adés, Antonio Muñoz y otros). También ha dirigido en formato musical versiones de cuentos universales como *Alicia en el País de las Maravillas*, *Pinocho* y *Cenicienta*.

Además, ha dirigido y coreografiado para festivales internacionales, ópera, teatro de calle, *lip dub*, *flash mob*, series de televisión, video arte, video danza, y ha promovido iniciativas para el fomento de la danza y el acercamiento de la cultura escénica a la cultura popular en el País Vasco.



Lola Trives Pire Diseño de vestuario

Figurinista formada en escuelas de artes y oficios, Centro de Tecnología del Espectáculo, TAI y como ayudante de distintos diseñadores de vestuario. Ha compatibilizado durante años su trabajo como jefa de sastrería en musicales y zarzuelas con su trabajo como figurinista.

Como jefa de sastrería ha sido responsable del departamento de vestuario de musicales y zarzuelas como *Marina*, *La Dolores*, *La Verbena de la Paloma*, *My fair lady*, *Cats*, *Victor & Victoria*, *La Bella y la Bestia*, *Chicago*, *Los Miserables* o *El Rey León*, entre otros.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Como figurinista ha desarrollado su trabajo en empresas públicas y privadas desde 1992 como Baobab Teatro, Sección de Picas, Arán Dramática, A Barraca, Compañía de Danza de Algazara, Yllana, Teatro del Arte, Uroc Teatro, Vaivén, Teatro de Malta, Falsaria de Indias, Eureka y rezuma teatro, Teatro de la Zarzuela, Teatro Madrid, etc. Con directores como Olga Margallo, Enrique Viana, Llanos Campos, Lorenzo Moncloa, Marta Torres, Víctor Pliego, María José Ruiz, Elena Dueñas, Javier Veiga, Petra Martínez, Juan Margallo, Fernando de Rojas, Juan Manuel Cifuentes, Juan Pastor, etc.

Ha colaborado durante varios años en proyectos pedagógicos en el Centro de Tecnología del Espectáculo como figurinista y docente.



Fran Gude Arestín Diseño de sonido

Ha sido el responsable de sonido de diversas obras de teatro y musicales tales como: *Troyanas*, *Iba en serio*, *Un chico de revista*, *El otro gran teatro del mundo*, *Sensible*, *El médico 'El Musical'*.

Ha colaborado también en mezclas y *mastering* de musicales como: *El jovencito Frankenstein*, *Ghost*, *Sonrisas y lágrimas* o *Priscilla, el musical*.

Además trabaja como productor musical e ingeniero de mezclas tanto para el mundo discográfico como en cine y televisión, habiendo colaborado con artistas de la talla de Joaquín Sabina, Enrique Morente, David Bisbal o La Guardia, entre otros.

BEETHOVEN #PARAELISA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45